Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ»

Диссертация Ма Цзыюе является исследованием, актуальным для отечественного и зарубежного искусствознания, так как посвящена важному вопросу эволюции жанра китайской гравюры, тенденций и направлений современной китайской гравюры, выявление локальных школ и центров. Тенденции и направления в искусстве современной китайской гравюры в их эволюции и перспективном развитии до сих пор остаются практически не исследованными, поэтому диссертация Ма Цзыюе становится ключевым звеном в изучении одного из самых интересных и значимых видов китайского искусства, которое на протяжении многих столетий отражало духовные поиски Китая.

Стоит особо отметить логичную и четкую структуру исследования, которая тщательно продумана автором, исходя из поставленных целей и основных задач диссертации. Ма Цзыюе ставит перед собой цель последовательно изучить генезис и основные этапы развития современной китайского гравюры. Она структурирует и описывает основные тенденции и направления китайской печатной графики периода реформ и открытости, которая отличается совершенствованием техник гравюры, активным использованием новейших технологий эскизирования и печати в инструментарий художника, таких как фототехника, графические программы и др. Обогащение технических приемов способствует освоению новых технологий и обновлению художественного языка гравюры. Также автор останавливает свое исследовательское внимание на выявлении художественных особенностей локальных школ и их наиболее выдающихся представителей.

Автореферат отражает структуру диссертационного исследования Ма Цзыюе, которое включает в себя введение, три главы, заключение, примечания, список литературы и отдельный том альбом иллюстраций, и в полной мере соответствует содержанию всех обозначенных глав диссертации, которые, в свою очередь, отличаются полнотой проработки исследуемого материала.

В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертация Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ» является самостоятельным, глубоким научным исследованием. Данное исследование предлагает решение важной

искусствоведческой задачи и является значимым как для китайского, так и для международного искусствознания. Без сомнения, по своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов данная диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ма Цзыюе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

11 июня 2025 г.

Заведующий кафедрой
теории и истории искусств
МГАХИ им. В.И. Сурикова,
кандидат искусствоведения П.С. Павлинов

Контактные данные:

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств

Адрес: 109004, Москва, Товарищеский переулок, д. 30

тел.: +7 (499) 763-68-91

Эл. адрес: institut.ftii@list.ru

Подпись Павлинова П.С.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«11» июня 2025 г.