РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«Композиция»**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
В РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

Направление подготовки / специальности	**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
Образовательная программа / специализация	**Монументально-декоративное искусство (интерьеры)**
Уровень подготовки	**Специалитет**
Срок обучения	**6 лет**

Москва
2024

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее -Профессиональное испытание(композиция)) — выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями специализации, его способность к художественно-образному мышлению, владению различными техниками графики и созданию самодостаточного уравновешенного композиционного решения листа. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание (КОМПОЗИЦИЯ) -100;

Состав задания:

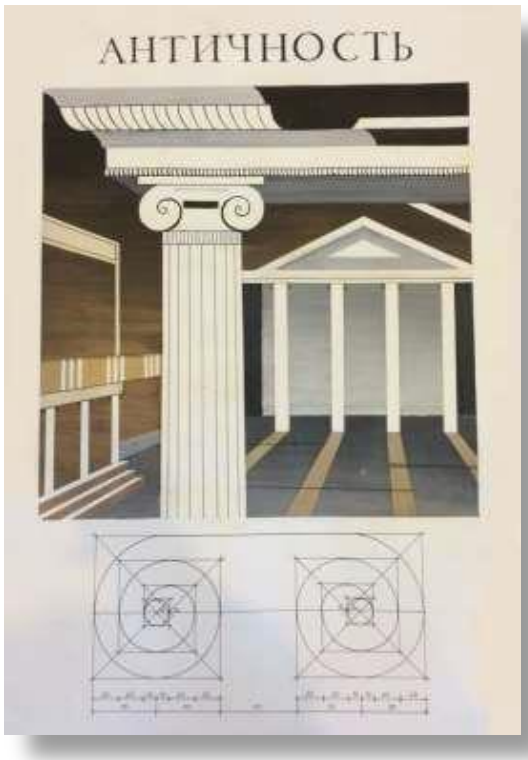
Композиция представляет из себя перспективный рисунок интерьера (или условного пространства) с использованием характерных элементов заданного архитектурного стиля. Расположение листа бумаги – вертикальное. Над изображением необходимо написать название композиции. В нижней части листа необходимо выполнить чертёж геометрической фигуры тушью по заданному образцу с помощью чертёжных инструментов.

Формат: Композиция выполняется абитуриентом на листе ватмана формата А2 (60х40).

Материалы и инструменты: темпера, гуашь, акварель, тушь, карандаш, кисти, краски, калька и др.

Допускается использование трех цветов. Разрешается применение чертежных Инструментов.

Примеры задания



Продолжительность испытания – 6 часов (один день)

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Общая гармония и композиционная целостность	Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность композиционного решения, историческая и архитектурная грамотность
2	Пропорционирование частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности	Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса масс и их уравновешенности. Продемонстрировать знания перспективы и понимание «пространства листа». Обеспечить необходимую самодостаточность выбранных элементов и их взаимосвязь.
3	Тональное/ колористическое решение	Определить тональное разнообразие, предложить цветовую гамму и общую гармонию в соответствии с темой задания.
4	Основы шрифтовой культуры	Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи.
5	Владение Графическими техниками	Показать владение техниками графики: качество, чистота и точность сопряжений элементов при выполнении задания.

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале

Минимальный балл за профессиональное испытание – 40

Шкала оценивания/соответствие

баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10-0**
русская оценка	5	5-	4+	4	2-	3	3-	2+	2	2-

100 - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; **70**- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

60- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

40- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

30- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20- и ниже - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.