РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Композиция»

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
В РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

Направление подготовки / специальности	**54.03.01 Дизайн**
Образовательная программа / специализация	**Промышленный дизайн**
Уровень подготовки	**Бакалавриат**
Срок обучения	**4 года**

Москва, 2025

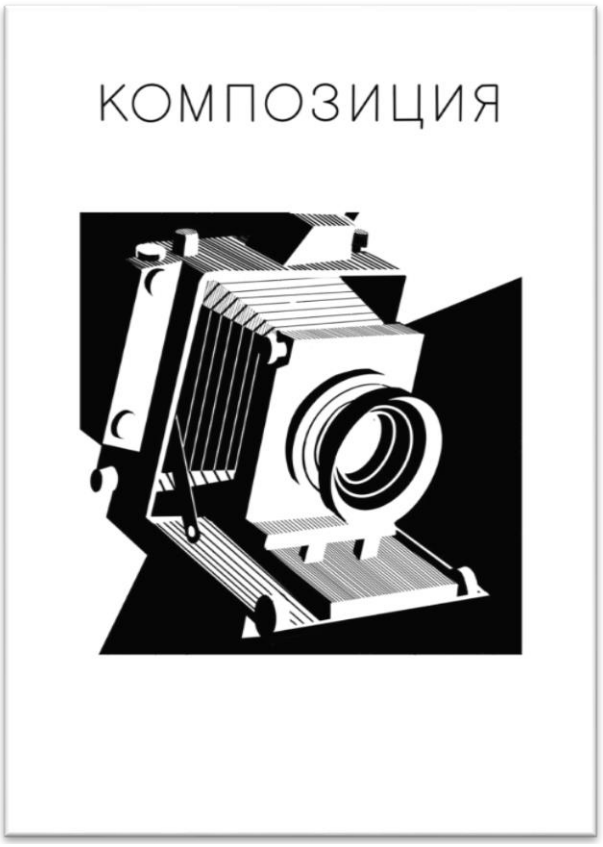
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению 54.03.01 Дизайн, основная образовательная программа (профиль) «Промышленный дизайн»

Темы заданий на вступительный экзамен: Печатная машинка, рубанок, лобзик, фотоаппарат, кофеварка.

Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее - Профессиональное испытание/ композиция) — выявить у абитуриента способность к художественно-образному мышлению, уровень владения техниками графики,
демонстрацию навыков качественного выполнения графического задания и выполнения конкретных задач в соответствии с программой.
Вступительное испытание по композиции оценивается по 100 - балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных, с целью дальнейшего обучения. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – **100**



Примеры задания
Время – 8 часов (один день).

Цель задания:

выявление:

- навыков решения конкретной задачи в соответствии с заданием;
- уровня объемно-пространственного, художественно-образного, ассоциативного мышления;
- способностей гармонично организовать связь между элементами композиции и к организации плоскостных и объемных элементов в целостное изображение;
- навыков знания художественных и графических материалами, а также владение инструментами.
- знаний основ шрифтовой культуры.

Задача:

Создание уравновешенного композиционного решения, имеющего образную ассоциацию с промышленным объектом на основе условно объёмного изображения, стилизации, используя простые геометрические фигуры и их производные.

Создание связки пластического объема созданного из геометрических тел и тел вращения должна иметь степень условности, отличающуюся от реального предмета в сторону упрощения.

Состав задания:

Создать законченную композицию с условным изображением предложенного промышленного объекта. Композиционное решение должно включать в себя ассоциативно-узнаваемый художественный образ заданного объекта, изображенного с использованием условных разновеликих объектов на основе простейших абстрактных геометрических фигур с возможностью вариативности ракурса. Изображение объекта должно носить черты стилизации геометризации и упрощения. Использовать в качестве выразительных приёмов линию, штриховку, заливку. Задание выполняется в границах квадрата (320х320 мм), не выходя своими габаритными размерами за эти пределы. Изображение в поле квадрата (круга) выполняется без вычерченной рамки.

Техника исполнения:

Композиция выполняется в монохромном изображении (в черно-белой гамме), используя технику заливки, штриховки или фактурирования.

- изображение сопровождается надписью “КОМПОЗИЦИЯ”;
- расстояние от края листа до элементов композиции должно быть не менее 50 мм;
- расположение листа бумаги вертикальное.

Задание выполняется в монохромном изображении (ч/б). Чёрный цвет достигается заливкой тушью, краской или маркерами, а необходимые промежуточные градации между чёрным и белым могут быть достигнуты штриховкой с одинаковыми или равномерно возрастающими, равномерно убывающими интервалами или художественными фактурами.

Формат:

Композиция выполняется на листе ватмана формата А2 (615 Х 430 мм).

Материалы:

Бумага, водорастворимые краски (гуашь, темпера, акрил), тушь, маркеры, монтажная пленка, чертёжные инструменты, кисти, валики и другие.

Время исполнения:

8 часов (один день).

Критерии оценки:

1. Общая пропорциональность и гармоничность композиционного условно-объемного пространственного изображения.

Условно-объемные элементы, как простые, так и сложные, должны обладать эффектом условного перспективного сокращения, соединение и сопряжение геометрических деталей должно представлять собой врезку геометрических тел. Допускается как взаимно проникновение деталей между собой, так и сопряжение их в единую форму, передающую образ заданного объекта. Простейшее усечение геометрических деталей должно давать эффект разнообразия художественного образа, а общее построение композиции должно иметь видимое сокращение в перспективу.

2. Композиционные требования.

На листе необходимо представить равновесное гармоничное изображение, включающее в себя изображение элементов в заданном поле, заполняющих пространство с учетом знаний средств композиции и закономерности её ритмов. Композиция должна иметь явный образно-ассоциативный характер и композиционную целостность.

3. Качество исполнения изображения чертежными, художественными материалами и инструментами, в том числе равномерность линий, поверхностей, сопряжений, букв, качество закрашенных плоскостей и т.п.

Поверхности элементов композиции должны быть равномерно выполнены в соответствии с характеристиками применяемых материалов. Необходимо определить графическое разнообразие изображения, предложить монохромную гамму и по желанию декоративную разработку изображения. Линии должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему элементу. Пересечения линий в углах и местах стыковки - чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения - без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, тонкие линии - без разрывов, а сами линии - чисто черные, одного тона, без заметной водянистости. Заливка плоскостей форм должна быть ровной, без размытий и без выхода краски за края элемента.

4. Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи одним из простейших шрифтов (архитектурный, гельветика или выданный шрифт).

Буквы одного размера должны иметь равную высоту, с одинаковыми элементами, с чистыми сопряжениями и выполнены в едином стиле.

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.

Минимальный балл **- 40**

шкала оценивания/соответствия

Баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствует всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего промышленной тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция организована из условных разновеликих объектов на основе простейших геометрических тел и их усеченных версий, выполненных с использованием условного объемно-пространственного художественного приёма.

Абитуриент демонстрирует отличное знание приемов построения условно объемно-пространственной композиции. Графическое тональное решение композиции соответствует образной идее, детали сбалансированы относительно общей композиционной организации работы. Абитуриент демонстрирует отличные знания построения шрифтовых знаков в надписи, владеет основами ч/б графики. Работа выполнена аккуратно, без помарок.

90 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

70 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

60 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

40- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

30 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20 и ниже - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.