ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В диссертации исследуется эволюция современной китайской гравюры, начиная с глубокой древности и вплоть до наших дней. Автор показывает важность этого вида искусства в Китае, а также отмечает, что до сих пор не создано обобщающих научных работ по этой теме, в отличие от традиционного китайского искусства живописи и каллиграфии. Диссертант подчеркивает особую роль китайской гравюры в середине XX столетия, в становлении Китайского республики, в Движении за новую культуру в 1930-е гг., в эпоху Культурной революции. В центре научного исследования – эволюция китайской гравюры в период реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.). Особую значимость имеет изучение автором художественных особенностей сложившихся в Китае локальных школ.

Научная новизна работы связана с необходимостью исследования эволюции китайской гравюры в контексте художественных процессов в Китае ввиду важности этого вида искусства и его роли на разных этапах политической и социальной истории страны. Автор показывает, как в результате проведенных политических и экономических реформ китайское общество открылось внешнему миру, в результате чего были сняты многие запреты и появились новые возможности развития культуры и искусства. Многие художники в этот период впервые за долгие годы обратились к творческому опыту своих зарубежных коллег из России и стран Запада, а также Индии, Кореи и Японии, что позволило китайскому искусству впитать и переработать новые концепции, художественные стили и творческие методы. Научная новизна исследования заключается в анализе

художественной эволюции китайской гравюры с 1978 по 2020-е гг., определении тенденций и актуальных направлений развития гравюры, а также изучение своеобразия сложившихся в Китае локальных художественных школ. Автор намечает дальнейшие пути развития современной китайской гравюры, опираясь на международный опыт культурных обменов, а также на необходимость сохранения и изучения художественного наследия традиционной китайской гравюры.

Актуальность выбранной темы. Актуальность изучения современных художественных тенденций в области гравюры связана с недостаточной изученностью этого вида искусства в современном искусствоведении. Актуальность поставленной задачи доказывается результатами, достигнутыми диссертантом в процессе работы над материалом. Автор показывает многообразие путей и перспектив развития гравюры, анализирует деятельность основных художественных школ и направлений, систематизирует материал, до сих пор не ставший предметом специального исследования. Актуальность данного исследования обусловлена также политикой китайского руководства, которое уделяет большое внимание сохранению и изучению традиционной художественной культуры, национального культурного кода, актуализации роли музеев и художественных коллекций в современном художественном процессе. Автор убедительно доказывает, что в этом контексте гравюра как наиболее понятный и доступный вида искусства стала важной частью национальной системы художественного образования, наряду с каллиграфией и живописью.

Теоретическая значимость исследования состоит в определении тенденций развития новейшего китайского изобразительного искусства, в изучении художественных направлений локальных школ. Настоящее исследование вводит в научный оборот сведения о новейших школах современной китайской гравюры, их наиболее выдающихся представителях, а также о важнейших собраниях современной китайской гравюры в музеях Китая.

Практическая значимость исследования связана с возможностью применения теоретических и практических выводов диссертации в

исследовательской, преподавательской, выставочной и музейной деятельности. Теоретические и практические выводы диссертации дают возможность создать или обновить лекционные курсы по истории современного искусства Китая. Анализируемый в диссертации материал будет использоваться при написании учебников, учебных пособий и справочников по истории китайского искусства конца XX-начала XXI века, а также для дальнейших исследований современного китайского искусства и организации выставок.

В диссертации используется комплексный подход к исследованию. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений подтверждается обширной источниковой базой.

К достоинствам работы необходимо отнести четкую структуру диссертации, включающей введение, три главы, заключение, библиографию, два приложения и список литературы из 263 публикаций.

Во Введении дается общая характеристика работы, обосновывается актуальность и новизна диссертации, определяются объект и предмет исследования, его цели и задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту; приводятся данные об апробации результатов исследования.

Первая глава «Происхождение и развитие современной китайской гравюры» состоит из четырех разделов. Автор исследует историю китайской гравюры, отмечая прикладной характер этого вида искусства на протяжение веков, начиная с 9 века. Диссертант делает вывод о совершенствовании технологии гравюры в соответствии с практическими и эстетическими потребностями общества, а также доказывает, что история развития гравюры была неразрывно связана с общественно-политической историей Китая. Новый этап развития гравюры начался в период установления Китайской республики, когда искусство гравюры испытало сильное влияние социалистических и коммунистических идей. Особую роль в этом влиянии сыграла ориентация на советское искусство и литературу,

переосмысление роли художника в обществе в искусстве соцреализма. Диссертант указывает на важную роль в этом процессе писателя и художника, мастера китайской гравюры Лу Синя (1881—1936), способствовавшего распространению в Китае зарубежного искусства, что помогло обновлению искусства гравюры, поиску новых средств выразительности. В третьем разделе первой главы анализируется печатная графика периода Китайской Народной Республики (1949 – 1966). Четвертый раздел посвящен истории политического плаката в период Культурной революции, его использовании как инструмента пропаганды и политики, а также исследуется большой урон, нанесенный культуре и искусству Китая агрессивной внутренней политикой Мао Цзэдуна.

Во второй главе анализируются актуальные тенденции на современном этапе развития китайской гравюры, инновации и открытия в культуре Китая, связанные в том числе и с цифровыми технологиями. Этот этап характеризуется окончанием Культурной революции в 1978 году и началом периода реформ и открытости. В третьем разделе второй главы автор исследует историю формирования и стилевые особенности крупнейших школ современной китайской гравюры КНР (Бэйдахуан, Сычуань, Цзянсу, Юньнань), а также анализирует творчество их важнейших представителей.

В третьей главе автор определяет новейшие тенденции в развитии современной китайской гравюры и ее международное значение. Диссертант обосновывает необходимость взаимодействия и сотрудничества китайских граверов с зарубежными художниками, их активного участия в международных выставках, обменах, развитии многообразных контактов, а также анализирует наиболее значительные собрания современной китайской гравюры в музеях Китая.

В заключении автор подводит итоги исследования. Диссертация содержит альбом иллюстраций, наглядно дополняющий основные положения диссертации.

В целом, диссертация Ма Цзыюе является законченным научным исследованием, имеющим четкую структуру. Объем глав соответствует

поставленным задачам исследования, каждая глава имеет свою завершенную форму.

Замечания.

1. Внутри периода реформ и открытости (1978-2020-е гг.) диссертант использует два вида периодизации. Во введении на стр. 16 и в первой главе на стр. 49-50 указываются три этапа эволюции современной китайской гравюры. Первый этап с конца 1970-х и начало 1980-х годов характеризуется наибольшей активностью китайских художников-граверов после окончания Культурной революции. Второй этап, с середины-конца 1980-х до начала 1990-х годов, был периодом трансформации китайской гравюры. В течение третьего этапа, с середины 1990-х годов по настоящее время, китайские граверы пережили консерватизм, инновационные поиски и активные культурные обмены между Китаем и Западом. Однако в первой главе на стр. 33 мы находим еще одну периодизацию художественной культуры Китая, разработанную китайскими исследователями: «Простая и искренняя поэтичность» (1949 – 1978), «Провинция, местный колорит и формализм» (1979 – 1989) и «Метафоричный язык и духовная образность» (1990 – 2009). Какая из этих периодизаций представляется автору более убедительной? В чем совпадают, а в чем расходятся, по мнению автора? Хотелось бы на будущее, чтобы автор обосновал собственную периодизацию с учетом периодизации китайских исследователей, приведенной в его диссертации.
2. Можно было бы расширить заключение за счет более подробного подведения итогов.
3. К недостаткам работы следует отнести стилистические погрешности и встречающиеся в диссертации орфографические ошибки. В качестве пожелания хотелось бы рекомендовать автору более внимательно относиться к редактированию текстов.
4. В тексте диссертации встречаются повторы.

Сделанные выше замечания носят в основном рекомендательный характер, приглашают к дальнейшим размышлениям над результатами и не снижают научной и практической значимости проведенного исследования.

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям и соответствует основному содержанию диссертации; свидетельствует о том, что Ма Цзыюе в полной мере владеет обширной источниковой базой, провела тщательный и глубокий анализ исследуемого материала, четко его систематизировала.

Основные материалы диссертационного исследования в полной мере представлены в 7 публикациях по теме исследования, в том числе 4 статьях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные п.п. 11-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842). Опубликованные автором научные труды отражают проблемы, рассматриваемые в диссертации.

Содержание и оформление автореферата полностью соответствуют структуре и содержанию диссертации.

Все сказанное выше дает основание сделать вывод о том, что диссертация Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ» является законченной научно-квалификационной работой, в которой прослеживается история современной китайской гравюры и становление локальных художественных школ, что, без сомнения, имеет высокую значимость для развития теории и истории культуры Китая и мировой художественной культуры в целом.

По своей актуальности, научной новизне, объему выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям п. 9 «Приложения о

присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения,
и.о. декана факультета креативных индустрий АОЧУ ВО «Московский финансово-юридический университет МФЮА»

Смирнова
Юлия Сергеевна

09 июня 2025 года

117342, г. Москва, ул. Введенского, д. 1А

Телефон: 8 (499) 979- 00-99
электронный адрес: post@mfua.ru
сайт организации: www.mfua.ru

Подпись Смирновой Ю.С. подтверждаю.
Заместитель начальника отдела кадров
Муравьева Е.П.
09.06.2025 г.