评论

针对孙钰然博士论文摘要

题目《中国博物馆和展览馆的最新建筑艺术趋势》

专业专业化:5.10.3.艺术类型（装饰艺术和理论研究）

孙钰然博士的论文摘要，以博物馆建筑的外部形态为核心研究对象，展开了一场跨越艺术、文化与设计的深层对话。若从建筑设计学角度审视，这部论文不仅是在追踪建筑风格的演变，更是在剖析“设计”作为文化生成机制的实践逻辑。

在论文中提到了，博物馆建筑具有高度的复合性，既需承载展陈、教育、社交等多元功能，又需在形体上体现文化、历史与地域特征。论文的价值首先在于，它并未将建筑设计简化为风格的堆砌或结构的排列，而是将“外观”理解为一种综合性的表达系统——即形式、材料、比例、语境与场所性的总和。这种理解本身就体现了建筑设计学在当代表达中的“综合设计观”立场。

论文还特别关注了，中国传统哲学中的“阴阳相生”逻辑在建筑设计中的体现，强调传统与现代不是对立的二元，而是可以互为生成的构成关系。这一设计理念在当前中国建筑实践中尤为重要——它反映了对形式“源代码”的文化识别，以及对形式背后“观念原型”的设计性解读。

尽管作者集中探讨外观建筑，未深入涉及内部展陈空间设计与动线规划，但这正凸显了对“建筑表面”的深入关注——即博物馆如何通过可视化结构传递文化意象与国家认同。作为一篇立足设计实践、

面向文化构建的研究成果，该论文提供了一个极具价值的样本，提醒我们：设计不仅是形体的产物，更是观念、历史与社会之间的媒介。

因此，从建筑行业角度评审，本人认为论文作者孙钰然应被授予艺术类专业 5.10.3.艺术类型（装饰艺术和理论研究）的博士学位。

谢忠华 秘书长

厦门市土木建筑学会

建筑保护与改造分会

盖章：

签字：

2025 年 5 月 20 日

отзыв

На автореферат диссертации Сунь Юйжань на тему:

«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальность: 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Сунь Юйжань, посвященная исследованию внешней формы музейных зданий, представляет собой глубокий диалог, пересекающий сферы искусства, культуры и дизайна. С точки зрения архитектурного проектирования, данная работа не просто прослеживает эволюцию архитектурных стилей, но и анализирует "дизайн" как практическую логику механизма культурного порождения.

В исследовании подчеркивается, что музейная архитектура обладает высокой степенью комплексности: она должна не только выполнять многофункциональные задачи (экспозиция, образование, социальное взаимодействие), но и воплощать в своей форме культурные, исторические и региональные особенности. Ценность работы заключается в том, что она не сводит архитектурный дизайн к простому нагромождению стилей или компоновке структур, а рассматривает "экстерьер" как целостную систему выражения — синтез формы, материалов, пропорций, контекста и пространственной идентичности. Такой подход отражает

современную "интегративную концепцию дизайна" в архитектурной практике.

Особое внимание в диссертации уделено воплощению в архитектурном проектировании логики "взаимопорождения инь и ян" из китайской традиционной философии. Автор утверждает, что традиционное и современное не являются противоположными началами, а образуют взаимосвязанные элементы единой системы. Эта концепция особенно актуальна для современной китайской архитектурной практики — она демонстрирует культурную идентификацию "исходного кода" форм и дизайнерскую интерпретацию лежащих в их основе "концептуальных архетипов".

Хотя автор сосредоточен на внешней архитектуре и не углубляется в дизайн экспозиционных пространств и планировку маршрутов, это как раз подчеркивает важность исследования "архитектурной поверхности" — того, как музеи через визуальные структуры транслируют культурные образы и национальную идентичность. Как исследование, основанное на дизайнерской практике и ориентированное на культурное строительство, данная диссертация представляет собой исключительно ценный пример, напоминающий нам: дизайн — это не просто продукт формы, но и медиум между идеями, историей и обществом.

Таким образом, с профессиональной архитектурной точки зрения,

я считаю, соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней. Считаю, что автор Сунь Юйжань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Се Чжунхуа

генеральный секретарь

Сямыньское общество гражданского строительства и архитектуры

Печать:

подпись:

20 мая 2025 года