РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«Композиция»**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
В РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

Направление подготовки / специальности	**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Образовательная программа / специализация	**Художественный текстиль**
Уровень подготовки	**Бакалавриат**
Срок обучения	**4 года**

Москва
2024

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по направлению 54.03.02, основная образовательная программа (профиль)
«Художественный текстиль»

Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее – Профессиональное испытание/ композиция) — выявить у абитуриента способность к художественно-образному мышлению, раскрыть потенциал, уровень владения техниками графики и понимание колористического решения, выполнения конкретных задач в соответствии с программой.

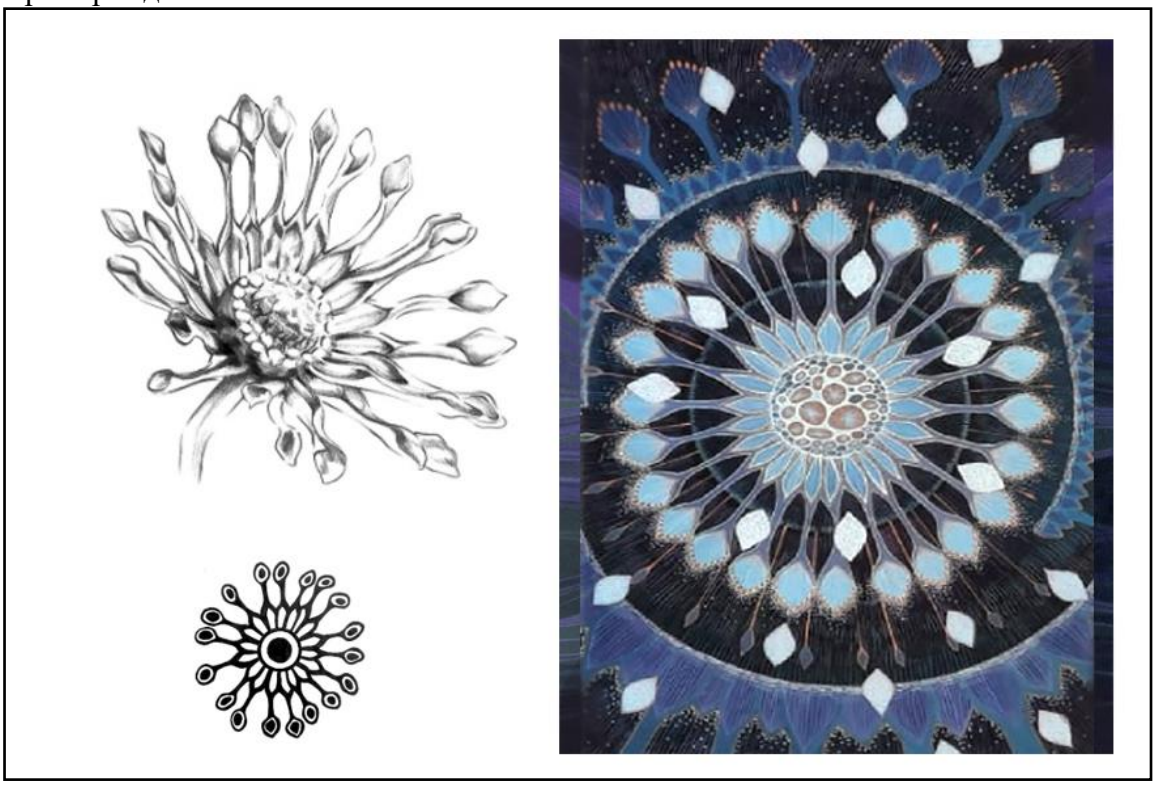
Вступительное испытание по композиции оценивается по 100- балльной шкале.

Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием. Для выполнения композиции лист ватмана выдает приемная комиссия. Материалы и инструменты абитуриент приносит с собой.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание **-100**

Пример задания



Задача: создание самодостаточного гармоничного стилистически целостного композиционного решения.

Длительность испытания – 6 часов (один день)

Состав задания:

На основе предоставленной экзаменатором растительной или цветочной формы выполнить зарисовку и стилизованную орнаментальную композицию в цвете по заданным размерам.

Растительный или цветочный мотив является основным структурообразующим и смысловым содержанием в организации композиции. Необходимо выявить его характерные особенности, учитывая общую архитектонику композиционной схемы, стилизовать форму и создать грамотное и выразительное колористическое решение. При

создании орнаментальной композиции на основе определенного растительного или цветочного мотива, абитуриент должен продемонстрировать свои навыки и умение в стилизации и структурной разработке исходной формы, а также создании оригинального художественного образа средствами композиции.

Композицию следует выполнять творчески, добиваясь убедительного цвето-графического решения, пропорционального отношения рисунка и фона, гармоничного расположения всех элементов композиции, общей выразительности и качества исполнения.

Композиция размещается на листе заданного размера справа и ограничена площадью прямоугольника (300 мм Х 380 мм) вертикальной ориентации. Зарисовка растительной формы должна располагаться на левой стороне листа.

Формат:
Композиция выполняется абитуриентом на листе ватмана формата А2 (60 х 40 см).
Материал:
бумага, карандаш, цветные карандаши, линер, гелиевая ручка, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил,
акварель. Разрешается применение чертежных инструментов.

Критерии	**Требования (задачи)**
1 Общая гармония и композиционная целостность	Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность композиционного решения
2 Пропорционирование частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности	Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса масс и их уравновешенности. Продемонстрировать знания построения объемно-пространственной композиции, включая понятие «пространственных планов» и понимание «пространства листа». Обеспечить необходимую самодостаточность выбранных элементов и их взаимосвязь.
3 Тональное и колористическое решение	Определить тональное разнообразие, предложить цветовую гамму и добиться общей гармонии.
4 Основы шрифтовой культуры	Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи одним из простейших шрифтов (архитектурный, гельветика и т.п.).
5 Владение графическими техниками	Показать владение техниками графики, включая тамповку и штриховку, основами черчения: качество, чистота и точность сопряжений элементов при выполнении задания. Выполнить работу аккуратно, без помарок.
Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале. **Минимальный проходной балл - 40**	

шкала оценивания/соответствие

баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	30	20	10-0
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствует всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего средовой тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция организована из условных разновеликих объектов на основе простейших геометрических форм и их производных, выполненных в плоскости и объеме. Абитуриент демонстрирует отличное знание приемов построения объемно-пространственной композиции, включая понятие «пространственных планов». Цветовое и тональное решение композиции соответствует образной идее, цветовые детали сбалансированы относительно общей тональной организации работы. Абитуриент демонстрирует отличные знания построения шрифтовых знаков в надписи, владеет основами черчения, а также различными техниками исполнения, включая тамповку и штриховку. Работа выполнена аккуратно, без помарок.
90 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;
80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;
70- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;
60- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;
50- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;
40- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;
30- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.
20 и ниже - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.