评论

针对孙钰然论文摘要

题目《中国博物馆和展览馆的最新建筑艺术趋势》

专业专业化:5.10.3.艺术类型（装饰艺术和理论研究）

在当代中国城市文化快速演进与转型的背景下，博物馆不仅承担着展示与教育的职能，更日益成为承载城市历史记忆与集体身份的空间容器。孙钰然博士的论文《中国博物馆和展览馆的最新建筑艺术趋势》正是对这一空间文化现象所作出的系统性回应。其从博物馆外观建筑的演变入手，深入揭示了建筑形式如何嵌入历史语境、文化意识与城市精神之中，具有重要的理论与现实意义。

论文强调，博物馆建筑的“外观”不仅是城市视觉景观的一部分，更是历史叙事的载体。当一个城市将其重要的文化资源安放于博物馆中，并以建筑形式对其进行外化表达时，城市就赋予了建筑以“记忆的符号”功能。苏州博物馆、秦始皇兵马俑遗址博物馆、台北故宫南院等案例，皆体现出空间与记忆的深层联系——它们不是孤立的文化设施，而是与城市历史、地理场所、文化情感密切相连的“纪念性结构”。

在当前许多城市面临文化空间趋同化、历史场景被消解的趋势下，该论文所提出的“建筑即记忆装置”观念，具有突出的现实警示意义。中国的博物馆建筑，特别是国家一级博物馆，已成为城市文化战略的一部分，它们所呈现的不仅是馆藏的内容，更是关于城市“我们是谁、从哪来、向何去”的精神话语。

总的来说，孙钰然博士的研究不仅是一部博物馆建筑史的整理之作，更是对当代中国城市文化记忆重构的一种空间学介入，为理解城市、文化与建筑之间的三重关系提供了极具启发性的理论框架。因此本人认为，论文《中国博物馆和展览馆的最新建筑艺术趋势》符合中国授予艺术博士学位的规定，论文作者孙钰然可以被授予艺术类专业5.10.3.艺术类型（装饰艺术和理论研究）的博士学位。

万吉欣

教授

福州大学厦门工艺美术学院

盖章：

签字：

2025年5月23日

отзыв

На автореферат диссертации Сунь Юйжань на тему:

«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальность: 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В контексте стремительной эволюции и трансформации городской культуры современного Китая музеи перестали быть просто площадками для экспозиции и образования — они всё чаще становятся пространственными контейнерами, хранящими историческую память и коллективную идентичность города. Диссертация Сунь Юйжань «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» представляет собой системный ответ на этот пространственно-культурный феномен. Начиная с анализа эволюции внешнего облика музейных зданий, автор глубоко раскрывает, как архитектурные формы вплетаются в исторический контекст, культурное сознание и дух города, что имеет важное теоретическое и практическое значение.

В работе подчёркивается, что "экстерьер" музея — это не просто часть визуального ландшафта города, но и носитель исторического нарратива. Когда город помещает свои ключевые культурные ресурсы в музей и выражает их через архитектуру, здание приобретает

функцию "символа памяти". Примеры таких музеев, как Музей Сучжоу, Музей терракотовой армии Цинь Шихуана или Южный филиал Дворцового музея в Тайбэе, демонстрируют глубокую связь между пространством и памятью — они не являются изолированными культурными объектами, а представляют собой "мемориальные структуры", тесно связанные с историей города, географическим местом и культурными эмоциями.

В условиях современной тенденции к унификации культурных пространств и растворению исторических контекстов во многих городах идея автора о "здании как устройстве памяти" приобретает особую актуальность. Музейная архитектура Китая, особенно в музеях национального уровня, стала частью городской культурной стратегии. Через неё передаётся не только содержание коллекций, но и духовный дискурс города — "кто мы, откуда пришли и куда идём".

В целом, исследование Сунь Юйжань — это не просто систематизация истории музейной архитектуры, но и пространственное вмешательство в процесс реконструкции культурной памяти современных китайских городов. Оно предлагает вдохновляющую теоретическую основу для понимания тройственной связи между городом, культурой и архитектурой. Таким образом, я считаю, что диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной

архитектуре Китая» соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней. Считаю, что автор Сунь Юйжань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ван Цзисинь

Профессор

Сямыньский колледж искусств и ремесел, Университет Фучжоу

Печать :

подпись :

23 мая 2025 года