ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шашкиной Карины Григоровны «Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Кандидатская диссертация К.Г. Шашкиной «Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля» посвящена одной из ярких и выдающихся страниц в истории искусства Фландрии конца XVI – начала XVII вв. И хотя эта тема привлекала внимание зарубежных и отечественных исследователей, однако проблема расположения шпалер в архитектурном пространстве фактически не была изучена в историко-культурном контексте, иконографическом и художественно-стилевом аспектах комплексно, с воссозданием полной картины расположения, порядком и последовательностью циклов шпалер в культовых и светских интерьерах в соответствии с замыслами П.П. Рубенса, что свидетельствует о актуальности и научной новизне диссертации.

Названия глав и разделов диссертации К.Г. Шашкиной и их содержание в автореферате свидетельствуют о логичном и последовательном подходе к решению главной научной проблемы – расположению цикла шпалер в архитектурном пространстве, однако требующей предварительного анализа историко-культурной ситуации во Фландрии XVI-начала XVII вв., технологии и специфики шпалерного ткачества, традиционных принципов размещения шпалер в интерьерах. Автор собрал, систематизировал и проанализировал имеющийся материал (эскизы, картоны, документы) по декоративным сериям шпалер четырех циклов: «Деций Мус» (1616-1618), «История императора Константина» (ок.1622), «Триумф Евхаристии» (1625-1633) и «История Ахиллеса» (1630-35(1632-33), уточнил терминологию, даты, имена заказчиков, интерьеры, для которых они создавались. Анализируя композиционные, колористические, иконографические особенности циклов шпалер, Карина Григоровна рассматривает их как в стилевой системе барокко, так и с точки зрения эволюции творческого почерка самого художника, вершиной которого стали абсолютно новые по композиции, иконографии такие циклы как «Триумф Евхаристии» и «История Ахиллеса». Главным в исследовании Шашкиной является реконструкция расположения шпалер с учетом архитектурного плана, размеров помещений, хронологии сюжетов, иконографии с использованием современных компьютерных программ. Исходя из вышесказанного, самостоятельность диссертационного исследования Шашкиной не вызывает сомнения.

Результаты и выводы последовательно изложены в заключении. Текст автореферата написан ясно, соблюдена логика в структуре глав и разделов, проведенный художественный анализ демонстрирует хорошую подготовку соискателя как серьезного, вдумчивого исследователя, свободно владеющего материалом, научно-исследовательским аппаратом, знаниями технико-технологических процессов. Научная основательность диссертации ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждается списком шести научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также в докладах на шести научных конференциях.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Шашкина Карина Григоровна заслуживает присуждение ей искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Отзыв составлен 23.06.2025

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории искусств и
гуманитарных наук Российского
государственного художественно-
промышленного университета им. С.Г.
Строганова Елена Евгеньевна Докучаева

Контактные данные составителя отзыва:
тел. +7 901 556 85 98
e-mail: dokuchaevaee@yandex.ru

Подпись руки Докучаевой Е.Е. заверяю
Нач. отдела кадров Ж.В. Шарапова
должность подпись расшифровка