190000, г. Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., дом. 34
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ

В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе Федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата искусствоведения

Лехович Татьяны Николаевны

на диссертацию

Шашкиной Карины Григоровны

«Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Шашкиной Карины Григоровны посвящено комплексному анализу произведений П.П. Рубенса в области шпалерного искусства: эскизов, картонов и шпалер четырех циклов «Деций Мус» (1616-1618), «История императора Константина» (ок.1622), «Триумф Евхаристии» (1625-1633) и «История Ахиллеса» (1630-35(1632-33)), выполненных по рисункам художника, а также интерьеров, где они могли размещаться. Особый интерес для автора исследования представляет интерьер церкви монастыря Дескальсас Реалес в Мадриде, как единственный, документально подтвержденный архитектурный объект, в котором

размещалась одна из серий шпалер по картонам Рубенса.

Актуальность темы диссертации обусловлена необходимостью изучения и систематизации материала по данному вопросу, поскольку на данный момент в современном искусствознании не изучены все серии шпалер по картонам художника в целом, нет общего каталога по эскизам, картонам и самим настенным коврам, отдельно не рассматривается роль шпалеры в организации светских и культовых интерьеров.

Общая характеристика работы.

Текст диссертационного исследования логично построен и научно обоснован поставленной автором задачей. Диссертация состоит из основного текста, в том числе введения, трех глав, заключения, библиографического списка (176 наименований), приложения и обширного альбома иллюстраций.

Во введении к работе аргументированно и последовательно обоснована актуальность, степень научной разработанности темы, определены объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы.

Предмет, объект, цели и задачи, поставленные в диссертации, грамотно определены и отражают обозначенную тему. При работе над диссертацией автор ставит перед собой следующие задачи: определить роль и место шпалеры, как статусного вида искусства в светской и политической жизни европейских стран; провести комплексный художественный анализ эскизов, картонов и шпалер четырех серий, в целью выявления этапов развития авторского стиля художника в искусстве шпалеры; исследовать принципы экспонирования шпалер в архитектурном пространстве, на примере сохранившегося эскиза П.П. Рубенса, а также более поздних изобразительных источников; показать значение творчества П.П. Рубенса в шпалерном проектировании и влияние, которое оно оказало на европейское шпалерное ткачество.

Каждая из поставленных задач последовательно и методично раскрывается в диссертации, начиная с обозначения ведущей роли шпалер в оформлении интерьеров, и их применения в организации сценографии ключевых исторических событий.

Далее, в основном тексте, автор анализирует первый опыт художника при работе над сериями шпалер «История Деция Муса» и «История императора Константина», отмеченный значительным влиянием творчества итальянских художников. Однако, именно данный опыт положил начало развитию стиля художника в этом виде искусства. При разработке следующих двух серий шпалер «Триумф Евхаристии» и «История Ахиллеса», мы видим новаторские композиционные и экспозиционные программы художника, ставшие главным достижением П.П. Рубенса, и оказавших прямое влияние на стилистику других мастеров, пробовавших себя в искусстве шпалеры. Благодаря изученному материалу удалось обновить и уточнить информацию о заказчиках серий и помещениях, для которых эти шпалеры могли быть созданы. Автором предложен свой вариант возможной развески шпалер серии «Триумф Евхаристии» в интерьере церкви монастыря Дескальсас Реалес в Мадриде. Ей удалось собрать и структурировать своего рода базу данных, содержащую обширный материал, имеющий отношение к знаменитой серии шпалер «Триумф Евхаристии»: основные сведения об артефактах с инвентарными номерами и местоположением в коллекциях, сведениям об эскизах, картонах и собственно о шпалерах. Такая же работа была проделано в отношении других серий шпалер по картонам Рубенса.

В заключительной части автором особенно отмечена роль и влияние творческих программ П.П. Рубенса на ведущих художников по шпалерам Фландрии и Франции.

В ходе своего исследования автор диссертационного исследования выявляет несколько этапов сложения авторского почерка художника в этом комплексном виде искусства: первый с 1616 по 1622-е гг., включает периоды работы над сериями шпалер «Деций Мус» и «История императора Константина». Данные циклы создавались под влиянием иконографии серии шпалер «Деяния Апостолов» по картонам Рафаэля, и интересом художника к античности, в связи с чем обусловлен выбор сюжетной линии обеих серий, и включение в композиции шпалер предметов и атрибутики древнеримской культуры. Важно отметить, что выбор бордюров шпалер оставался за ткацкими мастерскими, и художник не всегда учитывал характер обрамления при разработке центральных сюжетов. Кроме того, орнаментальные обрамления могли

изменятся в зависимости от повторения шпалер. Второй этап с 1625-1635 гг., охватывает время создания эскизов и картонов для серий шпалер «Триумф Евхаристии» и «История Ахиллеса», в которых художник воплотил новые композиционные и стилистические решения. Для обеих серий П.П. Рубенс разработал авторский вариант архитектурного обрамления, которое станет частью основной композиции.

Автор приходит к логически обоснованным выводам о том, что шпалерное дело играло важную роль в контексте развития западноевропейского искусства и архитектуры. Шпалеры использовались для украшения и зонирования пространства архитектурной среды ключевых событий и церемоний, на протяжении всей своей истории. Наиболее яркие периоды расцвета шпалерного дела, напрямую связаны с поддержкой правящих династий, как главных заказчиков многочисленных циклов настенных ковров. Развитие шпалерного ткачества XVI-XVII вв. во Фландрии продолжится благодаря творчеству П.П. Рубенса, оказавшего влияние на искусство барокко.

Научная новизна исследования.

Научная новизна диссертации заключается в систематизации знаний в области шпалерного ткачества эпохи барокко, определена ведущая роль шпалеры, в организации сценографии значимых политических событий и оформлении религиозных и светских церемоний; собрана и систематизирована информация о деятельности ткацких мануфактур эпохи Рубенса, их методах работы с художниками и заказчиками; проанализированы роли художника и заказчика, технико-технологические особенности создания шпалер исследуемого периода; впервые в комплексно проанализированы четыре серии шпалер по картонам Рубенса.

Автор в качестве приложения впервые создала сводный каталог сохранившихся артефактов, имеющих отношение к творчеству Рубенса в области производства шпалер (изображения эскизов и шпалер с основными данными).

Особенно интересна попытка автора исследования предложить свою версию схемы развески серии шпалер «Триумф Евхаристии» в интерьере церкви в Мадриде, с отрисовкой и уточнением размеров на основе сохранившихся произведений.

Теоретическая значимость диссертационной работы состоит

в комплексном изучении целого ряда документов, монографий и публикаций по теме исследования, которые служат фундаментом для исторического, культурологического и искусствоведческого анализа сохранившихся шпалер по картонам Рубенса как отдельных произведений искусства, так и в контексте их использования в убранстве значимых интерьеров.

Практическая значимость исследования

Результаты диссертационного исследования будут полезны широкому кругу специалистов: исследователям в области шпалерного ткачества XVII века, музейным сотрудникам, реставраторам, при проведении реконструкционно-восстановительных работ, а также организации временных и постоянных экспозиций.

Помимо этого, результаты исследования могут стать основой для учебных и методических пособий профильных учебных заведений или являться частью лекционных материалов. Теоретические разработки по теме диссертации могут применяться в учебном процессе кафедры художественного текстиля в качестве вспомогательного теоретического материала в практической работе студентов.

Сформулированные в заключительной части выводы и результаты отвечают на поставленные задачи, что, подтверждает квалификацию автора как состоявшегося научного исследователя.

Тем не менее, при общей положительной оценке работы следует обозначить ряд замечаний и рекомендаций.

Тема творчества П.П.Рубенса отражена в огромном количестве публикаций, не всегда легко доступных авторам, работающим в России. Однако, в списке использованной литературы автору исследования следовало бы указать сборник статей “Rubenstextiel”, который был издан по случаю одноименной выставки в доме Рубенса, в Антверпене в 1997 году. Также необходимо включить в список литературы следующие фундаментальные труды по шпалерному ткачеству, в том числе по шпалерам Рубенса: Fenaille, Maurice, Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, Paris, 1903-1923; и Göbel

Heinrich, *Wandteppiche*, Th. 1: *Die Niederlande*, Leipzig 1923; Göbel, Heinrich. Wanteppiche. II Th. Die Romanischen Lander. Band I., Leipzig 1928.

В тексте необходимы редакторские правки – автор не всегда корректно переводит на русский язык имена и титулы («Бресея» – имеется в виду Брисеида, «принц Лихтенштейн» – имеется в виду князь Лихтенштейна, Prince of Liechtenstein).

В работе присутствуют незначительные опечатки и стилистические неточности.

Обозначенные замечания и предложения имеют рекомендательный характер и не снижают общей положительной оценки исследования. Выводы, приведенные в диссертации, являются, несомненно, важными для современного искусствознания.

Данная диссертационная работа представляет научную и практическую ценность. Теоретическая значимость исследования состоит в комплексном изучении целого ряда документов, монографий и публикаций по теме исследования, которые служат фундаментом для исторического, культурологического и искусствоведческого анализа шпалер барокко.

Основные положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию работы. Сформулированные в ходе исследования выводы соответствуют поставленным во введении целям и задачам. Все это убедительно свидетельствует о достоверности и обоснованности результатов проведенного исследования.

Автореферат диссертации соответствует всем требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Опубликованные диссертантом печатные работы (6 публикаций, из них 6 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере отражают основные положения диссертационного исследования, которое было *апробировано* в виде публикаций, представления докладов на международных конференциях, чтении лекционных курсов в университете, практической деятельности.

Диссертация Шашкиной Карины Григоровны **«Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля»**, представляет собой законченное самостоятельное научно-квалификационное исследование, полностью отвечающее требованиям, предъявляемым пунктами 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней»

Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Шашкина Карина Григоровна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

Лехович Татьяна Николаевна
Кандидат искусствоведения
По специальности 17.00.09 — теория и история искусства,
старший научный сотрудник, хранитель коллекции тканей и шпалер
отдела западноевропейского прикладного искусства
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

_____ Т. Н. Лехович

«21» мая 2025 г.

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Эрмитаж» https://www.hermitagemuseum.org
Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34
Телефон: +7 (812) 710 96 17
Электронный адрес: lekhovich@hermitage.ru

Подпись Лехович Т.Н. подтверждаю

Ученый секретарь Государственного Эрмитажа _____ М.М. Дандамаева