В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Отзыв

на автореферат диссертации Ма Цзыюе на тему

«ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ ПЕРИОДА РЕФОРМ И ОТКРЫТОСТИ (1978 – 2020-Е ГГ.): ОСОБЕННОСТИ ЛОКАЛЬНЫХ ШКОЛ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Научная новизна и актуальность исследования обусловлены разработкой автором темы художественных направлений в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.), а также обозначенных в исследовании стилистических и содержательных особенностей локальных школ за последние полвека. Автор убедительно показывает, как политика реформ и открытости обусловила осуществление программы экономических и социальных реформ в Китайской Народной Республике и повлияла на жанр гравюры, переживающий в настоящий момент период расцвета и трансформации. Актуальность темы исследования определяется значимостью темы в контексте современного китайского искусства и отсутствием глубоких научных исследований, посвященных китайской гравюре данного периода, отсутствием специальных диссертаций и научных монографий на эту тему.

В автореферате диссертации автор определяет основные задачи исследования, связанные с изучением исторического контекста периода политики реформ и открытости, когда художественный язык китайской гравюры претерпел значительные изменения. Автор исследует художественные особенности ведущих школ и мастерских, выявляя круг

наиболее значимых мастеров гравюры современного Китая. Автореферат позволяет представить своеобразие современной китайской гравюры как важную составляющую общего художественного процесса сквозь призму международного диалога новейшего искусства.

На основе изучения произведений китайской гравюры различных жанров, как тиражных, так и уникальных, находящихся в собраниях крупнейших музеев КНР и частных коллекциях, автор всестороннее анализирует искусство китайской гравюры в исторической перспективе, рассматривает ее тенденции и направления, а также перспективы развития этого вида искусства.

Из содержания автореферата видно, что в своей работе автор диссертации опирается на теоретические труды китайских, российских и западных исследователей, которые позволяют проследить изменения в эволюции современной китайской гравюры в разные периоды.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в изучении художественных особенностей современной китайской гравюры, которая сочетает в себе как традиционные, так и современные черты. Автор исследует вопрос трансформации творческих концепций и эстетического мировоззрения художника, развивающегося в пространстве сложных социокультурных процессов, сопровождающих очередной виток технологической и информационной революции, расширении представлений о развитии новейшего китайского изобразительного искусства, его тенденций и представления о локальных школах. Диссертация намечает пути дальнейшего развития традиционных и новаторских техник этого вида китайского искусства.

Содержание и структура автореферата позволяют сделать вывод о логичности и аргументированности основных положений, выносимых на защиту. Научная основательность диссертации Ма Цзыюе, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 9, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а также паспорту специальности 5.10.3. Ма Цзыюе заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Зиновеева Марина Михайловна
кандидат искусствоведения,
директор Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова, доцент кафедры художественной реставрации мебели
Почетный работник высшего профессионального образования РФ

19 июня 2025

Контактные данные:
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9
Т. +7 495 1581568
E-mail: museum@mghpu.ru

Подпись руки Зиновеевой М.М. заверяю
Вед. специалист Управление кадровой политики
должность подпись