ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения

Коноваловой Нины Анатольевны

на диссертацию Сунь Юйжань

«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

На отзыв были представлены следующие материалы: текст диссертации в одном томе, включающий введение, четыре главы, заключение, список литературы на русском, английском и китайском языках (175 источников), второй том, состоящий из четырех приложений альбома иллюстраций и списка иллюстраций, автореферат диссертации.

Актуальность проведенного исследования определяется, прежде всего, значительными масштабами строительства музейных зданий в разных странах мира, который можно наблюдать в последние несколько десятилетий. Растет не только интерес у посетителей к новым музеям, но и у профессионального сообщества архитекторов, предлагающих новые, подчас, неожиданные эксперименты в этой области. Многие из новых музейных зданий отличаются не только новаторским подходом к созданию выставочного пространства, но и архитектурой, сочетающей в себе яркий, выразительный художественный образ и, в тоже время, неожиданные эксперименты с формообразованием. Наиболее интересный опыт в этой области демонстрируют восточные страны, прежде всего, Китай. Архитектура музейных зданий Китая, при всей масштабности этого явления, до сих пор оставалась за рамками системного изучения. А вместе с тем, музейная архитектура Китая воплощает в себе все основные современные мировые тенденции, совмещая глобальные требования к качеству проекта и стремление воплотить национальные особенности в его архитектурно-художественном образе.

С учетом обозначенных проблем, их важности и актуальности, определен **объект исследования** – музейная архитектура. **Предметом**

исследования в данной работе является музейная архитектура Китая в аспекте ее внешней формы (интерьер не входит в предмет рассмотрения) и выявления трендов ее будущего развития.

В связи с этим ставится комплексная **цель исследования**, касающаяся изучения существующей в настоящее время китайской музейной архитектуры и обобщения имеющегося материала, и на этой основе составления прогноза ее будущих главных направлений развития. В соответствии с поставленной целью определены и задачи диссертационного исследования: анализ феномена музея в Китае, его происхождения, основных особенностей эволюции китайской музейной архитектуры и главных этапов ее развития; на основе выявленных трендов описание перспектив развития китайского музейно-выставочного строительства.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений и состоит в комплексе взаимодополняющих положений. Впервые предпринят анализ архитектуры музейных зданий Китая с учетом их национального своеобразия, а не в логике развития европейского музейного дела. На широком архитектурном материале впервые показана специфика становления и развития архитектуры музеев Китая, прослежена их эволюция – от подражания европейскому музею к уникальной национальной аутентичности в органическом сочетании традиции и современных мировых трендов. Проведенный анализ позволил получить объективные представления о развитии музейно-выставочной архитектуры Китая - от использования приспособленных под целевую деятельность старых зданий, так или иначе сочетая реставрационный подход к возведению новых зданий с современными архитектурными решениями, пройдя через опыт эклектики с сочетанием западных и китайских элементов, к собственному уникальному стилю.

Теоретическая и практическая значимость исследования представляется довольно высокой, так как полученные глубокие и разносторонние сведения о специфике архитектуры китайских музеев

позволят не только использовать этот материал в лекционных курсах для подготовки специалистов-востоковедов, искусствоведов, историков архитектуры, музейных работников, но и способны оказать бесспорное влияние на современную проектную практику.

Научная достоверность и обоснованность теоретических положений, результатов, выводов и предложений диссертации определяются аргументированностью, полнотой охвата научных концепций и качественным анализом широкого архитектурного материала.

Структура и содержание диссертации, ее завершенность.

Во **введении** обоснована актуальность исследования, цель и задачи диссертации, определены объект, предмет и границы исследования, степень разработанности темы, освещены теоретико-методологические основы и практическая ценность работы.

Глава 1 «Эволюция китайского музея. Обзор реализованных музейных проектов» состоит из трех разделов: «Этапы развития китайских музеев», «Классификация и типология китайских музеев на разных этапах развития музейного дела», «Обзор архитектуры китайских музеев: предыстория и эволюция феномена». В ней приводится история становления и развития музейного дела в Китае, дается характеристика музеев Китая и приводятся особенности их классификации в соответствии с принятой мировой классификацией. В первой главе автор убедительно, на исторических примерах, с помощью отсылов на различные постановления и законодательные акты показывает, как музей в Китае становится важнейшей частью культурной и социальной политики в стране, основой развития в научной и образовательной сферах. Все эти факторы способствовали росту интереса к разным видам и типам музея и расцвету музейной архитектуры в Китае.

Глава 2 «Процесс создания архитектурной формы китайского музея» состоит из двух разделов: «Архитектурные стили в музеях Китая» и «Культурные и средовые факторы при архитектурном проектировании». В

ней автор приводит анализ основных направлений архитектурных стилей, которые использовались для создания музейных зданий в Китае – неоклассицизм, минимализм, эклектика, историзм и ретроспективизм, регионализм и хай-тек. С привлечением большого числа примеров приводится характеристика каждого из обозначенных стилей и направлений в архитектуре применительно к музейной архитектуре. При этом раскрывается весь сложный путь, который прошел музей в общественном и профессиональном сознании для того, чтобы взять на себя ведущую роль в сохранении исторической памяти народа и формирования его национальной идентичности. Автор выявляет три группы творческих приемов и методов, которые используются для раскрытия национального характера в архитектуре китайских музеев: максимально полное воспроизведение дворцовой архитектуры Китая прошлых веков, использование отдельных исторических элементов в архитектурном проекте, имитация древних строительных материалов в современной архитектуре.

Глава 3 «Новейшая китайская музейная архитектура» состоит из семи разделов: «Форма в архитектуре. Знаково-символические факторы в проектировании музеев», «Архитектурные характеристики новейших музейных построек», «Национальный художественный музей», «Музей археологических памятников – терракотовых воинов и лошадей мавзолея Цинь Шихуан», «Музей Сучжоу», «Музеи, спроектированные иностранными дизайнерами в Китае», «Архитектура и дизайн Южного филиала Национального дворца-музея в Тайбэе». В них раскрываются творческие приемы использования знаков и символов в современной архитектуре китайских музеев и приводится анализ художественных характеристик архитектуры наиболее репрезентативных примеров.

Глава 4 «Противоречия и тенденции развития архитектурного искусства в китайском музейном деле» является обобщающе-аналитической, в ней автор раскрывает суть существующих в профессиональном сообществе дискуссий об архитектурной форме и функциях музея и неизбежно

возникающих между ними противоречиях. Рассматривается взаимосвязь музеев, культурного ландшафта и городского развития, а также анализируется архитектура современных музейных зданий.

Общие выводы соответствуют поставленным задачам и цели исследования. Автореферат диссертации раскрывает ее основные положения, имеет четкую структуру.

Данная работа является несомненным вкладом в науку, как по полноте охвата исследуемых объектов, так и по актуальности проведенного анализа.

Основные результаты исследования представлены в 9 публикациях и изложены в докладах на научных конференциях.

По диссертации имеются следующие замечания и рекомендации:

1. Автор концентрирует свое внимание на музеях «первого класса» (по ранжированию, установленному Государственным управлением культурного наследия Китая), периодически называя их в работе «первоклассными», что представляется литературной ошибкой.

2. В списке использованной литературы указана только одна статья (и то в соавторстве) доктора архитектуры Марианны Юрьевны Шевченко, а у нее есть несколько научных статей, посвященных приемам передачи традиций в современной архитектуре Китая (в том числе, и музейной), с которыми соискателю следовало бы ознакомиться, так как они имеют непосредственное отношение в рассматриваемым в диссертации вопросам.

3. В рассматриваемых автором периодах 1949-1978 гг. и 1978-по настоящее время, оправдана ли рубежная дата 1978 год? Конечно, 1978 год – это начало периода реформ, но имеет ли смысл исходить исключительно из политической истории страны? Ведь изменениям, происходящим в области архитектуры, нужно время (на это указывает и сам автор), а значит, наблюдать результаты этих реформ возможно только с 1980-х годов.

Указанные замечания не снижают ценность диссертации и общую высокую оценку работы Сунь Юйжань.

Представленные на рассмотрение диссертация и автореферат дают основания считать, что диссертационная работа «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» по содержанию, форме, актуальности, полноте поставленных и решенных задач, совокупности новых научных результатов, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Настоящее диссертационное исследование соответствует критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. Автор диссертации, Сунь Юйжань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения,
заместитель директора по научной работе
Научно-исследовательского
института теории и истории архитектуры и
градостроительства (НИИТИАГ), филиал
«ЦНИИП Минстроя России»

Коновалова Н.А.

28.05.2025 г.

Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ
Россия, 119331, Москва, Проспект Вернадского, 29
E-mail: niitag@yandex.ru
https://niitiag.ru
Тел.: +7(499)951-95-21

Подпись Н.А. Коноваловой заверяю
Нач. отдела кадров НИИТИАГ Л.А. Новикова

ОТДЕЛ КАДРОВ