Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ»

Актуальность данной диссертационной работы определяется необходимостью в формировании целостной картины становления и развития современной китайской гравюры в ее эволюции и исторической перспективе.

В автореферате дана подробная характеристика содержания диссертационной работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, двух приложений, библиографии и альбома иллюстраций. В введении обосновывается новизна и актуальность темы исследования и характеризуются общие научные принципы работы Ма Цзыюе. Первая глава содержит внушительный по объему и глубокий по проработке анализ происхождения китайской гравюры, которая возникла в Китае во времена династии Тан в Ичжоу, на территории современной провинции Сычуань. После изобретения гравюры на дереве ее в основном использовали для иллюстраций буддийских писаний. Китайские гравюры почти на пять веков старше западных. историографический обзор литературы по теме исследования. Анализируется история китайской гравюры периода Китайской республики (1912-1949), а также дан обзор печатной графики периода Китайской народной республики (1949-1978), включая период Культурной революции в Китае, когда печатная графика была представлена в основном политическим плакатом. Во второй главе представляется общая картина периода инноваций и открытий в период реформ и открытости (1978-2023) в диалоге с актуальными тенденциями мирового искусства; исследуются стилевые особенности крупнейших школ современной гравюры КНР (Бэйдахуан, Сычуань, Цзянсу, Юньнань). В третьей главе представлены наиболее значимые музейные собрания китайской гравюры, показано ее международное значение в пространстве мировой художественной культуры. Выделенные автором хронологические этапы исследования не вызывают возражений, позволяют Ма Цзыюе грамотно и убедительно выстроить структуру диссертации. В заключении автор формулирует логично вытекающие из содержания работы выводы, которые соответствуют поставленным задачам отражают новизну полученных данных.

Благодаря избранной автором методологии исследования, которая носит междисциплинарный характер, сочетая традиционные методы

искусствознания и методы исторической науки, представленная на защиту диссертация приобретает глубокий научный характер.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в искусствознании всесторонне была изучена художественная эволюция китайской гравюры с 1978 по 2020-е годы; были определены и систематизированы отличительные особенности различных региональных школ китайской гравюры, проанализированы творческие методы их крупнейших представителей, что станет теоретической и практической базой дальнейшего изучения современного китайского искусства.

Таким образом, подробное ознакомление с авторефератом позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ» отвечает требованиям 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г . N2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ма Цзыюе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

И. С. Артемьева
доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
Отдела западноевропейского
изобразительного искусства
Государственный Эрмитаж

19 июня 2025 г .

Контактные данные:

Дворцовая набережная 34
E-mail : chancery@hermitage.ru
8 (812) 710-96-11

Подпись руки Артемьевой И.С. заверяю

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ»
Санкт-Петербург
Кадровая служба

Начальник Сектора трудовых отношений
Кадровой службы
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
(подпись) Ж.Л. Лоншаков (Ф.И.О.)
«19» июня 20 25 года