РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«Композиция»**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
В РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

Направление подготовки / специальности	**54.03.01 Дизайн**
Образовательная программа / специализация	**Дизайн. Режиссура, анимация и видеоигры**
Уровень подготовки	**Бакалавриат**
Срок обучения	**4 года**

Москва, 2025

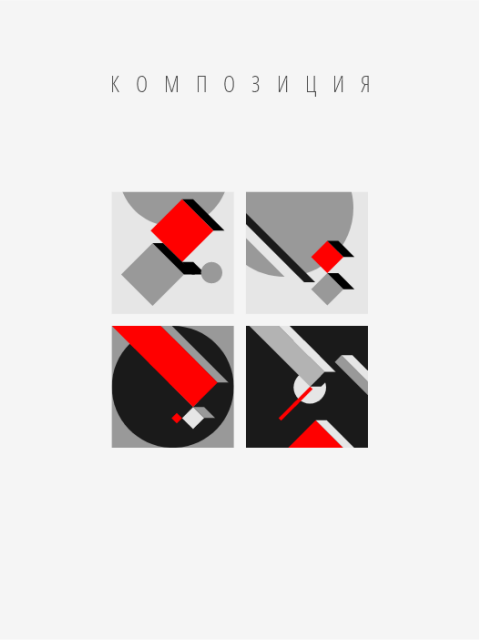
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению 54.03.01 Дизайн, основная образовательная программа (профиль) «Дизайн. Режиссура, анимация и видеоигры»

Темы заданий на вступительный экзамен: Создание раскадровки на заданный сюжет с использованием геометрических форм.

Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее — Профессиональное испытание/ композиция) — выявить у абитуриента способность к художественно-образному мышлению, уровень владения техниками графики, демонстрацию навыков качественного выполнения графического задания и выполнения конкретных задач в соответствии с программой.
Вступительное испытание по композиции оценивается по 100 - балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных, с целью дальнейшего обучения. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – **100**



Примеры задания

Длительность испытания с учетом перерыва – 360 минут (один день).

Цель задания:

- выявление навыков решения конкретной задачи в соответствии с заданием;
- выявление уровня художественно-образного, ассоциативного мышления;
- выявление способностей гармонично организовать связь между элементами композиции, формируя целостное изображение;
- выявление навыков владения художественными материалами и графическими инструментами;
- выявление знаний основ шрифтовой культуры.

Задача:

Создание серии-раскадровки композиционных решений, состоящей из 4 квадратов-кадров, демонстрирующих развитие сюжетной линии, а также имеющих образную ассоциацию с одушевлёнными или неодушевлёнными объектами. За основу берется плоскостное либо объемное изображение (по типу аксонометрии) простых геометрических форм.

Состав задания:

Создать законченный сюжет, который имеет развитие, в формате раскадровки с использованием 4-х квадратов, каждый из которых представляет самостоятельную композицию, включенную в общий сюжетный ряд изображений. Визуальное решение должно быть создано на основе простейших абстрактных геометрических форм (плоскостных, либо с имитацией объема) с возможностью вариативности размеров форм. Степень условности определяется автором. Использовать в качестве графических приёмов линию, штриховку, заливку. Задание выполняется в границах квадрата (320х320 мм), не выходя своими габаритными размерами за эти пределы.

Техника исполнения:

Композиция выполняется в монохромном изображении (в черно-белой гамме) с добавлением одного предложенного цвета, используя технику заливки, штриховки или фактурирования.

- изображение сопровождается надписью “КОМПОЗИЦИЯ”;
- расстояние от края листа до элементов композиции должно быть не менее 50 мм;
- расположение листа бумаги вертикальное.

Чёрный цвет достигается заливкой тушью, краской или маркерами, а необходимые промежуточные градации между чёрным и белым могут быть достигнуты штриховкой с одинаковыми или равномерно возрастающими, равномерно убывающими интервалами или иной графической обработкой.

Формат:

Композиция выполняется на листе ватмана формата А2 (615 Х 430 мм).

Материалы:

Бумага, водорастворимые краски (гуашь, темпера, акрил), тушь, маркеры, монтажная пленка, чертёжные инструменты, кисти, валики и другие.

Время исполнения:

360 минут (с учетом перерыва) - один день

Критерии оценки:

1. Владение методами визуального повествования в построении зрительно связанных определенным авторским сценарием графических композиций из базовых геометрических форм, передающих развитие сюжета.

Общая пропорциональность и гармоничность композиций, составленных из плоскостных или условно-пространственных элементов, формирующих единый ряд, отражающий движение или изменение согласно визуальному сценарию.

2. Композиционные требования.

На листе необходимо представить равновесное гармоничное изображение, включающее в себя изображение элементов в заданном поле, заполняющих пространство с учетом знаний средств композиции и закономерности её ритмов. Композиция должна иметь явный образно-ассоциативный характер и композиционную целостность.

3. Качество исполнения изображения чертежными, художественными материалами и инструментами, в том числе равномерность линий, поверхностей, сопряжений, букв, качество закрашенных плоскостей и т.п.

Поверхности элементов композиции должны быть равномерно выполнены в соответствии с характеристиками применяемых материалов. Необходимо определить разнообразие графических характеристик изображения на основе монохромной гаммы с возможностью добавления дополнительного цвета, декоративной разработкой поверхности. Линии должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему элементу. Пересечения линий в углах и местах стыковки - чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения - без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, тонкие линии - без разрывов, а сами линии - чисто черные, одного тона. Заливка плоскостей форм должна быть ровной, без размытий и без выхода краски за края элемента.

4. Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи на основе использования простейших шрифтов (архитектурный, гельветика, Europe Ext и т.п.).

Буквы одного размера должны иметь равную высоту, с одинаковыми элементами, с чистыми сопряжениями и выполнены в едином стиле.

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.

Минимальный балл **- 40**

шкала оценивания/соответствия

Баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствует всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего графической тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция организована из условных разновеликих объектов на основе простейших геометрических форм и их производных, плоскостных или выполненных с использованием условной передачи объема. Абитуриент демонстрирует отличное знание приемов построения абстрактной плоскостной или условно-пространственной композиции. Графическое тональное решение композиции соответствует образной идее, деталисбалансированы относительно общей композиционной организации работы. Абитуриент демонстрирует отличные знания построения шрифтовых знаков в надписи, владеет основами ч/б графики. Работа выполнена аккуратно, без помарок.

90 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к

максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

70 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

60 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

40- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

30 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях и навыках, или отдельные фрагментарные знания.

20 и ниже - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.