В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Юна на тему **«Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Китайская традиционная живопись (гохуа) по праву считается жемчужиной мирового изобразительного искусства. Диссертация Чжан Юна посвящена важнейшей ее области – анималистическому жанру. Актуальность представленной работы обусловлена тем, что в Китае бережно сохраняются традиционные формы искусства, многие современные художники продолжают развивать гохуа, опираясь на достижения своих великих предшественников, а без понимания и тщательного изучения наследия прошлого невозможно представить современные тенденции художественного творчества. В свою очередь, в научном поле, как в Китае, так и в России, сохраняется устойчивый интерес к классической живописи Поднебесной империи, регулярно организуются выставки, издаются книги, которые очень востребованы у ценителей китайского искусства, но их все еще недостаточно.

Анималистическая живопись Китая обладает большой эстетической привлекательностью и многогранной идейной наполненностью. Концептуальность и внушительность собранного, проанализированного и представленного соискателем материала (произведений анималистической живописи пяти крупных династических эпох) дают возможность использовать эти наработки при организации выставок, в исследовательской, атрибуционной и экспертной деятельности. Особо следует отметить тщательный отбор иллюстративного материала соискателем, его большую

исследовательскую работу по изучению экспонатов китайских, российских и зарубежных музейных собраний, таких как Государственные музеи Гугун в Пекине и Тайбэе, Государственный Шанхайский музей, Музей искусств Метрополитен в Нью-Йорке, Бостонский музей изобразительных искусств, Художественная галерея Фрира в Вашингтоне, Государственный музей Востока в Москве, Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге и др., а также включение изобразительных материалов из частных коллекций Китая и Японии.

Чжан Юн исследовал творчество пятидесяти крупных китайских мастеров, отдельных из них можно причислить к выдающимся художникам-анималистам мирового значения. Диссертантом прослежена анималистическая живопись Китая как непрерывная художественная традиция, существовавшая и развивавшаяся на протяжении длительного времени. Один из важных выводов, который делает соискатель, заключается в том, что анималистическая живопись оформилась в Китае в самостоятельный и один из главнейших жанров уже к X столетию, т.е. гораздо раньше, чем это произошло в Западной Европе.

В исследовательской работе Чжан Юном были применены методы научного анализа в решении проблем, которые дали ему возможность: изучить и описать историю возникновения анималистической живописи в Китае, проследить ее жанровую специфику, которая существенно отличается от принятой в европейской теории искусства; затронуть технико-технологические аспекты создания классических китайских картин, определить их стилевые особенности (в частности, рассмотреть стили гунби и сеи), выявить политические и эстетические влияния, определить самобытность китайской анималистики в контексте мирового искусства.

В своей работе диссертант впервые под новым углом зрения рассматривает произведения выдающегося анималиста В.А. Ватагина – его копии классических картин Китая, хранящиеся в музее РГХПУ им. С.Г. Строганова, что, несомненно, усиливает новизну представленной диссертации.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, отвечают поставленным задачам исследования и представляют авторские выводы, отличающиеся оригинальностью, актуальностью и достоверностью.

Основное содержание диссертации отражено в десяти научных работах: из них шесть статей – в рецензируемых научных журналах из списка ВАК. Текст диссертационной работы отличается хорошим литературным переводом на русский язык с минимальными допустимыми погрешностями, поскольку диссертант не является носителем русского языка.

Автореферат и опубликованные статьи в сжатой форме, но точно, без потери смысла передают основные положения и выводы диссертации.

Таким образом, диссертация «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции» является научно-квалификационным, самостоятельным исследованием, которое соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
директор Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства
Российского государственного художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова,
Почетный работник высшего
профессионального образования
Зиновеева Марина Михайловна
«26» мая 2025 г.

Контактные данные:
Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д.9
т. +7 495 1581568
E-mail: museum@mghpu.ru

Подпись руки Зиновеевой М.М. заверяю
Документовед Шу С.М. Сергеева
должность подпись расшифровка