评论

针对张勇论文摘要

题目《中国传统绘画中的动物学:体裁特征、发展特点、内外融合问题》

专业:5.10.3 — 艺术类型(美术、装饰艺术和建筑)

张勇的论文以系统研究中国古代从唐宋至民国时期传统绘画中的动物题材绘画为研究对象，通过对大量相关史料的研究，对动物画形象包括（花鸟画以及其他类型的动物题材绘画）的历史演变进行了梳理，并运用图像分析和图像学研究方法对不同时期不同地域的动物题材绘画作品进行了分析和比较，清晰地阐明了动物题材绘画的地域性和艺术特征。从目前学术界的相关文献来看，对中国动物画题材的艺术分析尚无先例，系统详细的对中国传统动物题材绘画作品的历史时期、创作时间及地域、风格鉴别提供客观依据。因此张勇的研究具有新颖性和现实意义.

论文整体的研究结构清晰，合乎科学逻辑.第一章作者对动物画在中国历史经典时期(唐宋时期，7 世纪－12 世纪初)的形成与繁荣以及历史演变等内容做出考证，揭示了中国画中动物画题材的起源与形成、唐代和五代时期中国花鸟画的演变与分化、宋代动物画流派的繁荣与宫廷画院的影响。

第二章以动物画在南宋、元、明时期（12 世纪初-17 世纪中期）的学术流派与文人画二元对立背景下的发展。其中详细阐述南宋与元代动物画中的学术流派与禅宗哲学、元代动物画中的现实主义与象征主义原则、明代宫廷画与文人画二元对立背景下的动物画发展、明初动物画的发展特点、明中期宫廷画与文人画的竞争对动物画的反映、明晚期“花鸟画”作为中国绘画的主流进行了艺术形式分析。

第三章以同样的结构分析满清统治时期及中华民国初期中国动物画的风格多样性(清代，17 世纪中期－1912 年，1912 年－1940 年代)，结论简明扼要的阐述了研究结果。其中包括朱耷的“美学抗争”及其动物画作品、清代宫廷画家与个别文人画家的动物画风格特征、18 世纪学术派与中西合璧风格中的动物画发展、19 世纪末至 20 世纪初，动物画在中国绘画中的内外融合，及其未来发展趋势等相关的理论研究成果。

论文是由张勇独完成的．他的研究工作具有重要的学术成果，科学地揭示了传统绘画动物画题材的不同地域艺术风格的差异性和共性特征，综上所述，张勇的论文《中国传统绘画中的动物学:体裁特征、发展特点、内外融合问题》是独立的科学研究，符合专业论文的要求，因此我认为张勇应获批艺术类专业:5.10.3 艺术类型(美术、装饰艺术和建筑)的副博士学位.

黄远鹏 副教授，画家
中国艺术研究院油画院

(签名)

2025 年 5 月 25 日

Отзыв
на автореферат диссертационного исследования Чжан Юна
на тему《Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции》
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Чжан Юна представляет собой систематическое исследование традиционной китайской живописи с изображениями животных, охватывающее период от династий Тан и Сун до эпохи Китайской Республики. Автор, используя обширный исторический материал, анализирует эволюцию изображений животных (включая живопись жанра "цветы-птицы" и другие жанры). Применяя методы иконографического и иконологического анализа, автор сравнивает произведения живописи животных разных эпох и регионов, четко определяя региональные и художественные особенности живописных изображений. В существующей научной литературе практически отсутствуют искусствоведческие анализы китайской живописи животных. Данное исследование представляет собой детальный анализ исторических периодов, времени создания, регионов и стилистических особенностей традиционной китайской анималистической живописи, предлагая объективную оценку. Исследование Чжан Юна отличается новизной и практической значимостью.

Общая структура диссертации логична и отличается научной новизной. В первой главе автор исследует формирование и расцвет живописи животных в классический период китайской истории (династии Тан и Сун, VII – начало XII века), а также дальнейшую эволюцию анималистической живописи. Раскрываются истоки и формирование тематики анималистики в китайской живописи, эволюция и дифференциация китайской живописи "цветы-птицы" в эпохи Тан и Пяти династий, расцвет анималистики в эпоху Сун и важное значение Императорской академии живописи.

Во второй главе рассматривается развитие живописи животных в эпохи Южная Сун, Юань и Мин (начало XII - середина XVII века) на фоне противостояния академических школ и живописи литераторов. Подробно рассмотрены академическое направление и чань-буддийская философия в отражении анималистической живописи эпох Южная Сун и Юань, принципы реализма и символизма в живописи животных эпохи Юань, развитие анималистики в эпоху Мин на фоне противостояния императорской академии живописи и вэньжэньхуа, проводится анализ художественной формы "цветы-птицы" как основного направления китайской живописи в поздний период Мин.

В третьей главе, используя аналогичный структурный анализ, рассматривается многообразие стилей китайской живописи животных в период правления династии Цин и в ранний период Китайской Республики (династия Цин, середина XVII века - 1912 год; 1912-1940 годы). Особый интерес представляет рассмотрение "эстетического сопротивления" Чжу Да и его уникальных анималистических картин, выявление стилистических особенностей анималистической живописи художников императорской династии Цин и отдельных художников-литераторов, прослеживание

развития живописи животных в стиле эклектики (сочетания академических школ и западного стиля) в XVIII веке, показаны аспекты внутренней и внешней интеграции анималистики в китайской живописи в конце XIX - начале XX века. В заключении кратко изложены результаты исследования, а также сделаны теоретические выводы о тенденциях дальнейшего развития анималистики в Китае.

Данная диссертация выполнена Чжан Юн самостоятельно. Его исследование имеет важные научные результаты, раскрывая различия и общие черты региональных художественных стилей анималистики в китайской традиционной живописи. Таким образом, диссертация Чжан Юна «Анималистика в традиционной китайской живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции» является самостоятельным научным исследованием, отвечающим требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Поэтому я считаю, что Чжан Юн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по данной специальности.

Хуан Юаньпэн
Институт живописи маслом
Китайской академии искусств.
Доцент, художник Хуан Юаньпэн

(Подпись)

25 мая 2025 г.