В диссертационный совет 24.2.440.01
На базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им.С.Г.Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Шашкиной Карины Григоровны «Монументально – декоративные циклы шпалер по картонам П.П.Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля»,** представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Творчество фламандского художника П.П.Рубенса открывает одну из ярких страниц в истории изобразительного и декоративного искусства. Его новаторство проявляется в подходе к композиции, колористическим решениям, контрастной светотеневой игре, а стремление к динамике, атектонике, кульминации момента отражает идеалы барокко. Эти черты ярко проявились не только в живописи и графике Рубенса, но и в шпалерах, выполненных по его картонам. Опыт обращения известных художников к созданию эскизов для произведений декоративного искусства стал традиционной формой творческой работы, позволив проявить индивидуальность художественного почерка.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью систематизации и анализа материалов о деятельности Рубенса в области шпалерного искусства. Диссертантом проведена большая и очень серьезная работа по уточнению датировок и заказчиков серий шпалер, а также интерьеров, для которых они были предназначены. Изучение живописного и графического наследия художника дало возможность представить ясную картину развития его авторского стиля.

В творчестве Рубенса в области шпалеры диссертант выделяет два этапа. Первый (1616-1622), когда он создает серию шпалер под влиянием известной серии «Деяния Апостолов», выполненной по картонам Рафаэля. Работы художника этого периода отразили его интерес к античности. Второй период (1625-1635) включает работу над эскизами и картонами для серий «Триумф Евхаристии» и «История Ахиллеса», демонстрируя новаторство Рубенса в этом виде искусства. Карина Григоровна отмечает, что авторское решение каймы шпалеры для этих двух серий разработал именно художник, в то время как раньше кайму выбирали ткачи в мастерской.

Серии шпалер, созданные по рисункам Рубенса, ***впервые*** становятся объектом комплексного искусствоведческого исследования и всестороннего анализа. На ***научную новизну*** данного исследования в отечественном искусствознании указывает также попытка реконструкции экспозиции шпалер в интерьере, самостоятельно осуществленная автором и графически представленная в данном исследовании.

Поставленная в работе цель - определение роли и степени значимости опыта Рубенса в шпалерном искусстве, а также выявление взаимосвязи шпалер и архитектурного пространства, - предполагает комплексный методологический подход. Историко – культурный метод помог обосновать стилистические и тематические особенности шпалер, обусловленные статусом заказчика и характером интерьера, для которого они предназначены. Значительное внимание автор уделяет предметно-аналитическому, иконографическому и технико-технологическому методам. Источниковедческий и литературно-аналитический методы способствовали изучению архивных материалов и литературы по данной теме, в том числе на иностранных языках. Основой исследования стал метод художественно-стилистического анализа. Автором четко прописывается роль каждого метода в достижении конкретной задачи работы.

Достоверность исследования не вызывает сомнений вследствие наглядной систематизации материала, глубокой художественно - аналитической работы с

памятниками. Положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны в тексте автореферата.

Работа отличается ясной и четкой структурой. Первая часть посвящена искусству шпалеры во Фландрии конца XVI – начала XVII века. В ней рассматривается технология и специфика шпалерного ткачества данного периода в контексте культурно-исторической ситуации, проводится анализ размещения шпалер в пространстве культового и светского интерьеров. Во второй главе анализируются шпалеры П..П.Рубенса в пластической и колористической системе барокко, выделяются две серии шпалер – «История Деция Муса» и «История императора Константина». Диссертант отмечает их как этапные произведения в процессе сложения авторского почерка художника. В третьей главе рассмотрены серии шпалер «Триумф Евхаристии» и «История Ахиллеса». Следует отметить, что во втором параграфе данной главы К.Г.Шашкиной приводится реконструкция экспозиции серии «Триумф Евхаристии» в интерьере церкви монастыря Дескальсас Реалес в Мадриде, что в отечественном искусствознании предпринято впервые. В результате анализа вариантов размещения шпалер, намеченных некоторыми европейскими авторами, а также опираясь на эскиз развески пяти шпалер, сделанный самим художником, она приходит к выводу, что шпалеры могут размещаться как в интерьере, так и на фасаде здания церкви в зависимости от задач экспонирования.

В каждой из глав работы представлен аналитически осмысленный материал, позволяющий положительно судить о глубине исследования, а отраженные в Заключении выводы убеждают в раскрытии темы в рамках поставленных задач.

Анализ основных положений, изложенных в автореферате, позволяет утверждать о высокой теоретической значимости и практической ценности работы для создания лекционных курсов по истории художественного текстиля, а также в экспозиционно-выставочной деятельности.

Таким образом, на основании автореферата, списка публикаций, раскрывающих основные положения работы, можно сделать вывод, что исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Карина Григоровна Шашкина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории и теория

декоративного искусства и дизайна

РГХПУ им.С.Г.Строганова Бертяева Наталья Николаевна

20.06.2025

Подпись руки Бертяевой Н.Н. заверяю

вед. спец. Н.В. Терентьева

должность расшифровка

Управление кадровой политики и правового обеспечения