Отзыв

на автореферат диссертации Ма Цзыюе

«Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научная новизна и актуальность исследования связаны с обращением автора к теме художественной эволюции китайской гравюры с 1978 по 2020-е гг. В диссертации подробно и всесторонне анализируется история данного вопроса и его современное состояние. Автор убедительно показывает, что для современной китайской гравюры как жанра характерно усиление взаимосвязи и взаимовлияния с новейшими направлениями китайской живописи, искусства кино и фотографии. Актуальность темы исследования связана с отсутствием серьезных научных исследований, посвященных китайской гравюре выбранного периода, нет диссертаций и научных монографий, разрабатывающих данную тему.

В автореферате диссертации автор дает представление о круге вопросов, связанных с историей и современным состоянием китайской гравюры, о ключевых особенностях новых направлений и школ гравюры после 1978 г., обусловленных динамичной перестройкой Китая в русле многочисленных политических, экономических и социальных реформ, оказавших значительное влияние на искусство гравюры. Автор диссертации доказывает, что современная гравюра уже не ограничивается задачами агитационной графики, как это было в середине XX веке, ее тематика и изобразительный язык следует за тенденциями современной китайской живописи, стремящейся к отображению идей национальной идентичности в новых формах, что объясняет основные стилевые направления современной китайской гравюры: абстракционизм, реализм, постмодернизм, импрессионизм и др.

Автор делает вывод о том, что период с 1978 по 1990-е гг. был плодотворным временем развития китайской гравюры. В различных регионах Китая возникли объединения художников-граверов, увеличилось количество выставок гравюры, добавились новые виды гравюры. Данный этап в корне отличался от предыдущего, когда гравюры на дереве создавались для политической пропаганды. Художники трансформировали традиционную систему в поисках нового языка гравюры. Автор

отмечает, что с середины 1990-х гг. и по настоящее время усилилось значение активных культурных обмены между Китаем и Западом.

Из содержания автореферата видно, что в своей работе автор диссертации опирается на теоретические труды китайских, российских и западных исследователей, которые позволяют проследить изменения в эволюции современной китайской гравюры в разные периоды.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в расширении представлений о развитии новейшего китайского изобразительного искусства, его тенденций и представления о локальных школах. Диссертация намечает пути дальнейшего развития традиционных и новаторских техник этого вида китайского искусства.

Диссертационное исследование Ма Цзыюе, судя по содержанию и структуре автореферата, отличает логическая последовательность и аргументированность основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная основательность диссертации Ма Цзыюе, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 9, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Ма Цзыюе заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Сысоев Сергей Викторович,
член Ассоциации высокой моды и прет-а-порте России,
член Международной ассоциации «Союз дизайнеров»,
основатель и дизайнер Модного дома SERGEY SYSOEV,
кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой дизайна костюма РГУ им. А.Н.Косыгина
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
19 июня 2025 г.

Подпись руки Сысоева С.В
заверяю
ОТДЕЛ КАДРОВ
Специалист по кадрам