Отзыв
на автореферат Сунь Юйжаня
по диссертации **«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»**
специальность: 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Интенсивное развитие музеев в современном Китае поражает воображение. В условиях стремительного роста количества музеев и численности их посетителей работы по осмыслению эволюции китайского музейного дела необыкновенно актуальны. В диссертации Сунь Юйжаня на тему «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» здания музеев обоснованно рассматриваются как социально значимые многофункциональные сооружения, неотделимые от нарратива, который воплощает музей, но и обладающие собственной содержательной ценностью.

Автор подходит к теме с точки зрения музееведа, углубляя и дополняя подходы, применяемые к анализу музейного строительства в архитектурном сообществе, где основной акцент делается на архитектуре. Сунь Юйжань на обширном материале показывает, как архитектурные концепции музеев в Китае связаны с историческим развитием музея как феномена. Автор прослеживает этот процесс в широких хронологических рамках: от 1840 года до начала XXI века. На протяжении всей истории на музейную стратегию в Китае влияли, как минимум, два важных внутренних фактора, обусловленные культурой страны. Первый – это отсутствие противопоставления инноваций и традиций: почитание традиций и опора на них имманентны культуре Китая и даже новое вводится нередко под видом давно забытого старого. Второй фактор – самодостаточность (в известных пределах) и беспредельное богатство образного мира, связанное с аутентичным прошлым Поднебесной. На примере Музея археологических памятников – терракотовых воинов и лошадей мавзолея Цинь Шихуан, Музея Сучжоу, Южного филиала Национального

дворца-музея в Тайбэе и некоторых других, автор раскрывает признаки, характеризующие уникальность новейшей китайской музейной архитектуры, отмечая её символическую образность, уходящую в глубь веков, и акцентируя внимание на соотношении традиционного и инновационного.

Солидная источниковая база, изученная диссертантом, специальные полевые исследования и серьезная аналитическая работа позволили Сунь Юйжаню не только исследовать прошлое и настоящее состояние дел в музейной архитектуре Китая, но и очертить некоторые перспективы будущего развития. Автор призывает к широкому обсуждению формотворчества в музейном строительстве для выработки общих представлений о музейной архитектуре будущего в Китае, органично соединяющей традиции и новации, китайский и зарубежный опыт. Сам автор, благодаря проделанной работе, мог бы выступать экспертом в подобной дискуссии.

Рецензируемый автореферат дает представление о том, что диссертационное исследование Сунь Юйжаня «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая», является состоявшейся научной работой, выполненной на высоком научно-методическом уровне, обладает актуальностью и научной самостоятельностью, имеет практическую значимость и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к соискателям степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (декоративное искусство и теория искусства). Автор Сунь Юйжань заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Каск А.Н.
Кандидат искусствоведения
Старший хранитель фондов
Государственного музея
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина

10.06.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
МОСКВА
КАДРОВАЯ СЛУЖБА
ЛУКИНА
КАДРОВАЯ СЛУЖБА
ВЕД. СПЕЦИАЛИСТ

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ: КАСК АННА НИКОЛАЕВНА

Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»

(диплом: серия ДКН № 148808, решением диссертационного совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств от 18 апреля 2011 года №4)