Отзыв на автореферат диссертации на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения Ма Цзыюе
«Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ»

Автореферат диссертации Ма Цзыюе отражает основные положения исследования, которое посвящено актуальной теме становления и эволюции современной китайской гравюры. Значение гравюры для современного китайского искусства недооценено, так как в 1990-е гг. гравюра была незаслуженно оттеснена другими видами современного искусства – прежде всего живописью и каллиграфией. Автор подчеркивает, что в середине XX столетия китайская гравюра занимала совершенно иное положение, оказавшись в авангарде Движения за новую культуру в 1930-е гг. и инструментом государственной политики во времена японско-китайской войны (1937—1945) и во времена Мао Цзэдуна вплоть до 1978 г., когда агитационный плакат, использующий традиционные техники печатной графики, стал наиважнейшим видом искусства. После 1978 г. руководство КНР проводит политику реформ и открытости, оказавшую определяющее влияние на искусство гравюры. В этот плодотворный период зарождаются новые направления и школы гравюры, трансформируются традиционные техники печатной графики, что способствует художественному разнообразию создаваемых работ.

Автор диссертации рассматривает китайскую гравюру как вид искусства в его эволюции и исторической перспективе, выявляет ключевые особенности и стилевое своеобразие локальных школ, сложившихся в различных регионах Китая, на основе творчества их наиболее выдающихся представителей.

Отсутствие серьезного монографического исследования по данной теме обусловливает актуальность диссертации Ма Цзыюе. Автор всесторонне анализирует развитие современной китайской гравюры,

рассматривает локальные школы, крупных мастеров и их ключевые произведения.

Автор четко и продуманно выстраивает проблематику своего исследования, что определяет самостоятельность диссертации и ее новизну. Диссертация Ма Цзыюе имеет большое значение для искусствознания, так как вводит в научный оборот новые имена, явления и сведения, касающееся развития современного китайского искусства гравюры.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. л[г]2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ма Цзыюе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ариас-Вихиль Марина Альбиновна, доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Контактные данные учреждения;

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

121069, г. Москва, ул. Поварская, 25А

тел: +7(495) 690-50-30

E-mail: info@imli.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

Семенов А.

19.06.2025