Отзыв на автореферат Сунь Юйжаня на тему:

«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: **5.10.3**. – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Работа Сунь Юйжаня представляет большой интерес и актуальность, так как затрагивает вопросы китайского музейного строительства, которое на сегодняшний день лидирует в мировом музейном деле. За последние годы Китай демонстрирует не только фантастический количественный рост музеев (более 6000 государственных музеев), но и разнообразие, и качество современной архитектуры, подходов и принципов осмысления музейного здания как самостоятельного культурного явления. Особая актуальность темы, ее практическая не разработанность и чрезвычайно малая информация об этом феномене современной китайской культуры представляет большой интерес не только для китайской стороны и аналитических материалов по китайскому строительству, но для отечественного музейного дела и специалистов музеев.

В работе впервые дается широкий обзор китайских музеев, история их развития и формирования основных этапов музейного строительства. Важным является четкая классификация музеев по статусу – национальные, региональные и муниципальные. Рассматривая становление и организацию музеев с конца XIX века, соискатель анализирует художественные стили и формирование специальной архитектуры для музеев (как новые постройки, так и реконструкции и приспособление) до начала XXI века - периода наиболее активного и разнообразного строительства. Музейная архитектура рассматривается в различных аспектах – в городской среде, в контексте реконструкции и воссоздания, в природной среде со сложнейшими философскими связями и символикой, позволяющей применять основополагающий принцип музейного строительства. Синтез традиций и инноваций, применяя принцип «Инь и Янь», и рассматривая новое, как хорошо забытое старое, что связано с новыми конструкциями, материалами, новыми музейными технологиями.

Сунь Юйжань рассматривает музеи, спроектированные зарубежными приглашенными архитекторами и отечественными китайскими зодчими и дизайнерами, определяя диалог между Китаем и Западом. Анализирует современные стили и направления архитектуры музеев и взаключении исследования делает попытки рассмотреть и сформулировать дальнейшие перспективы и тенденции китайского музейного строительства.

Интерес представляет и выбор автором объектов для детального рассмотрения. Он уделяет внимание самым показательным и концептуальным музеям: Сианьский музей терракотовых воинов и лошадей, исторический музей Суджоу, Дворец-музей Тайбэ, Художественный музей красного кирпича и др.

Диссертационное исследование Сунь Юйжаня включает многочисленную статистическую информацию о музейном управлении КНР, основано на подлинных документах и постановлениях. Музей рассматривается автором не только как специальное строение для хранения и экспонирования исторических предметов и артефактов, произведений искусства и культуры, но и как стратегический и важный для современного Китая культурный институт, призванный осуществлять образовательную миссию, распространения знаний и воспитания национального самосознания у молодого поколения. Что чрезвычайно важно для современной культуры страны. Материалы исследования могут быть использованы в профессиональной сфере архитекторов, музеологов, а так же в специальных курсах и публикациях для подготовки специалистов в данной сфере.

Диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» соответствует требованиям действующего положения о присуждении степеней, а ее автор Сунь Юйжань заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Балицкая Татьяна Владимировна 23.06.2025

Кандидат искусствоведения, заведующий методическим сектором отдела научно-методической работы Государственной Третьяковской галереи

Подпись Балицкой Т.В. удостоверяю.

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
НОВИКОВА А.Н.
«23» 06 2025

ОТДЕЛ КАДРОВ