О Т З Ы В

на автореферат диссертации Сунь Юйжань на тему:

“Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая”

представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 — Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема, выбранная для исследования Сунь Юйжань, безусловно важна и актуальна. Небывалый рост объемов проектирования музейной архитектуры в Китае последних десятилетий свидетельствует о значительной динамике развития новейших подходов и тенденций проектирования музейного пространства. Внимание к современным музейным китайским проектам со стороны российских и европейских исследователей и архитекторов свидетельствует, что китайская архитектура становится одной из ведущих в мире, формируя оригинальные векторы развития, приковывающие пристальное внимание во всем мире.

В своем диссертационном исследовании Сунь Юйжань подробно описывает историю становления музейной архитектуры, начиная с 1840 года по настоящее время, выделяя три этапа 1840-1911 годы; 1912-1977 годы; 1978 – начало XXI века. В исследовании подробно описана эволюция от прямого подражания европейским образцам, свойственного первоначальному периоду освоения новой музейной типологии до высокого профессионализма оригинальной, образной архитектуры, обладающей глубокими смыслами, ассоциативными образами.

В процессе исследования, сравнивая отечественный и европейский опыт проектирования, автор приходит к заключению, что в Китае не существовало культа новизны, а традиционное и инновационное не воспринималось как противопоставление. Эта культурная особенность, пронизывающая разные сферы искусств и архитектуры, дает ключ к пониманию многих процессов в проектировании архитектурной и интерьерной среды музеев, о чем и рассказывает нам автор. Именно эта особенность объясняет многообразие культурных смыслов в китайской музейной архитектуре, порой заимствованных из традиционных видов искусства, проникнутых особым трепетным отношением к окружающей природе, дающей на протяжении веков жизнь и пропитание жителям. Смыслов, выражающих единение общества и иерархию общественных отношений. При этом в описанных в диссертации примерах мы видим

что традиционные смыслы активно обогащаются новейшими образными тенденциями. В проектировании задействуются и самые передовые методики проектирования, а отдельные примеры китайской архитектуры становятся репликами-примерами для подражания в других странах мира, в том числе и в России.

В диссертации автор в основном делает акцент на принципах формообразовании и решения внешних фасадов зданий. Большой заслугой автора является анализ значения современной архитектуры для окружающей среды, выделение доминантной градообразующей функции музейных зданий. Сосредоточение на внешней архитектуре позволяет выявить специфику образной составляющей и проанализировать взаимосвязь архитектурного облика и экспонатов. В китайской современной музейной архитектуре автор выявляет особую знаковость, символичность внешнего объёма, которая порой становиться своеобразной точкой притяжения, особой достопримечательностью и окружающего квартала, а порой и всего города. С позиций традиционной европейской архитектуры такой подход могли бы назвать «прямолинейностью» и «буквальностью» выражения образной идеи.

Есть ощущение, что в европейской архитектуре культивируется большая иносказательность, завуалированность, и, благодаря этому, универсальность и интернациональность решений архитектуры музеев. В китайской архитектурной практике подобная «прямолинейность», как ни странно, выглядит органично: она выражает сильный художественный жест и при этом обладает достаточной сложностью и значительным уровнем стилизации, что позволяет органично вписать архитектуру в среду. Именно это делает ее интересным для изучения. Именно такой подход доказывает, что диалог современности и традиций, уважение к культурным ценностям может стать перспективным, достойным уважения вектором развития музейной архитектуры в будущем.

В целом в диссертации представлена попытка комплексно обобщить и структурировать обширный опыт проектирования музеев Китая. В работе впервые подробно анализируются с научной точки зрения очень интересные и выдающиеся объекты. Среди них Музей терракотовых воинов и лошадей мавзолея Цинь Шихуана, Музей Сучжоу, спроектированный архитектором Йонг Мин Пеем, Музей народного искусства Китайской академии изящных искусств известного архитектора Кенго Кума.

По теме диссертации опубликованы многочисленные научные статьи, демонстрирующие широкий кругозор интересов автора и глубокое погружение в тему.

Общий объем работы, исчерпывающий список источников, подробные приложения демонстрируют основательность и фундаментальность сделанных выводов.

Диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней. Считаю, что Сунь Юйжань заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент
Российского государственного
художественно-промышленного университета им. С.Г.Строганова
В.О.Рыжиков

19.06.2025

Подпись руки Рыжикова В.О. заверяю
Вед. юрист
должность подпись расшифровка

Управление кадровой политики и правового обеспечения