Отзыв на автореферат диссертационной работы

Шашкиной Карины Григоровны

«Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П. П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленная к защите диссертация К. Г. Шашкиной «Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П. П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля» посвящена творческому опыту ведущего художника барокко П. П. Рубенса, реализованному в шпалерном ткачестве. Тема исследования, безусловно, является актуальной, т.к. в современном отечественном искусствознании не существует комплексного исследования всех серий шпалер, выполненных по картонам П. П. Рубенса, на примере которых можно проследить эволюцию стиля мастера в шпалерном искусстве. Отсутствует всесторонний анализ циклов шпалер, размещенных в архитектурном пространстве; нет единой базы, содержащей полную информацию об эскизах, картонах и шпалерах. Автор рассматриваемой диссертации предприняла важную попытку восполнить существующий пробел в современном искусствознании.

Следует отметить, что диссертационное исследование К. Г. Шашкиной опирается на богатую источниковую базу, материалом для которой послужили сопроводительные эскизы, масляные полотна П. П. Рубенса, а также выполненные по ним серии шпалер. Автором составлен каталог-приложение, который содержит перечень эскизов, картонов и шпалер всех четырех циклов. Проведена большая работа по поиску и систематизации материала, а также уточнению актуального местонахождения отдельных произведений. Кроме того, значительным вкладом является визуальная реконструкция возможного варианта развески серии шпалер «Триумф Евхаристии» в интерьере церкви

Дескальса Реалес в Мадриде, которая позволила представить ансамбль шпалер в двухъярусной экспозиции, ставшей абсолютно новым художественным решением, благодаря П. П. Рубенсу.

Основным замечанием к данной работе является нечеткая формулировка положений, выносимых на защиту. Замечание, однако, носит рекомендательный характер и не снижает общего положительного впечатления от диссертации.

Автореферат диссертации в полной мере отражает ее содержание и структуру, дает ясное представление об этапах становления и развития творчества П. П. Рубенса в шпалерном искусстве, как новатора и яркого представителя эпохи барокко.

Автор диссертации Шашкина Карина Григоровна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв составлен 19.06.2025

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры художественного текстиля
Санкт-Петербургской государственной
художественно-промышленной академии
имени А. Л. Штиглица Цветкова Наталия Николаевна

Контактные данные составителя отзыва:
e-mail: ts_natali@mail.ru
Тел. +7-921-935-98-91

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13
Адрес официального сайта - https://www.ghpa.ru
e-mail: info@ghpa.ru
Тел. +7 (812) 273-29-93

Подпись Н.Н. Цветкова
Заверяю
Начальник управления кадров и делопроизводства Н. Дудина
Дата 19.06.2025