评论

针对孙钰然论文摘要

题目《中国博物馆和展览馆的最新建筑艺术趋势》

专业专业化:5.10.3.艺术类型（装饰艺术和理论研究）

在全球文化产业转型和社会审美升级的当下，博物馆早已从“物的存放地”演变为兼具教育、旅游、城市更新与文化认同重构功能的多维空间。孙钰然博士的论文《中国博物馆和展览馆的最新建筑艺术趋势》，正是在这一背景下，对中国博物馆建筑外观语言的历史演变与当代表达做出系统性回应，其核心价值在于敏锐捕捉了当代博物馆转型与建筑形式之间的内在关联。

近年来，全球博物馆正从“收藏—展示”型机构向“文化交互—公众参与”型场所转变。例如苏州博物馆新馆、台北故宫南院、香港M+博物馆等，博物馆建筑越来越成为城市形象、文化政策和观众体验三者交汇的战略性节点。孙钰然的研究正是从“外观建筑”切入，揭示建筑不仅是审美符号，更是城市语境中的文化话语系统。

论文指出，中国的博物馆建筑经历了从模仿西方古典样式，到苏式纪念性表达，再到当前“新中式”与国际现代主义并行的多样态发展。这与当前博物馆在功能与定位上的变化密切相关。当代博物馆越来越强调沉浸式体验与空间情绪，因此建筑语言也逐渐告别权威性与纪念性，转向开放性、互动性与场所性。这种趋势在中国表现为对传统建筑符号的现代重构，以及对材料与结构的符号化运用，既满足文化表达的需要，也回应了国际建筑语境中的多元化与地域性重视。

论文中提出的“传统中孕育创新”这一核心观点，与当代博物馆建筑强调“文化连续性”与“在地性转译”的国际趋势高度契合。通过分析苏州博物馆、兵马俑遗址博物馆、民俗艺术馆等项目，作者展示了中国博物馆建筑如何在功能上契合新型博物馆需求，在形态上表达地域文化，在理念上回应公众体验。建筑在这里成为一种“文化界面”，既向世界输出中国叙事，又在本土语境中建构认同。

总而言之，该论文不仅对中国博物馆建筑的历史变迁做了扎实梳理，更在全球博物馆发展语境中提出了“中国式回应”。它让我们看到，在以博物馆为代表的公共文化空间中，建筑不仅是设计的结果，更是时代趋势与文化选择的物化表达。因此，论文《中国博物馆和展览馆的最新建筑艺术趋势》符合现行授予艺术博士学位的规定，我认为论文作者孙钰然理应被授予艺术类专业 5.10.3. 艺术类型（装饰艺术和理论研究）的博士学位。

林春

教授

厦门大学艺术学院

盖章：

签字：

2025 年 5 月 22 日

отзыв

На автореферат диссертации Сунь Юйжань на тему:

«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальность: 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В условиях глобальной трансформации культурной индустрии и повышения общественной эстетической чувствительности, музеи давно перестали быть просто "местами хранения предметов". Сегодня они выступают как многомерные пространства, объединяющие в себе функции образования, туризма, обновления городской среды и реконструкции культурной идентичности. Диссертаци Сунь Юйжань на тему «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» была подготовлена именно в этом контексте и представляет собой системный отклик на историческую эволюцию и современные формы выразительности музейной архитектуры в Китае. Её ключевая ценность заключается в том, что автор чётко уловила внутреннюю связь между трансформацией музейной функции и изменением архитектурных форм.

В последние годы музеи по всему миру эволюционируют от институтов типа "коллекционирование — экспонирование" к пространствам "культурного взаимодействия — общественного

участия". Примеры таких объектов, как новый корпус музея в Сучжоу, Южный корпус Национального дворца-музея в Тайбэе и музей M+ в Гонконге, наглядно демонстрируют, что архитектура музея всё чаще становится стратегическим пересечением городского имиджа, культурной политики и зрительского опыта. Исследование Сунь Южань, сосредоточенное на внешнем облике зданий, раскрывает архитектуру не только как эстетический символ, но и как культурно-смысловую систему, вписанную в городской контекст.

В работе подчёркивается, что китайская музейная архитектура прошла путь от подражания западной классике к советскому монументализму, а затем — к сосуществованию «нового китайского стиля» с интернациональным модернизмом. Эта эволюция тесно связана с изменением музейных функций. Современные музеи всё чаще стремятся создать иммерсивный опыт и эмоциональное пространство, что влечёт за собой отказ от властного и памятного языка в пользу открытости, взаимодействия и локальной привязки. В китайской практике это выражается в современной интерпретации традиционных архитектурных кодов и символизации материала и конструкции, что соответствует как культурной специфике, так и международной тенденции к регионализму.

Ключевая идея диссертации — "инновации, проистекающие из традиции" — полностью соответствует современному глобальному

курсу на культурную преемственность и локальный перевод архитектурных форм. Анализ таких объектов, как музей в Сучжоу, музей терракотовых воинов и Музей народного искусства, показывает, как архитектура китайских музеев отвечает функциональным требованиям нового музейного типа, выражает региональную идентичность и отражает общественные ожидания. Таким образом, архитектура становится "культурным интерфейсом", через который Китай транслирует свой нарратив миру и одновременно формирует внутреннюю идентичность в национальном контексте.

В целом, данная диссертация не только скрупулёзно исследует исторические трансформации китайской музейной архитектуры, но и предлагает своеобразный "китайский ответ" в контексте глобального музейного развития. Она показывает, что архитектура, особенно в общественных культурных пространствах, — это не просто результат проектирования, а материальное выражение культурных выборов и тенденций времени. В связи с вышеизложенным, считаю, что диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней. Считаю, что автор Сунь Юйчжэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства

(изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Линь Чунь

Профессор

Школа искусств Сямыньского университета

Печать :

Печать :

22 мая 2025 года