РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

# ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«Композиция»**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
В РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

| | |
|---|---|
| Направление подготовки / специальности | **54.03.01 Дизайн** |
| Образовательная программа / специализация | **Графический дизайн** |
| Уровень подготовки | **Бакалавриат** |
| Срок обучения | **4 года** |

Москва
2024

## Вступительное испытание ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Направление 54.03.01 Дизайн, основная образовательная программа** (профиль) **«Графический дизайн».**

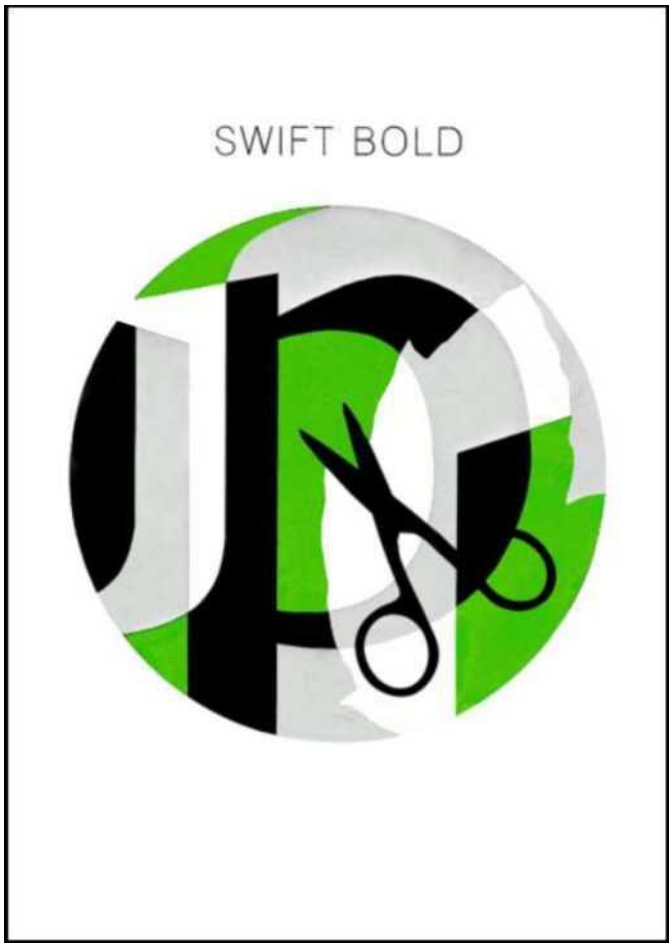
**Цель вступительного испытания** профессиональной направленности **«Композиция»** (далее - профессиональное испытание) — выявить у абитуриента способности к художественно-образному мышлению, уровень владения различными техниками графики и демонстрация навыков выполнения конкретной задачи.
Вступительное испытание по композиции оценивается по 100- балльной шкале.
Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов наиболее талантливых, обладающих творческими способностями лиц. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

**Задание** - изображения на листе форматом А4, **выдаётся непосредственно перед началом экзамена**.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание - **100**

**Задача:** создание самодостаточной уравновешенной и сбалансированной композиции.

**Состав задания:** в композицию обязательно включается одна из литер, растительный элемент и один из предложенных предметов на выбор. Общее количество используемых элементов — не менее трёх.
Характер гарнитуры, растительный элемент и предметный ряд определяется заданием. Соотношение элементов композиции, их размеры и ориентация определяются абитуриентом на основе общего замысла. Допускается кадрирование (использование фрагмента) элементов композиции при условии их прочтения (узнаваемости).
В качестве основных изобразительных средств используется «пятно».
Надпись воспроизводится в неизменном размере вне композиции с точным сохранением рисунка букв. Место расположения надписи определяются общим композиционным решением.




Пример задания

**Продолжительность испытания** – 6 часов (один день)

**Формат:** лист ватмана А2 (60 х 40). Композиция ограничена площадью квадрата, сторона которого равна 320 мм или площадью круга диаметром 340 мм.

**Техника исполнения:** композиция выполняется в монохромном или цветном изображении.

**Количество цветов** — не более трёх + цвет бумаги. Допускается техника коллажа /аппликация.

**Материалы:** бумага для эскизов, гуашь, темпера, тушь, клей, калька.
Предусматривается использование чертежных инструментов.

| | Критерии | Требования (задачи) |
|---|---|---|
| 1 | Общая гармония и композиционная целостность | Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность композиционного решения. |
| 2 | Определение пропорций частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности | Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса масс и их уравновешенности. Продемонстрировать знания перспективы и понимание «пространства листа». Обеспечить необходимую самодостаточность выбранных элементов и их взаимосвязь. |
| 3 | Тональное и колористическое решение | Определить тональное разнообразие, предложить цветовую гамму и добиться общей гармонии в соответствии теме |
| 4 | Основы шрифтовой культуры | Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи. |
| 5 | Владение графическими техниками | Показать владение техниками графики: качество, чистота и точность сопряжений элементов при выполнении задания |

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.
**Минимальный проходной балл - 40**

Шкала оценивания / соответствие оценок

| **баллы** | **100** | **90** | **80** | **70** | **60** | **50** | **40** | **30** | **20** | **10 - 0** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| российкая оценка | 5 | 5- | 4+ | 4 | 4- | 3 | 3- | 2+ | 2 | 2- |

**100** - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

**90** - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично -), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует основным требованиям программы;

**80** - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

**70** - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются определённые отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

**60** - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

**50** - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

**40** - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно -», т.к., требования в полном объёме не выполнены / или выполнены в недостаточном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

**30** - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно +», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует отсутствие понимания задач и важных понятий.

**20 и ниже** - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.