ОТЗЫВ

На автореферат Сунь Юйжаня на тему :

«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: **5.10.3**. – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

На фоне грандиозных масштабов и активности музейного строительства Китая, которое опережает все остальные страны и регионы мира, исследование Сунь Юйжаня видится чрезвычайно актуальным и своевременным. Важной чертой этого исследования является так же и то, что оно представляет интерес не только для анализа китайского музейного строительства, но и для профессионального круга архитекторов и музейных сотрудников России. История и становление музейного дела в Китае, значительно отличается от общеевропейских процессов. Рассматривая пути становления китайских музеев, которые начинают формироваться лишь в XIX веке, значительно позже европейских, автор выделяет три основных этапа. Однако в настоящее время они лидируют в мировом строительстве музейных объектов, которые непосредственно связаны с национальной самобытностью, сохранением истории, артефактами и уникальным искусством страны, а так же с доктринами дальневосточной философии, символики и культурной традиции.

Диссертационное исследование Сунь Юйжаня выполнено логично и комплексно, с использованием огромного массива литературных источников, статистических материалов и постановлений государственного управления культуры КНР. А так же непосредственно изучения выбранных для анализа

натурных объектов музеев, в основном современного музейного строительства.

Диссертация Сунь Юйжаня представляет интерес и в плане системы китайского музейного дела, с его делением на музеи разных классов и выделения музеев первого уровня, как наиболее полных, оригинальных и перспективных. В работе приводятся нормы музейной архитектуры, перечень требований и позиций современных китайских музеев. Так в Китае музеи подразделяются на очень крупные более 50.тыс.кв.м, средние – 50-20 тыс.кв.м., малые – менее 5тыс. кв.м.

В работе разработаны основные этапы развития и приведен тщательный и глубокий анализ архитектурны музейных зданий последних лет и конкретно последних двух десятилетий XX1 века. Анализируется уникальный музей Терракотовый воинов и лошадей, исторический музей в Суджоу, построенный Йенг Мин Пеем с реализацией концепции синтеза исторических традиций и современных инноваций, Музей в Тайбэо и другие. Сунь Юйжань рассматривает современную китайскую музейную архитектуру с самых разных позиций, здания, выстроенные зарубежными архитекторами и музеи, китайских архитекторов. Рассматривает традиции и принципы построения музейных зданий, в качестве самодостаточных и важных объектов культуры. Связь музейных строений с городской средой, с окружающим природным ландшафтом, с философией, символикой и традициями национальной культуры.

Важное место в его исследовании занимает проблема реконструкций архитектурной формы и связь с традицией места, территории и окружения. При этом он много внимания уделяет современным архитектурным проектам, материалам и острому дизайну музейных зданий. К сожалению, он ограничивается лишь внешней формой музейной архитектуры, не затрагивая ее внутренних пространств. Но, не смотря на это ограничение в отдельных объектах, которые автор анализирует он касается и внутренних структур, и

планировок и дизайна экспозиций. Хотелось бы пожелать ему в продолжении этого исследования расширить диапазон своих интересов и на внутреннюю структуру музейного зданий. Это направление расширит границы исследования и придаст работе более полный и законченный вид. Однако это пожелание никак не влияет на общее положительное впечатление и оценку диссертационного исследования Сунь Юйжаня.

Исследование стремительного взлета китайских музеев и их архитектурных форм в контексте современных архитектурных поисков, стилевых направлений и концепций - музея как самостоятельного объекта культуры, заслуживает огромного внимания и строит перспективы его развития.

Апробация результатов работы автора осуществлялось в процессе участия в научных конференциях и семинарах, в публикации 9 статей, а так же в его практической работе в качестве директора Сымянского художественного музея.

Диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции музейной архитектуры Китая» соответствует требованиям действующего положения о присуждении научных степеней, а ее автор Сунь Юйжань заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5,10,3 –Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Заведующая Научно-методическим
отделом Государственного исторического музея,
ответственный секретарь Научного
совета исторических
и краеведческих музеев Скрипкина Любовь Ивановна

ПОДПИСЬ Скрипкиной

23.06.2022 УДОСТОВЕРЯЮ