РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Программа внутреннего вступительного испытания

ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)

для лиц, поступающих на обучение в РГХПУ им. С.Г. Строганова по программам бакалавриата, программам специалитета

на 2025/2026 учебный год

Москва, 2025

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по русской литературе для поступления на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета – составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

К сдаче вступительного испытания допускаются абитуриенты, имеющие право сдавать вступительное испытание на базе Университета.

Целью вступительного испытания является выявление базовых знаний в области произведений русской литературы, а также их оценка. Тестирование по литературе проверяет знания и умения, сформированные при изучении основных содержательных разделов предмета «Литература» в общеобразовательных организациях.

Задачи письменного тестирования:

- определить уровень знаний абитуриента в области теории и истории литературы;
- определить уровень знания текста перечисленных ниже художественных произведений;
- определить уровень литературоведческой компетенции в области основных тем, проблем и образов произведений художественной литературы;
- выявить понимание связи художественного произведения со временем написания и общественно-политической обстановкой эпохи.

Абитуриент (поступающий) должен показать:

- знание текстов произведений русской литературы;
- понимание художественного, нравственно-философского, конкретно-исторического и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Абитуриент (поступающий) должен владеть следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- сатира, юмор, ирония;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, средства выражения авторской позиции в литературном произведении;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей литературного произведения;

- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- основные синтаксические приемы в языке литературного произведения: риторический вопрос, риторическое обращение, инверсия, антитеза;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений: эпос, драма, лирика;
- основные жанры эпических, лирических и драматических произведений;
- классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм.

2. Содержание программы

Из теории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика литературного произведения.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Стиль литературного произведения. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Белый стих.

Литературная критика.

Из древнерусской литературы

- «Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII в.

- **Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».
- **Г.Р. Державин**. Стихотворение «Памятник».
- **Н.М. Карамзин**. «Бедная Лиза».

Из литературы XIX в.

- **В.А. Жуковский**. Баллада «Светлана». Стихотворение «Море».
- **А.С. Грибоедов**. Комедия «Горе от ума».
- **А.С. Пушкин**. Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о Вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…».
- **М.Ю. Лермонтов**. Роман «Герой нашего времени». Поэмы: «Мцыри», «Песня про… купца Калашникова». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…».
- **Н.В. Гоголь**. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Цикл «Петербургские повести» («Шинель», «Потрет», «Нос»).
- **А.Н. Островский**. Драма «Гроза».
- **И.С. Тургенев**. Роман «Отцы и дети».
- **Ф.И. Тютчев**. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» (Я встретил вас — и все былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…».
- **А.А. Фет**. Стихотворения: «Заря прощается с землею…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».
- **И.А. Гончаров**. Роман «Обломов».
- **Н.А. Некрасов**. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения:

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О муза! Я у двери гроба…».

- **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Роман «История одного города». Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик».
- **Л.Н. Толстой**. Роман-эпопея «Война и мир».
- **Ф.М. Достоевский**. Роман «Преступление и наказание».
- **А.П. Чехов**. Комедия «Вишневый сад». Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

<u>Из литературы XX в.</u>

<u>Литература первой половины XX в.</u>

- **И.А. Бунин**. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Кавказ», «Солнечный удар», «Легкое дыхание».
- **А.И. Куприн**. Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет».
- **М. Горький**. Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».
- **А.А. Блок**. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».
- **В.В. Маяковский**. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся», «Необычное приключения, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
- **С.А. Есенин**. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Запели тесаные дроги», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».
- **М.И. Цветаева**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
- **О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
- **А.А. Ахматова**. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические

рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова…», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

- **М.А. Булгаков**. Роман «Мастер и Маргарита».
- **М.А. Шолохов**. Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».
- **А.П. Платонов**. Повесть «В прекрасном и яростном мире».
- **Б.Л. Пастернак**. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль».
- **Н.А. Заболоцкий**. Стихотворения: «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «В этой роще березовой», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле возле Магадана», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловый куст».

<u>Литература второй половины XX в.</u>

- **А.Т. Твардовский**. Поэма «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…».
- **А.И. Солженицын**. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».
- **В.М. Шукшин**. Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Как помирал старик», «Крепкий мужик», «Мастер», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».
- **В.П. Астафьев**. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Конь с розовой гривой».
- **В.В. Быков**. Повесть «Сотников».
- **В.Г. Распутин**. Повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Последний срок». Рассказ «Уроки французского».
- **Ч.Т. Айтматов**. Роман «И дольше века длится день».
- **Н.М. Рубцов**. Стихотворения: «Ночь на Родине», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Букет», «На смоленской дороге», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Видение на холме», «В Московском Кремле», «Зимняя песня», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…».
- **А.В. Вампилов**. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».
- **И.А. Бродский**. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…», «Я обнял эти плечи и взглянул…».

3. Порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения вступительного испытания — письменное тестирование. Тест состоит из 50 заданий разного типа. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла, неправильный ответ или отсутствие ответа — в 0 баллов.

В указанное в расписании время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории. С собой необходимо иметь паспорт, ручку (гелевую, капиллярную) с чернилами синего цвета. После размещения всех, допущенных к вступительным испытаниям, представитель экзаменационной комиссии объясняет правила оформления ответа и раздает листы с экзаменационными заданиями. С этого момента начинается отсчет времени. Продолжительность вступительного испытания — **120 минут**. Результаты вступительного испытания по литературе оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 40. Абитуриент, получивший менее 40 баллов, не допускается к зачислению. Вступительное испытание сдается однократно и не подлежит пересдаче.

4. Список рекомендованной литературы для подготовки к вступительному испытанию

Учебники:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. Москва, «Вентана-Граф», 2022.
2. Лебедев Ю.В., Журавлев В.П. Литература. 10-11 классы (базовый уровень). Москва, «Просвещение», 2021.

Учебные пособия:

1. «ЕГЭ-2025. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов» под ред. С.А. Зинина, Москва, «Национальное образование», 2025.

5. Примеры тестовых заданий по литературе

- Тестовый вопрос № _

Как называется высказывание персонажа драматического произведения, ведущего диалог?
Выберите правильный ответ.

☐ А) монолог

☐ Б) речь

☐ В) реплика

☐ Г) ремарка

- Тестовый вопрос № _

Какому автору принадлежат следующие строки: *«Не жалею, не зову, не*

плачу…»; «Отговорила роща золотая…»?
Выберите правильный ответ.

□ А) А.А. Блоку

□ Б) В.В. Маяковскому

□ В) С.А. Есенину

□ Г) М.И. Цветаевой

- Тестовый вопрос № _

Назовите авторское определение жанра «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.
Выберите правильный ответ.

□ А) Поэма □ Б) Роман в стихах □ В) Опера □ Г) Стихотворение в прозе

- Тестовый вопрос № _

Соотнесите персонажа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» с его характеристикой.

ПЕРСОНАЖ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) Алёна Ивановна, старуха-процентщица Б) Сонечка В) Катерина Ивановна Г) Лизавета	1) *«Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней. В лице ее, да и во всей ее фигуре, была сверх того одна особенная характерная черта: несмотря на свои восемнадцать лет, она казалась почти еще девочкой»* 2) *«Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками...<...> Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее»* 3) *«Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах,*

	несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка» 4) *«…смуглая такая, точно солдат переряженный, но совсем не урод. У нее такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство — многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хороша»*

□ А) ___.

□ Б) ___.

□ В) ___.

□ Г) ___.

6. Критерии оценивания вступительного испытания

Номер тестового задания	Количество баллов за правильный ответ	Количество баллов за неправильный ответ или отсутствие ответа
1	2	0
2	2	0
3	2	0
4	2	0
5	2	0
6	2	0
7	2	0
8	2	0
9	2	0
10	2	0
11	2	0
12	2	0
13	2	0
14	2	0
15	2	0
16	2	0
17	2	0
18	2	0
19	2	0

20	2	0
21	2	0
22	2	0
23	2	0
24	2	0
25	2	0
26	2	0
27	2	0
28	2	0
29	2	0
30	2	0
31	2	0
32	2	0
33	2	0
34	2	0
35	2	0
36	2	0
37	2	0
38	2	0
39	2	0
40	2	0
41	2	0
42	2	0
43	2	0
44	2	0
45	2	0
46	2	0
47	2	0
48	2	0
49	2	0
50	2	0

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 40. Результат менее 40 баллов не позволяет абитуриенту быть зачисленным в Университет на любые направления и по любым условиям поступления. 40 баллов – это минимальный пороговый балл, позволяющий абитуриенту участвовать в конкурсе.
Максимальное количество баллов – 100.