Отзыв

на автореферат диссертации

Шашкиной Карины Григоровны

«МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ ЦИКЛЫ ШПАЛЕР ПО КАРТОНАМ П.П. РУБЕНСА В ПРОСТРАНСТВЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и прикладное искусство и архитектура)

Диссертация К. Г. Шашкиной посвящена проблеме изучения ансамблей шпалер, выполненных по картонам П. П. Рубенса, а также вопросу особенностей их пространственного бытования в интерьере XVII веке (автором рассматривается церковь монастыря Дескальсас Реалес в Мадриде).

Общеизвестна ведущая роль Фландрии как центра шпалерного ткачества в XVI веке. Новый импульс к развитию промысла в начале XVII века сообщает творчество П. П. Рубенса. Выполненные им картоны для серий шпалер, новаторство композиционных решений и работа с интерьерным пространством оказали значительное влияние на ход дальнейшего развития коврового искусства. Нельзя не согласиться с автором диссертации, справедливо отмечающей недостаточность изученности в отечественном искусствознании деятельности П. П. Рубенса в области шпалерного ткачества, особенно при той значимой роли, которую играл художник в этом процессе. В этом смысле актуальность избранной темы не вызывает сомнения, как с точки зрения ее теоретической, так и практической значимости. Вклад в эту область знаний не только внесет больше ясности в историю развития шпалерного ткачества, но и даст возможность проследить становление стиля мастера в данном виде искусства. Не менее важен поднятый автором диссертации аспект взаимосвязи шпалеры и интерьера, раскрытый через предложенную экспозиционную программу серий исследуемых ковров.

Анализ содержания автореферата дает возможность проследить логику исследования. Объект, предмет, цель и задачи сформулированы убедительно и четко. Не вызывает вопросов обоснование хронологических рамок исследования. Весомо выглядит научная апробация: публикации и доклады на конференциях выявляют научную новизну результатов работы.

К. Г. Шашкиной был избран комплексный научно-методологический подход в разработке темы, что позволило автору искать ответы сразу на целый спектр вопросов. Структура и объем диссертации обусловлены целью и задачами исследования. Так, в первой главе автор последовательно рассматривает культурно-историческую ситуацию во Фландрии к. XVI-нач. XVII в., специфику и технико-технологические особенности развития шпалерного

искусства в Западной Европе, утвердившийся барочный стиль в иконографии и экспонировании настенных ковров.

Вторая глава посвящена П. П. Рубенсу и содержит краткую историографию развития творческой карьеры художника, его знакомства со спецификой шпалерного дела, отражает процесс сложения авторского почерка П. П. Рубенса в работе над картонами.

Третья глава демонстрирует новаторство П. П. Рубенса в шпалерном искусстве, его принципиально новый подход к проектированию шпалер в системе архитектурного ансамбля, смелость композиционного решения и эмоциональность художественно-стилистического наполнения полотен. Особенно следует выделить в данной главе предлагаемую автором версию экспозиции серии шпалер «Триумф Евхаристии» в интерьере церкви монастыря Дескальсас Реалес в Мадриде. При помощи современных компьютерных программ автор предприняла попытку воссоздания развески настенных ковров. Этот опыт заслуживает особенного внимания.

В процессе комплексного анализа серий шпалер, выявлено несколько этапов сложения авторского почерка художника в этом виде искусства. Автором был составлен каталог-приложение, содержащий максимально полную на сегодняшний день информацию об эскизах, картонах и шпалерах каждой серии П. П. Рубенса, что усиливает фактологическую составляющую исследования и придает ему больше убедительности.

В качестве пожеланий автору хотелось бы порекомендовать по возможности пополнить список источников, расширив исследовательскую документальную базу.

Автореферат диссертации Шашкиной Карины Григоровны позволяет сделать вывод о том, что данная работа является оригинальным цельным научным исследованием, которое обладает актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям Положения ВАК «О порядке присуждения ученых степеней» (от 24.09.2013 N 842 (ред. от 26.09.2022), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 (Виды искусства (изобразительное и прикладное искусство и архитектура)

Митрофанова Наталья Юрьевна, 17.06.2025,

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры ИТИ, института Дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Подпись Митрофановой Н.Ю. заверяю

Заместитель начальника управления кадров

Вьюгина Н.А.