Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета
от 18 июня 2025 года,
протокол № 25-2025

О присуждении Чжан Юну, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Чжан Юна на тему «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 02 апреля 2025 года, протокол № 7-2025, Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, индекс 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, ауд. 228. Совет создан приказом Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.

Соискатель Чжан Юн, 01.05.1981 года рождения, в 2010 году окончил Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова с присуждением квалификации «Художник-живописец (станковая живопись)» по специальности «Живопись». С 2020 по 2023 год являлся соискателем ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году.

В настоящее время работает в должности преподавателя в Пекинском педагогическом университете (г. Пекин, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Трощинская Александра Викторовна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры реставрации монументально-декоративной живописи, главный хранитель Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Астраханцева Татьяна Леонидовна – доктор искусствоведения, заведующая Отделом проблем художественного образования Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ), Академик Российской академии художеств, Заслуженный работник культуры РФ.

Винокуров Сергей Евгеньевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», старший научный сотрудник МАУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств».

Даны положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» представил положительное заключение, подготовленное доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры искусствоведения и педагогики искусства **Еленой Константиновной Блиновой**; кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры искусствоведения и педагогики искусства **Татьяной Александровной Гильдиной**, которое рассмотрено и утверждено на

заседании кафедры искусствоведения и педагогики искусства института художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»; подписано заведующей кафедрой искусствоведения и педагогики искусства, доктором культурологии, профессором **Ольгой Сергеевной Сапанжа** (протокол № 13 от 23 апреля 2025 г.) и утверждено проректором по научной работе РГПУ им. А.И. Герцена, доктором педагогических наук, профессором, членом-корреспондентом РАО **Светланой Анатольевной Писаревой** (24.04.2025).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Чжан Юн заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет десять научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных публикаций составляет 3,8 п.л. Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в круг исследований изобразительного искусства Китая, посвященных художественно-стилистическим особенностям и семантике традиционной анималистической живописи. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Чжан Юна по теме диссертации:

1. Чжан Юн. К вопросу о специфике анималистического жанра в классической живописи Китая // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. МГХПА, 2019. № 4. Ч.

I. С. 342–347. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

2. Чжан Юн. Формирование анималистического жанра в классической живописи Китая династии Тан // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. МГХПА, 2020. № 4. Ч. I. С. 223–234. (В соавт. с Трощинской А.В.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. Чжан Юн. Анималистическое направление в классической живописи Китая: к вопросу о сложности разграничения жанров // Материалы Международной научно-практической конференции «Россия-Китай. Диалог пластических искусств». – МГХПА, 2022. – С. 241–245. (В соавт. с Трощинской А.В.)

4. Чжан Юн. Ватагин и Ци Байши: два мастера – один путь служения искусству // Небесная лествица. Искусство как восхождение. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура, дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира. Коллективная монография на основе материалов XXXI Международных образовательных чтений «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». – РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – С.131–137. (В соавт. с Трощинской А.В.)

5. Чжан Юн. Основные концептуальные и художественные различия традиционной китайской и западноевропейской живописи // Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам Международной научной конференции. Октябрь, 2022 / Сост. А.Н. Лаврентьев, Го Сяобинь. – М., 2023. С. 158–161.

6. Чжан Юн. Китайская классическая живопись хуаняо (цветы – птицы) и анималистическая графика В.А. Ватагина. Опыт сравнения и выявления параллелей // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – РГХПУ, 2023. – № 2. Ч. 1. – С. 333–354. (В соавт. с Трощинской А.В.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

7. Чжан Юн. Особенности развития анималистики и дифференциация жанра «цветы и птицы» китайской классической живописи эпох Тан и Удай (Пяти династий) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – РГХПУ, 2023. – № 3. Ч. 1. – С. 290–304. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

8. Чжан Юн. Анималистические картины императора Хуэйцзуна в контексте деятельности придворной Академии художеств эпохи Сун // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – РГХПУ, 2023. – № 3. Ч. 1. – С. 305–316. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

9. Чжан Юн. Копии произведений традиционной китайской анималистической живописи В.А. Ватагина из собрания музея РГХПУ им. С.Г. Строганова // Россия–Китай. Первый Российско-Китайский форум «Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». Материалы международной научной конференции. – Москва, 2024. – С. 76–82. (В соавт. с Трощинской А.В.)

10. Чжан Юн. Художественные и семантические особенности анималистических картин Чжу Да // Дом Бурганова. Пространство культуры. Научно–аналитический журнал. – 2025. – № 2. – С. 59–66. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Неглинской Марины Александровны, доктора искусствоведения, заведующей Отделом восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», гражданки РФ;

Кузьменко Ларисы Ивановны, кандидата искусствоведения, главного научного сотрудника Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», гражданки РФ;

Зиновеевой Марины Михайловны, кандидата искусствоведения, директора Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Почетного работника высшего профессионального образования, гражданки РФ.

Коноваловой Натальи Евгеньевны, кандидата искусствоведения, научного сотрудника ГАУК Ярославской области «Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», гражданки РФ.

Нефедовой Антонины Борисовны, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника, хранителя фондов «Живопись», «Графика», «Скульптура» и «ДПИ» ГБУК «Государственный Дарвиновский музей», гражданки РФ.

Хуан Юаньпэна, доцента Института масляной живописи Центральной академии изобразительных искусств (г. Пекин), гражданина КНР.

Лю Синьси, кандидата искусствоведения, доцента Китайской академии изящных искусств имени Лу Синя (г. Шэньян, пров. Ляонин), гражданина КНР.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Чжан Юна, с текстом объемом 200 страниц, опирается на обширную базу источников и публикаций (260 наименований на русском и иностранном языках), а также содержит четыре приложения, включая альбом иллюстраций, состоящий из 180 изображений китайских анималистических произведений живописи с синхронными аннотациями на русском и китайском языках; перечень анималистических сюжетов, связанных с космологической, мифопоэтической, религиозной и благопожелательной символикой изображений животных; словарь наиболее известных китайских мыслителей и художников, работавших в анималистическом жанре; терминологический словарь. Указывается на доскональное изучение Чжан Юном историографической литературы как в области китайского изобразительного искусства, так и глубокое и внимательное прочтение исторических

древнекитайских трактатов, их обоснованное цитирование и уважение к исследователям-предшественникам.

Диссертация представлена автором на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Исследование выполнено в русле современных научных тенденций по всестороннему изучению изобразительного искусства Китая. Диссертация Чжан Юна является первым монографическим научным исследованием, в котором в глубокой исторической перспективе и на основе комплексного исследования художественно-стилистического и образно-символического содержания китайской анималистики подробно рассмотрены и проанализированы национальная специфика китайской анималистической живописи, проблемы ее внутренней и внешней интеграции, прослежены векторы ее будущего развития. Анализируя особенности изображений животных в традиционной живописи Чжан Юн не оставляет без внимания технико-технологические вопросы, композиционные приемы построения картин, семантические аспекты и сокрытые в образах зверей смыслы.

Высказывается мысль, что работа отвечает не только потребностям современных научных исследований, но, что очень важно, автор стремится расширить границы представления художественно-символической природы искусства Китая, проследить влияние китайской традиции на зарубежную анималистику, в том числе – на живопись и графику русского художника В.А. Ватагина, что является ценным при дальнейшем изучении трансформаций художественных методов и приемов китайского искусства.

Подчеркивается, что работа Чжан Юна является оригинальным, самостоятельным, структурно целостным исследованием, вносящим вклад в современное искусствоведение. Все основные положения исследования отражены в статьях в научных журналах высокого уровня.

Важным представляется то, что результатами исследования являются концептуально значимые выводы, которые могут быть полезными для

искусствоведов, исследователей китайской культуры, а также студентов художественных ВУЗов. Материалы диссертации могут помочь в учебном процессе, при составлении лекций, спецкурсов, при подготовке семинаров, учебников и учебных пособий по истории китайского искусства, культуры, философии и эстетики; в музейной практике при организации выставок и работе над научными каталогами собраний; при создании справочных и общих трудов по истории искусства Китая и истории мирового анималистического искусства.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

- Следует эволюцию китайской анималистики считать объектом исследования, поскольку в диссертации представлен именно процесс формирования и развития жанра.

- В ряде случаев в тексте диссертации повествование чрезмерно эмоционально окрашено, а также встречаются нарушения синтаксических и пунктуационных норм русского языка, в частности, правил подчинительной связи; нельзя не отметить пристрастие автора к таким определениям как «загадочный», «сверхъестественный», «зашифрованный» и т.д., что безусловно усиливает эмоциональную составляющую, но скорее уместных в публицистическом жанре.

- Желательно, чтобы автор более детально проследил истоки анималистического жанра в мировой живописи (Альтамира, Фон-де-Гом и др. пещеры; стенопись Древнего Египта и Востока), сравнил их с древнейшими обнаруженными в Китае произведениями.

- Хронология расположения некоторых иллюстраций в альбоме нарушена (так, настенные росписи и погребальное полотно эпохи Хань представлены после живописи танских художников Янь Либэня и Хань Ганя).

- Предлагается рассмотреть больше примеров внешней интеграции китайской традиционной живописи в мировую художественную практику, не ограничиваясь только В.А. Ватагиным, возможно, проследить влияние Китая на стилистику анималистической живописи ар-деко.

- Несмотря на отмеченный в отзыве крайне любопытный материал, связанный с творчеством В.А. Ватагина, представляется, что в данной работе можно было его опустить, либо при желании привести пример влияния китайской анималистической живописи на русскую традицию требуется обращение как минимум к 3-4 подобного рода примерам (возможно было бы важным проследить влияние не только на отечественных художников), что позволило бы более уверенно продемонстрировать заявленное положение.

- В приложении к работе не представлены иллюстрации анализируемых и упоминаемых соискателем работ В.А. Ватагина, что затрудняет сопоставление высказанных соискателем наблюдений.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Чжан Юн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

дано определение анималистической живописи, как важнейшей части традиционного изобразительного искусства Древнего, Средневекового и Нового Китая; определена национальная специфика, композиционные и

технико-технологические приемы, устойчивые сюжеты, символика и мифопоэтический строй;

доказано, что анималистический жанр в китайской живописи обладает непрерывной традицией, он возник и оформился гораздо раньше, чем это произошло на Западе;

обосновывается, что расцвет анималистики в периоды Сун и Мин был обусловлен деятельностью придворной Академии художеств, основанной в начале XII в.;

прослежена тесная связь анималистического жанра с монументальной живописью на раннем этапе;

раскрыто и обосновано влияние чань-буддийской философии, а также конфуцианства и даосизма на стилистику и характер анималистических картин на разных исторических этапах;

как отдельный критерий сравнительного анализа выносится противопоставление анималистической живописи в академическом стиле и вэньжэньхуа;

проанализирован сино-европейский стиль в анималистике эпохи Цин;

прослежены процессы внутренней и внешней интеграции жанра в европейскую изобразительную традицию;

выявлены образно-смысловые ассоциации и сложная, «принципиальная» символика китайской анималистической живописи.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

работа значительно расширяет сведения об анималистическом жанре в китайской традиционной живописи на всем периоде ее длительного существования, начиная с зарождения в глубокой древности и до XX века, что существенно дополняет не только представления о традиционной китайской живописи в России, но и в самом Китае, и за рубежом;

разработаны подходы к решению проблем жанровой дифференциации китайской живописи;

прослежено становление анималистического жанра в искусстве Китая и его дальнейшее развитие вплоть до середины XX в.;

проведен системный анализ отобранных художественных произведений по методу оценки их художественно-стилистического и образно-символического содержания;

изложены аргументы применения полученных результатов как основы для будущего рассмотрения современной анималистической живописи Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования могут быть использованы при написании общих трудов по истории китайского искусства; в музейной практике при организации выставок и работе над научными каталогами собраний; при создании справочных и общих трудов по истории искусства Китая и мирового анималистического искусства. Они могут быть полезны современным художникам, интересующимся традиционным китайским искусством и культурой, и художникам-анималистам;

полученные результаты могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России и Китае, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению искусства Китая при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования: рассмотрение материала с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общей историей искусства Китая. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

изучении теоретических исторических трактатов и специальной научной литературы;

анализе публикаций современных российских и зарубежных, в частности, китайских исследователей;

анализе иконографического и иконологического материала – большого количества произведений китайской анималистической живописи из двадцати государственных музейных и частных собраний Китая, России, США, Великобритании и др.;

обсуждении отдельных проблем на кафедре истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

выступлениях на международных научных конференциях (РГХПУ им. С.Г. Строганова, НИИ РАХ, МГУ имени М.В. Ломоносова и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

– впервые проведено всестороннее комплексное исследование китайской классической анималистической живописи крупных исторических эпох Китая;

– определено важное место анималистики в системе традиционной китайской живописи гохуа, очерчены границы анималистического жанра, выявлены и систематизированы его «подвиды» («поджанры»);

– впервые на русском языке выполнено описание, проведен системный анализ большого количества произведений анималистической живописи Китая;

– подробно рассмотрена внутренняя и внешняя интеграция национальных и европейских художественных традиций, происходившая как в XVIII столетии (Джузеппе Кастильоне), так и наиболее интенсивно на рубеже XIX–XX веков (художники Шанхайской школы, Ци Байши, Сюй Бэйхун и др.).

– впервые определены и сопоставлены образцы классической живописи Китая и анималистическая графика выдающегося русского художника В.А. Ватагина.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

в самостоятельной разработке Чжан Юном изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала произведений китайской анималистической живописи;

в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова, НИИ РАХ, МГУ имени М.В. Ломоносова и др.;

в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства Китая. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Чжан Юн ответил на заданные в ходе заседания вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Чжан Юна «Анималистика в китайской традиционной живописи: жанровая специфика, особенности развития, проблемы внутренней и внешней интеграции» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение присвоить Чжан Юну ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 11 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 16 человек; из них очно (в зале) 12, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) 4; проголосовали: за – 16 человек, против – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор — Лаврентьев Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения — Трощинская Александра Викторовна

18 июня 2025 года