«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ академик
Д.О. Швидковский

«05» июня 2025 года

ОТЗЫВ
ведущей организации ФГБОУ ВО
«Московский архитектурный институт» (государственная академия)
на диссертацию Сунь Юйжаня
«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

1. Актуальность работы

В последнее время значительно активизировались российско-китайские культурные контакты – осуществляются крупные совместные выставочные проекты, развивается сфера образования, научно-исследовательская деятельность. В области искусствознания наблюдается увеличение интереса к художественному наследию и современным достижениям в искусстве и архитектуре Китая. Это находит отражение в новых исследованиях молодых китайских ученых, раскрывающих нам малоизученные области как своего национального искусства, так и новейшие эксперименты и поиски своего художественного своеобразия. Именно к таким работам относится и представленная Сунь Юйжанем диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая», являющаяся комплексным исследованием одного из актуальных жанров современной китайской архитектуры в области музееведения, его стратегий и новейших тенденций, богатства и разнообразия визуального ряда, сложного образно-смыслового языка и семантики архитектурных форм, которые безусловно представляют интереснейший феномен, открывающий широкое поле научного и творческого поиска и попытки определения его перспектив.

Необходимо также учитывать фантастический размах и грандиозный масштаб современного китайского музейного строительства, которое лидирует во всем мире и заслуживает самого пристального внимания и анализа тенденций, форм и принципов, отвечающих самым современным творческим направлениям, технологиям и расширенным и углубленным функциям музея наших дней. Этим фактором обусловлена **актуальность** темы представленной работы.

2. Общая характеристика работы

Автор обращается к периодам формирования китайских музеев, основных этапов их развития, которые представляются важными вехами в истории развития китайской культуры, сохранения и популяризации национального исторического наследия, современного искусства и культуры. В целом, **методологическую основу** работы составили комплексный подход и единство формально-стилевого анализа, лежащего в основе верного и объективного понимания произведения искусства и архитектуры «как символической формы». Применение социокультурного метода позволило автору дать необходимый контекст, в котором он рассматривает взлет китайской музейной архитектуры на фоне широкой панорамы общественно-политической, экономической и культурной жизни Китая, особенно в последнее тридцатилетие.

Таким образом, базовая методология, выбранная Сунь Юйжанем, позволила провести комплексное исследование, сочетающее несколько разных методологических инструментов (историко-культурный метод, историко-типологический метод, типологически-системный, статистический, семантический и сравнительный методы), которыми и оперирует современное искусствоведение как наука и которые позволили автору применить междисциплинарный подход.

Текст диссертации представляет собой комплексную теоретическую работу с целостным концептуальным взглядом на становление и развитие китайских музеев, формировавшихся под влиянием прогрессивного зарубежного опыта и традиционной китайской культуры, а также в связи с общественными и политическими событиями Китайской истории. Автор последовательно и скрупулезно раскрывает закономерности музейного строительства, формы и принципы приспособления и использования традиционной китайской архитектуры, а также строительства оригинальных музейных зданий, специально выстроенных для сохранения и экспонирования коллекций, как в отдельных регионах, так и в масштабах страны, ориентируясь на крупнейшие музейные проекты. Рассматривает различные аспекты современной концепции китайской культуры. Автор делает попытку обосновать различие в развитии и формировании западного

музейного строительства и национальных особенностей в китайской традиции, которые выявились и были реализованы в архитектуре современных музеев.

Диссертантом были изучены научные исследования, посвященные музейной архитектуре различных стран, труды по китайскому музейному строительству, большой массив источников на западноевропейских и китайском языках (исторические, теоретические, труды историков культуры и искусствоведов, архитекторов), а также современная периодика и интернет-источники. Сунь Юйжань использовал материалы из собраний музеев Пекина, Тайбэя, Шанхая, Цзинаня, Сучжоу, Нанкина, Ханчжоу и музеев других городов. А также американских музеев и картинных галерей Бостона, Нью-Йорка, Вашингтона, Канзаса и Государственного музея искусства народов Востока в Москве. Многие из проанализированных музеев, приведенных в диссертационном исследовании, автор посещал лично и многие из его фотографий вошли в иллюстративный раздел работы.

Изучение такого обширного круга материалов показало, что история развития китайских музеев и конкретно китайской музейной архитектуры новейшего периода еще не стала предметом научного исследования.

3. Структура и содержание диссертации

Введение знакомит со значимостью диссертационной темы, ее актуальностью и научной новизной, излагаются цели и задачи исследования, определяются географические и временные рамки, положения, выносимые на защиту, а также методология и структура работы.

В **Главе 1 «Эволюция китайского музея. Обзор реализованных музейных проектов»** рассматриваются основные этапы формирования китайских музеев и их архитектуры. Уточняется классификация, обобщается эволюция до начала XX века. Основное внимание автор сосредотачивает на прояснении региональной специфики и принципов отношения между разными культурами (западными и китайскими), «которые могут включать простое копирование чужих образцов на первоначальной этапе развития; их адаптацию – чужого заимствованного, западного; и, наконец, создание подлинно идентичного при слиянии традиционного и заимствованного». Сегодня в китайской музейной архитектуре стоит именно эта третья задача. При этом важно понимать, что традиция и инновация – не абсолютно полярные понятия в китайской ментальности, а взаимосвязанные друг с другом, как Инь и Янь.

В разделе 1.2. «Классификация и типология китайских музеев на разных этапах развития музейного дела» Сунь Юйжань отмечает три основных этапа развития китайских музеев. В разделе 1.3 «Обзор архитектуры китайских

музеев: предыстория и эволюция феномена» рассматривается появление музеев в Китае и их эволюция.

В Главе 2 «Процесс создания архитектурной формы китайского музея» два раздела: «Архитектурные стили в музеях Китая» и «Культурные и средовые факторы при архитектурном проектировании», приводятся основные стили музейной архитектуры – китайские версии неоклассицизма, минимализма, эклектики и ретроспективизма, а также высокотехнологичный «хай-тек». Второй раздел посвящен условиям, которые должны учитываться при создании музейных сооружений. Речь идет о необходимости включения музея в культуру местности, региона и национальную культуру в целом, о природных, урбанистических и прочих условиях. О глубинных национальных семантических связях архитектурной постройки и окружающего природного пейзажа, принципов строительства музеев в городской среде. Архитектура отличается от иных видов искусства большим вниманием к функциональности, практичности, конструктивности, градостроительным аспектам, окружающей здание городской или природной среде.

В Главе 3 «Новейшая китайская музейная архитектура» рассматриваются форма в архитектуре и знаково-символические факторы в проектировании музеев, далее – архитектурные характеристики новейших музейных построек. Анализируются символичность в музейной архитектуре, разнообразие музейных зданий в Китае и их тематическая направленность. В третьей главе достаточно подробно рассмотрены: Национальный художественный музей, Музей археологических памятников – терракотовых воинов и лошадей мавзолея Цинь Шихуан; городской Музей Сучжоу; Архитектура и дизайн Южного филиала Национального дворца-музея в Тайб и другие музеи. Тем самым, автор подробно проанализировал пять наиболее значимых музейных зданий, на которых выявил особенности уникальной китайской музейной архитектуры.

В главе 4 «Противоречия и тенденции развития архитектурного искусства в китайском музейном деле» включает четыре раздела Музейная архитектура как предмет дискуссий, Искусство архитектуры и культурный ландшафт музеев; Архитектурное искусство и градостроительство» – об урбанистических аспектах темы и «Тенденции развития архитектуры музеев Китая в последние десятилетия (2000 – 2020) год.

В главе кратко излагаются некоторые текущие дискуссии об архитектурном облике китайских музеев, а затем рассматривается взаимосвязь музеев, культурного ландшафта и городского развития, анализируется архитектура новейших музейных зданий, построенных после

2015 года, приводятся обсуждения тенденций и перспектив развития китайской музейной архитектуры.

В Заключении представлены аргументированные выводы по проведенному исследованию.

4. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

Проведенное исследование позволило автору убедительно ответить на поставленные цели и задачи исследования, аргументировать основные принципы и гипотезы диссертационного исследования на обширной теоретическом и визуальном материале, приведенном во втором томе диссертации.

5. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования

К **достоинствам** работы безусловно относится впервые данное автором системное представление об основных этапах развития китайских музеев и их архитектуры, а также подробный анализ нескольких крупнейших и различных по своей структуре и архитектуре музеев Китая.

Кроме того, автор раскрывает следующие положения:

– радикальное различие истоков европейского и китайского музея и их качественное своеобразие;

– впервые на широком материале и с обобщающими выводами показана специфика его становления и развития китайской музейной архитектуры – от подражания европейскому музею к уникальной национальной аутентичности в органическом сочетании традиции и современных мировых трендов;

– на базе широкого архитектурного материала автору удалось проследить динамику музейного строительства и сделать прогноз: музейно-выставочная китайская архитектура развивалась от использования приспособленных под целевую деятельность старых зданий, так и возведение новых зданий с современными архитектурными решениями, пройдя через опыт эклектики, сочетающие западные и китайские элементы, к собственному уникальному стилю, пока только намечающемуся.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов исследования

Материалы работы **апробированы** в ряде докладов на научных конференциях (в том числе международных) и 9 печатных публикациях в научных изданиях, в том числе 6 – в рекомендованных ВАК России. Принимая во внимание, что важнейшим результатом данного исследования является всестороннее рассмотрение формирования и развития музейной китайской архитектуры, данное исследование может успешно применяться при создании учебных пособий, в образовательных целях, при чтении специальных курсов и проведении семинаров для студентов профильных

учебных заведений, а также в качестве дидактического и справочного материала. Результаты проделанной работы следует учитывать при организации выставочных проектов и экспозиций искусства Китая, в лекционной и экскурсионной работе музеев. Изучение закономерностей становления музейной китайской архитектуры должно способствовать дальнейшему развитию китайской специфики, расширить представление о ней как важнейшей составляющей современной культуры Китая.

Структура диссертации в целом логичная и стройная. Текст представлен на 203 страницах, включающих список литературы и список источников иллюстраций, а также списка источников информации Государственного управления культурными реликвиями. Визуальный ряд составляют более 100 иллюстраций, систематизированных в соответствии с задачами исследования. Диссертационное исследование Сунь Юйжаня имеет самостоятельную научную ценность.

7. Рекомендации и замечания по содержанию работы

В качестве **замечания** хотелось бы предложить автору более тщательно относиться к авторству архитектурных проектов и указывать или руководителя проекта или же группу и проектную организацию. Также хотелось бы видеть в работе, связанной с архитектурой, больше графических планов построек, разверток и проектной графики. Впрочем, высказанное замечание носит, скорее, характер пожелания и не влияет на положительную оценку диссертации.

8. Заключительная оценка диссертационной работы

Представленный текст объемом 203 страницы выполнен на должном научном уровне и имеет все необходимые содержательные и формальные составляющие, предусмотренные требованиями ВАК Российской Федерации. Цель и задачи исследования достигнуты.

Автореферат отражает основные положения диссертации.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и отвечает требованием пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 11.09.2021 г., а ее автор, **Сунь Юйжань** заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен Шулика Татьяной Олеговной, доцентом, кандидатом архитектуры, профессором, заведующей кафедрой «Дизайн

архитектурной среды» Московского архитектурного института (государственной академии).

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» Московского архитектурного института (государственной академии), под председательством профессора, кандидата искусствоведения Н.Г. Пановой (протокол № 7 от 03 июня 2025 года).

Результат голосования – единогласно.

Отзыв подготовлен кандидатом архитектуры, доцентом, профессором, зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»



Шулика Татьяна Олеговна

05.06.2025 г.

Сведения об образовательной организации автора отзыва:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)»,
Адрес: 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4, корпус 1, стр. 4.
Тел.: +7 (495) 624-79-90
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: http://www.marhi.ru
e-mail: office@markhi.ru

Подпись Шулика Татьяны Олеговны заверяю:

