ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Сунь Юйжань на тему:

«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Музейное дело в целом и музейная архитектура Китая в частности находятся в фокусе внимания российских музеологов и музейщиков-практиков в силу смены вектора сотрудничества отечественных музеев с запада на восток, где Китай рассматривается главным партнёром. Осмысление стремительного развития китайских музеев представляется в настоящий момент важным полем исследования российской музеологии, знакомство со спецификой новых форм музейной архитектуры ориентирует практиков в подготовке концепций выставочных проектов российских музеев на территории Китая. Стремительный взлет развития китайских музеев, выводящий Китай в мировые лидеры по количеству музеев и музейных посетителей, заслуживает серьезного внимания мирового профессионального сообщества в целом, а феномен китайского музея имеет свое содержание, отличное от европейского. Автор выделяет контекст, этапы становления китайских музеев, их типологию, подчёркивает их специфику, привнося в науку о музее уникальный новый материал. Актуальность и новизна работы бесспорна.

Выявление новейших тенденций в архитектурной форме современных музейных зданий осуществлено на основе анализа ряда факторов, позволяющих сделать убедительные выводы в качестве положений, выносимых на защиту. Среди них особенно отметим положение, в соответствии с которым музейная архитектура должна формироваться во взаимодействии архитекторов и музееведов, владеющих вопросами специфики работы музея. Убедительны выводы автора о сочетании традиций и новаций в феномене китайских музеев и их архитектуры, проникающими «друг в друга, как Инь и Янь»; об интерпретации основных архитектурных стилей, обращенных к стилистике различных императорских династий или традиционных народных построек и другие.

Текст автореферата, отражающий структуру и содержание диссертации, последователен и логичен. Исследование состоит из 2-х томов: том 1 включает введение, четыре главы и заключение. Завершается том списком литературы на трех языках (русском, английском, китайском). Том 2 представляет собой альбом иллюстраций,

визуализирующих тестовой материал. Автореферат дает полное представление об основном содержании диссертации.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе участия в научных конференциях, список работ автора по исследуемой теме включает 9 публикаций.

Считаю, диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» соответствует требованиям действующего положения о присуждении степеней, а ее автор Сунь Юйжань заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии
Факультета истории искусства ФГАОУ ВО
«Российский государственный гуманитарный университет»
Черкаева О.Е.
10 июня 2025 года

Черкаева Ольга Евгеньевна

Подпись Черкаевой О.Е. заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам
М.Ю. Толстых
10.06.2025