МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет»
(Московский Политех)

Б. Семеновская ул., д.38, Москва, 107023
Тел.+7 495 223 05 23, Факс +7 499 785 62 24
www.mospolytech.ru | E-mail: mospolytech@mospolytech.ru
ОКПО 04350607, ОГРН 1167746817810,
ИНН/КПП 7719455553/771901001

_____№_____

на_____от _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе,
к.т.н.
_____ А.Ю. Наливайко
«__» _____ 2025 г.

Отзыв ведущей организации на диссертацию

Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация посвящена изучению эволюции искусства современной китайской гравюры, история которой в Китае уходит вглубь веков, однако новейший ее период с 1978 г. и по сей день – до сих пор оставался на периферии внимания исследователей, в отличие от живописи и каллиграфии. Совершенно справедливо автор указывает на важное значение китайской гравюры в середине XX столетия, ее роль в Движении за новую культуру в 1930-е гг. Автор обосновывает уникальность современной китайской гравюры, агитационного плаката, использующего традиционные техники печатной графики, как инструмента государственной политики во времена японско-китайской войны (1937—1945) и в период правления Мао Цзэдуна. После 1978 г. наступает новый период в истории Китая, связанный с проведением политики реформ и открытости, когда Китай динамично перестраивается в результате политических, экономических и социальных реформ, что не могло не сказаться на искусстве гравюры и становлении новых направлений и национальных локальных школ.

1. Актуальность диссертационной работы

Отметим исключительную актуальность диссертационного исследования Ма Цзыюе, в котором автор обобщает и анализирует обширный материал, связанный с пересмотром традиционных техник печатной графики в искусстве китайской гравюры за последние полвека. Исследование носит новаторский характер и убедительно доказывает необходимость дальнейшего изучения

ключевых особенностей и стилевой эволюции творчества китайских граверов и локальных школ современной гравюры.

Актуальность выбранной темы. Актуальность изучения современных художественных тенденций в области гравюры связана с малой изученностью современного художественного процесса в Китае на разных этапах его развития. Исследование Ма Цзыюе наглядно демонстрирует уникальность, национальную идентичность и множественность направлений новейшего китайского искусства. Необходимо отметить актуальность и важность еще одного аспекта исследований Ма Цзыюе, показавшей интеграцию большой исторической традиции в современное искусство, особенно в печатную графику. В исследовании отмечается многообразие путей и перспектив развития современной гравюры, представленной десятками школ и направлений. Автор систематизировал и проанализировал обширный материал с целью концептуальных обобщений, касающихся этого вида художественного творчества, в историческом контексте.

Актуальность данного исследования обусловлена в значительной мере внутренней политикой правительства КНР, направленной на сохранение традиционной художественной культуры, искусства и ремесел в современном художественном процессе. Одно из ведущих мест в этой культурной политике отводится гравюре как наиболее понятному и доступному миллионам вида искусства. Традиционные техники гравюры – важнейший компонент национальной системы художественного образования, обязательный к преподаванию во всех академиях и университетах, наравне с каллиграфией и живописью гохуа. Автор акцентирует свое внимание на современных образовательных стандартах, которые позволяют сформировать художник, прочно связанного с великой национальной традицией и открытого, в то же время, новаторским поискам.

2. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость

Научная новизна диссертационного исследования обусловлена актуальностью поставленной задачи, а также рядом результатов, достигнутых в процессе работы над материалом. Впервые за последние полвека автор всесторонне и комплексно исследует современную китайскую гравюру в историческом и актуальном аспектах, доказывая, что китайская гравюра периода реформ и открытости до сих пор рассматривалась арт-критиками в основном в контексте современной художественной жизни: в периодических изданиях, блогах, каталогах выставок. Отмечая отсутствие серьезных научных исследований, посвященных китайской гравюре выбранного периода, автор приводит ряд монографий и статей, в которых исследуются общие культурные особенности указанного периода в истории Китая. Научная новизна исследования заключается в подробном и всестороннем анализе художественной эволюции китайской гравюры с 1978 по 2020-е годы с учетом отличительных особенностей различных региональных школ и их крупнейших представителей, сочетающих в своем творчестве как традиционные, так и современные черты. В диссертации исследуется проблема трансформации творческих концепций и эстетического мировоззрения художника в условиях технологической и

информационной революции, тем самым намечаются дальнейшие пути развития современной китайской гравюры.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении представлений о развитии новейшего китайского изобразительного искусства и представления о локальных школах. Выводы диссертации дать возможность осознать культурную и художественную ценность произведений современной китайской гравюры, сформулировать методы ее изучения и сохранения, наметить пути дальнейшего развития традиционных и новаторских техник этого вида китайского искусства. Настоящее исследование вводит в научный оборот российского искусствознания сведения о новейших школах современной китайской гравюры, их наиболее выдающихся представителях, тем самым способствуя развитию культурного обмена между Китаем и Россией и дополняя картину развития современного искусства Китая.

Исследование имеет практическую значимость, так как анализируемый в диссертации материал представляет интерес для современной научно-исследовательской, преподавательской и музейной практики. Практическая значимость исследования состоит в возможности создания обновленных лекционных курсов по истории современного искусства КНР с применением теоретических и практических выводов диссертации. Проделанная автором работа способствует дальнейшему развитию этого вида искусства, позволяет оценить роль гравюры в китайской художественной культуре в выставочной и музейной практике, создавать структурированные экспозиции современной китайской печатной графики. Всестороннее исследование современной китайской гравюры, изучение особенностей формирования современного рынка гравюры, изучение влияния печатной графики на современную культуру позволили автору сделать выводы, которые должны будут учитываться в практике преподавания курса истории искусства для искусствоведческих специальностей, а также при написании учебников по истории китайского искусства конца XX-начала XXI века. В дальнейшем они могут быть использованы для создания курсов по выбору, учебников и учебных пособий по истории искусства, а также мультимедийных обучающих ресурсов. Материалы диссертации значимы для дальнейших исследований современного китайского искусства и являются информационным ресурсом при создании справочных и общенаучных очерков. Полученные результаты будут использоваться в музейной работе при составлении каталогов коллекций и организации выставок.

Анализируемая автором обширная библиография значительно восполняет пробелы в изучении заявленной проблематики, что безусловно представляет практический интерес не только для искусствоведов и историков культуры, но и для социологов.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений подтверждается обширной источниковой базой. В качестве основы исследования автор обращается к произведениям китайской гравюры различных жанров, как тиражным, так и уникальным, находящимся в собраниях крупнейших музеев КНР и частных собраниях.

В диссертации используется комплексный подход к исследованию, автор применяет традиционную методологию искусствознания и исторической науки, которая с разных точек зрения позволяет разрабатывать выдвигаемые в диссертации положения.

3. Структура и содержание работы

Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению. Поставленные автором цель и задачи исследования определили логику изложения материала в диссертации, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии, двух приложений и альбома иллюстраций, насчитывающем 263 наименования.

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет исследования, его цели и задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту; приводятся данные об апробации результатов исследования.

В первой главе «Происхождение и развитие современной китайской гравюры», состоящей из четырех разделов, рассматривается история китайской гравюры с девятого века н.э. до наших дней. В разделе 1.1. «О происхождении китайской гравюры» автор углубляется в историю китайской гравюры ранних периодов, в качестве примера самой ранней гравюры приводится титульный лист «Алмазной сутры», содержащий иллюстрацию в технике ксилографии «Сад милости» (868 г н.э.). Исследуя историю гравюры, автор приходит к выводу, что гравюры имели, в основном, прикладной характер, так как служили иллюстрациями к книгам по религии, конфуцианству, промышленности и сельскому хозяйству. Автор замечает, что ко времени династий Сун 宋代(960 – 1279 гг.) и Юань (元代 1271 – 1368 гг.) развитие гравюры в Китае достигло зрелости, о чем свидетельствовало большое количество выдающихся произведений, в частности, впервые появились иллюстрации к драматическим произведениям, положив начало расширению тематики гравюр. Особое внимание автор уделяет истории китайской гравюры во времена династии Мин (明代 1368 – 1644 гг.), когда искусство гравюры в Китае достигло своей кульминации и процветания, художественные ремесла развивались быстрыми темпами, широко распространяясь среди простого народа, существовало множество соперничающих школ (автор указывает на три основных художественных школы: Цзяньань, Цзиньлин и Синьань). Гравюры на дереве успешно применялись в сборниках рассказов, в каллиграфии и живописи, сборниках классической литературы и истории, а также в других видах книг, в полной мере раскрывая декоративную функцию и функцию интерпретации содержания книги. Технология гравюры становилась все более совершенной в соответствии с эстетическими потребностями общества. Автор убедительно доказывает, как история развития гравюры была неразрывно связана с общественно-политической историей Китая. Так во времена династии Цин

(1944-1912) культурная политика стала более жесткой, сопровождалась цензурными запретами на целый ряд авторских литературных произведений и их иллюстраций, практиковалось публичное уничтожение неугодных тиражей книг и гравюр, массовые сожжения целых библиотек.

В разделе 1.2. «Гравюра периода Китайской Республики (1912 – 1949): деятельность Лу Синя и влияние советской ксилографии на развитие гравюры Китая» рассматривается новый этап развития гравюры, связанный с периодом установления Китайской республики. Автор диссертации обоснованно указывает на влияние социалистических и коммунистических идей на искусство гравюры, а также отмечает ориентацию китайских художников, литераторов и арт-критиков на советское искусство и литературу, видя в них новаторский подход к созданию художественных произведений и переосмыслению роли художника в обществе. Особое внимание диссертант справедливо уделяет творчеству и общественно-культурной деятельности одного из мэтров китайской гравюры, известного писателя и коллекционера Лу Синя (1881—1936), создавшего крупнейшую коллекцию советской ксилографии. Кроме того, Лу Синь создал коллекцию оригинальной китайской гравюры, отдав ей времени не меньше, чем литературному творчеству. Автор диссертации отмечает большую роль Лу Синя в распространении в Китае зарубежного искусства, его публикаторскую и издательскую активность, а также создание им научной периодики по изучаемой теме. Автор приходит к выводу о том, что влияние советской и западноевропейской художественных традиций помогли существенно обновить искусство гравюры, так как художники-граверы нашли новые средства выразительности, успешно синтезируя национальные черты с новаторскими приёмами, привнесёнными из советского искусства.

Раздел 1.3. «Печатная графика периода Китайской Народной Республики (1949 – 1966)» посвящен анализу развития китайской гравюры в период общественного переустройства китайского общества в период создания Нового Китая. Автор использует периодизацию художественной культуры Китая, разработанную китайскими исследователями: «Простая и искренняя поэтичность» (1949 – 1978), «Провинция, местный колорит и формализм» (1979 – 1989) и «Метафоричный язык и духовная образность» (1990 – 2009). В этот период большое влияние на развитие искусства оказывал советский соцреализм, что подтверждается, по мнению автора, многочисленными выставками советских художников в музеях Китая, публикациями в художественных журналах, направлением китайских студентов в художественные вузы СССР. В этой связи автор показывает, как искусство гравюры постепенно становится инструментом государственной пропаганды, обосновывая свою мысль тем, что многие художники стали по-новому изображать просторы родной природы и традиционного уклада, восхваляя правительство и общественно-политический строй того времени. Эти мотивы стали основополагающими в искусстве гравюры КНР. Стоит отметить, что в разделе идет речь не только о влиянии советского искусства, но и зарубежного (автор приводит в качестве примеров выставки гравюр Кете Кольвиц и Франса Мазереля, а также ведущих мастеров XX века).

В разделе 1.4. «Культурная Революция (1966 – 1978): история политического плаката КНР» анализируется искусство гравюры в Китае в период Культурной революции, когда форсируется идеологическая, пропагандистская роль творчества как инструмента политического воздействия. Это время дипломатического конфликта с СССР, культурная жизнь которого в этот период характеризуется демократизацией художественной жизни, смягчением идеологического давления и расширением горизонтов искусства, активизацией связей со странами Запада. Автор оценивает большой урон, нанесенный Культурной революцией, которая затронула, в первую очередь, работников литературы и искусства. В ожесточенной политической атмосфере традиционные методы и темы гравюр, стилистическое многообразие печатной графики подверглись критике как формы буржуазного искусства, художников обвинили в том, что они являются символами феодализма и устаревшей культуры. При этом традиционная китайская культура, связанная с каллиграфией и живописью гохуа, воспринималась как упадническая, на фоне героического пафоса соцреализма 1966–1978 годов.

Вторая глава исследования посвящена анализу политики реформ и открытости как периоду инноваций и открытий в культуре Китая. В разделе 2.1. «Художественные особенности современной китайской гравюры: диалог с актуальными тенденциями мирового искусства (1978–2023)» речь идет о восстановлении искусства гравюры после окончания Культурной революции в 1978 году. Деятели литературы и искусства постепенно вышли из тени, гравюра вступила в новый этап развития, а художественное образование постепенно начало восстанавливаться. Экономические реформы этого периода обеспечили широкий рынок и ресурсы для развития китайской гравюры. Автор показывает, как культурные инновации и развитие становятся одним из ключевых направлений государственной политики. Так автор отмечает, что за 1985–1986 гг. в Китае возникло около 79 художественных объединений, которые обращались к различным художественным направлениям западноевропейского искусства, к импрессионизму, абстракционизму, дадаизму, сюрреализму и др. В разделе 2.2. «Цифровые технологии в современной печатной графике» исследуются цифровые технологии для имитации художественных приемов гравюры в современной художественной практике. Автор фокусируется на творчестве наиболее известных художников, использующих цифровые технологии в современной графике. В разделе 2.3. «Крупнейшие школы современной гравюры КНР (Бэйдахуан, Сычуань, Цзянсу, Юньнань) и их стилевые особенности» автор обращается к анализу деятельности региональных художественных объединений Китая с характерными стилевыми особенностями. Речь идет о мастерских Сычуаня, Бэйдахуана и Цзянсу и формировании таких региональных направлений, как юньнаньская гравюра, дацинская (大庆) гравюра (Хэйлунцзян), пекинское общество граверов «Май», тяньцзиньская гравюра «Тангу» и др. направлений, часто конкурировавших между собой.

Третья глава «Современная китайская гравюра и ее международное значение», состоящая из трех разделов, посвящена исследованию репутации и

влияния искусства современной китайской гравюры на международном уровне. Автор отмечает значительный прогресс во взаимодействии и сотрудничестве китайских граверов с зарубежными художниками и учреждениями в области китайской гравюры, активное участие в международных выставках, обменах, развитии многообразных контактов. В разделе «Музейные собрания современной китайской гравюры» диссертант дает представление о наиболее значительных собраниях современной китайской гравюры в музеях Китая.

В заключении приводятся выводы, следующие из диссертации, представлен список использованных источников и литературы, который демонстрирует обстоятельную проработанность рассмотренных Ма Цзыюе научных проблем. Особую научную ценность диссертации имеют три приложения, иллюстрирующие и дополняющие основные положения диссертации. Диссертация носит монографический характер, содержит много искусствоведческих открытий, обновляющих картину художественной эволюции современного китайского искусства. Диссертация могла бы быть рекомендована к публикации в качестве научной монографии.

В целом, диссертация Ма Цзыюе является законченным научным исследованием, имеющим четкую структуру. Объем глав соответствует поставленным задачам исследования, каждая глава имеет свою завершенную форму.

4. Рекомендации и замечания по содержанию работы

Несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования, оно не свободно от некоторых недостатков:

во-первых, в исследовании попадаются повторы и грамматические ошибки;

во-вторых, в оформлении сносок встречаются опечатки и неточности;

в-третьих, в подписях к некоторым иллюстрациям отсутствует указание размеров, мест хранения и др.)

Указанные замечания носят редакторский характер, ни в коей мере не умаляют достоинства диссертационной работы и могут быть учтены автором в его дальнейшей работе по данной теме.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям и соответствует основному содержанию диссертации; свидетельствует о том, что

Ма Цзыюе в полной мере владеет обширной источниковой базой, провела тщательный и глубокий анализ исследуемого материала, четко его систематизировала.

Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати. Автор имеет 7 публикаций по теме исследования, в том числе 4 статьи, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. Опубликованные автором научные труды отражают проблемы, рассматриваемые в диссертации.

Эти замечания не умаляют высокого уровня диссертационного исследования.

5. Заключительная оценка диссертационной работы

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Приложением о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертация Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ» является законченной научно-квалификационной работой, в которой прослеживается история современной китайской гравюры и становление локальных художественных школ, что, без сомнения, имеет высокую значимость для развития теории и истории культуры Китая и мировой художественной культуры в целом.

Диссертация Ма Цзыюе соответствует требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Ма Цзыюе подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского Московского Политеха Татьяной Владимировной Лемешко.

Отзыв ведущей организации рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского Московского Политеха «27» мая 2025 г., протокол № 5.

Результат голосования – единогласно.

Врио директора института графики и
Искусства книги им. В.А. Фаворского /Я.В. Дмитриев/

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
«Иллюстрация и эстамп» Института графики и /Т.В. Лемешко/
искусства книги им. В.А. Фаворского

подпись Дмитриева Я.В. заверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
А.Л. Волкова

подпись Лемешко Т.В. заверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
А.Л. Волкова

27.05.2025