РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки	**50.04.04 Теория и история искусств**
Направленность – профиль	**Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность**
Уровень подготовки	**Магистратура**
Срок обучения	**2,5 года**
Форма обучения	**Очно-заочное отделение;** **Заочное отделение**
Формат проведения вступительного испытания	✕ **Очный** ☑ **Дистанционный (онлайн)** ✕ **Смешанный: очный / дистанционный**

Москва, 2025

I. Общие сведения

1. Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания вступительного испытания **«Всеобщая история искусств»** при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств по **профилю «Экспертно-аналитическая и организационно управленческая деятельность». Формы обучения:** очно-заочная; заочная.

2. Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

3. Целью вступительного испытания является определение у абитуриентов:
- знаний в области теории и истории искусств;
- научного кругозора и способности к дальнейшей профессиональной деятельности;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров в области теории и истории искусств.

4. Программа вступительного испытания «Всеобщая история искусства» охватывает понятия и терминологию базовой теоретической дисциплины: «История зарубежного искусства», «История русского искусства», «История русского искусства XX века».

5. Абитуриент должен знать культурно-исторический характер эпохи, владеть основами музейного дела, знаниями и навыками стилистического анализа произведений искусства, навыками историографического анализа.

II. Требования к проведению экзамена

1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием определенной ступени, подтвержденным документом государственного образца.
2. Вступительное испытание проводится в сроки согласно расписанию вступительных испытаний.
3. Прием вступительного испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией РГХПУ им. С.Г. Строганова в дистанционном режиме в формате онлайн видеоконференции посредством использования платформы для проведения дистанционных онлайн-конференций. Информация о подключении к платформе доводится до абитуриентов дополнительно в срок не позднее начала приема документов.
4. Оборудование для проведения экзамена, размещенное по месту нахождения абитуриента и по месту нахождения членов экзаменационной комиссии, сотрудников приемной комиссии должно включать:
- стационарный компьютер с монитором или персональный компьютер с монитором, или ноутбук, с подключением к сети Интернет со скоростью доступа не менее 10 Мбит/с;
- камеру, позволяющую абитуриенту и членам экзаменационной комиссии видеть друг друга и обеспечивающую непрерывную трансляцию процедуры экзамена;
- микрофон, обеспечивающий передачу аудиоинформации между абитуриентом, членами экзаменационной комиссии и сотрудниками приемной комиссии;
- аудиоколонки для компьютера или встроенные в ноутбук динамики, позволяющие абитуриенту и членам экзаменационной комиссии слышать друг друга в течение всего времени непрерывной трансляции процедуры экзамена.
5. Абитуриент обязан:
- соблюдать требования к внешнему виду и правил поведения при общении с членами

экзаменационной комиссии и присутствующими сотрудниками приемной комиссии;
- проверить подключение к платформе проведения экзамена за 5 минут до начала экзамена;
- обеспечить соблюдение тишины и порядка в время проведении экзаменационных мероприятий, а именно: исключить присутствие посторонних лиц на месте своего нахождения во время экзамена; исключить любую возможность использования посторонних предметов, не относящихся к экзамену (чистой и исписанной бумаги, шпаргалок, устных и письменных подсказок, вспомогательных материалов в виде учебной, научной и методической литературы, электронных гаджетов, наушников и т.п.).

6. Абитуриенту запрещается:
- покидать свое место нахождения в течение всего времени онлайн-трансляции экзамена;
- использовать компьютерную технику, гаджеты и т.п. для набора текста;
- пользоваться вспомогательными материалами, перечень которых указан в предыдущем пункте.

7. Оценка знаний абитуриентов проводится по стобалльной шкале.
8. Пересдача вступительного испытания не допускается.

<u>Форс-мажорные обстоятельства:</u>

9. В случае невыхода абитуриента на связь по истечении 5 минут с начала трансляции экзамена, абитуриент считается не явившимся на экзамен (при условии, если причина отсутствия абитуриента не установлена).
10. В случае подтверждения технических сбоев в работе оборудования и (или) канала связи со стороны абитуриента, председатель экзаменационной комиссии вправе перенести экзамен на другое время в рамках этого дня или на другой день (резервный день), о чем составляется соответствующий акт.

III. Порядок проведения вступительного экзамена

1. За день до даты экзамена в соответствии с установленным расписанием вступительных экзаменов каждому абитуриенту на его личный адрес электронной почты, указанный им при подаче заявления о поступлении, направляются следующие сведения для участия в экзаменационных мероприятиях на платформе проведения экзамена: общая ссылка на участие в видеоконференции. Ссылка содержат уникальный идентификатор конференции, пароль для входа, сведения о дате и назначенном времени экзаменационного мероприятия.
2. Абитуриент, члены экзаменационной комиссии, сотрудники приемной комиссии не позднее чем за 10 минут до начала вступительного экзамена должны подключиться к назначенной на платформе онлайн-конференции, используя ссылку с уникальным идентификатором и пароль для входа.
3. Члены экзаменационной комиссии совместно с сотрудниками приемной комиссии перед началом экзамена визуально проверяют факт отсутствия посторонних лиц в месте нахождения абитуриента, а также посторонних предметов на поверхности стола, за которым находится абитуриент, посредством подключения им видеокамеры, обеспечивающей обзор помещения.
4. В начале экзамена председатель экзаменационной комиссии представляет абитуриентам членов экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии разъясняет абитуриентам процедуру прохождения вступительного экзамена в дистанционной форме, включая процедуру обсуждения результатов испытания, порядок объявления результатов.
5. После успешного подключения абитуриент должен поприветствовать экзаменационную

комиссию, затем абитуриент вслух называет свои фамилию, имя, отчество (при его наличии), и в камеру для идентификации личности показывает первую страницу документа, удостоверяющего личность (паспорт).

6. Председатель предлагает абитуриенту из общего количества билетов, расположенных в электронном виде на экране выбрать номер экзаменационного билета, отмеченный на его лицевой (внешней) стороне. Абитуриент визуально выбирает билет и называет его цифру в предложенном диапазоне билетов. Свой выбор абитуриент устно сообщает экзаменационной комиссии.

7. В целях предотвращения повторения ответов разными абитуриентами билет, выбранный каждым абитуриентом, исключается из общего комплекта билетов и больше не возвращается на экран для последующего выбора очередным абитуриентом.

8. Члены экзаменационной комиссии озвучивают (демонстрируют на экране) выбранный абитуриентом номер билета. В билете содержатся два вопроса по теме всеобщей истории искусств: один вопрос по теме «зарубежное искусство», другой вопрос по теме «русское искусство». Абитуриент должен ответить на все вопросы билета.

9. Один из членов комиссии вслух зачитывает вопросы (содержание) билета, а абитуриент в свою очередь под диктовку записывает озвученное ему содержание билета.

10. Далее абитуриент приступает к подготовке к ответу на вопросы билета: абитуриенту дается **не более 20 минут** на подготовку к ответу. Абитуриенту разрешается пользоваться чистыми листами бумаги для записей при подготовке ответа.

11. Далее экзаменационная комиссия вызывает абитуриента для устного ответа. Абитуриент должен дать устные развернутые ответы по вопросам билета. На устные ответы по двум вопросам билета абитуриенту отводится **не более 10 минут**.

12. После окончания всех ответов абитуриента, ему разрешается покинуть онлайн-конференцию.

13. По окончании экзаменов для всех абитуриентов, экзаменационная комиссия проводит итоговое заседание, на котором завершает оформление необходимых отчетных документов: члены комиссии подписывают протокольные ведомости ответов, проставляют итоговые баллы в оценочную ведомость с результатами экзаменов. Вся информация с результатами экзаменов передается ответственному секретарю приемной комиссии.

14. Итоговые оценки доводятся до сведения абитуриентов путем размещения оценочной ведомости на сайте вуза не позднее 3 дней после проведения экзамена.

IV. Критерии оценки ответа абитуриента

1. Итоговая оценка определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовки абитуриента к обучению в магистратуре:

- кругозор и широта знаний в области истории искусств;
- точность ответов на вопрос в экзаменационном билете;
- умение убедительно и грамотно отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
- умение приводить примеры, аргументированные доводы;
- профессиональная и убедительная речь абитуриента при ответе.

шкала оценивания испытания/соответствие

№	*оценка*	*критерии*
1	**90-100**	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. Делаются обоснованные выводы. Ответ самостоятельный, используются знания, приобретенные ранее. Даны исчерпывающие определения основных понятий.
2	**60-80**	Ответы по поставленные вопросы даются уверенно и последовательно. Демонстрируется умение анализировать материал, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается в основном правильно, но требуются дополнительные уточнения. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий.
3	**40-50**	Допускаются нарушения в последовательности изложения материала при ответе. Демонстрируется поверхностное знание дисциплины. Имеются затруднения с выводами. Определения понятий даются с большими неточностями.
4	**0-30**	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Ответ не отражает содержание вопроса. Не даются ответы на уточняющие вопросы комиссии. Допускаются грубые ошибки в определении понятий.

Максимальный балл – 100.
Минимальный пороговый балл - 40.

V. Вопросы к вступительному экзамену

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

1. Архитектура Древнего Египта.

Пирамида *Джосера,* пирамиды и погребальный комплекс в Гизе, храмы в Луксóре и Карнáке, храм
Хатшепсут, храм в Абу Симбеле.

2. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Скульптура эпохи Древнего царства: *стела Джета, тронная статуя Хефрена, Великий Сфинкс, статуи царевича Каапера, писца Каи, Рахотепа и Нофрет*.
Портреты эпохи Амарны. Живопись аль секо. Расцвет египетской живописи в эпоху Среднего царства. Росписи гробниц номархов в Бени-Гасане, росписи дворца в Амарне.

3. Искусство Древней Месопотамии.

Шумеры: эпоха III династии Ура – *зиккурат в Уре, статуя Гудеа* (любая).
Искусство Ассирии: г. *Дур-Шаррукин*, рельефы из дворца в Ниневии.
Искусство Нового Вавилона (план города, основные постройки).

4. Древнегреческое искусство эпохи архаики (VII-VI вв. до н.э)

Типы храмов. Ордер (дорический, ионический). Базилика и *храм Геры I* в Пестуме. *Храм Аполлона в Коринфе*. Ионийская архитектура: *храмы Артемиды в Эфесе и Аполлона в Дидимах*.
Монументальная и круглая скульптура: фронтальная композиция храма *Артемиды на о. Корфу* (Керкира), куросы и коры из Аттики.

5. Древнегреческое искусство эпохи классики (V-IV вв. до н.э.)

Характеристика эпохи. *Ансамбль Афинского акрополя, Парфенон (план). Храм Аполлона в Бассах* (план). Коринфский ордер. Теория искусства («Канон» Поликлета, архитектурный трактат *Иктина и Каликрата.* Понятие калокагатии). Великие скульпторы – основные достижения в творчестве *Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя и Скопаса*.

6. Древнегреческое искусство эпохи эллинизма (кон. IV-I вв. до н.э.)

Синтез восточной и греческой культур. Архитектура: Градостроительные решения – *Милет, Приенна, Александрия.* Мегаломания в зодчестве: *Александрийский маяк*, усыпальница царя *Мавсола в Галикарнасе, храм Зевса Олимпийского в Афинах.*

Скульптура: Произведения пергамской (рельеф *алтаря Зевса, Лаокоон*, «умирающие галлы») и родосской школ *(«Фарнезский бык», Ника Самофракийская*). Т. н. «патетический» стиль в изобразительном искусстве.

7. Архитектура Древнего Рима.

Основные достижения: монолитно – сводчатая конструкция и ее особенности (структура клинчатой арки, типы сводов). Декоративный (накладной) ордер: полуколонны, пилястры. Тосканский и композитный ордер. Архитектурно-планировочные решения общественных центров – форумов. Римский республиканский форум (Форум Романум), Форум Траяна (план), Колизей. Личность Аполлодора *Дамасского – Пантеон (план). Базилика Максенция* (план). Инженерные сооружения: акведуки, мосты, дороги. Римская жилая архитектура: инсула, домус, вилла.

8. Изобразительное искусство Древнего Рима.

Основные достижения древнеримской скульптуры. Скульптурный портрет (происхождение портрета, веризм, натуроподобие образа). Исторический рельеф: алтарь *Домиция Агенобарба* (республика), колонна *Траяна*. Конный монумент. Живопись. Четыре стиля декоративной живописи (на примере Помпей и Геркуланума). Исторические, мифологические, пейзажные и натюрмортные мотивы в древнеримской живописи.

9. Архитектура Византии.

Принципы нового архитектурного формообразования, основанные на христианском вероучении. Купольная базилика – *храм св. Софии* в Константинополе. Конструктивные

и пространственно-планировочные особенности. Художественный образ. Архитектурные памятники *Равенны* V-VI вв. Сложение и эволюция крестово-купольного храма (*монастырь Осиос Лукас в Фокиде, церковь Успения Богоматери монастыря Дафни (Греция), церковь монастыря Хора (Кахрие Джами) в Константинополе).*

10. Византийские мозаики.

Концепция света и цвета в византийской эстетике. Мозаики ранневизантийского периода в храмах Равенны. Сложение христианской иконографии после иконоборства. Расположение мозаик и росписей в крестово-купольном храме (связь с архитектурой, особенности композиционных и колористических решений). Мозаичные циклы в монастырях *Осиос Лукас, в Дафни, в церкви Неа Мони на о. Хиос, соборов в Чефалу, в Торчелло, собора Сан Марко в Венеции, церковь Кахрие Джами в Константинополе.*

11. Романское искусство**.**

Ведущие типы романской архитектуры (рыцарский замок, монастырский собор, жилая архитектура). Конструктивные и планировочные особенности романского собора. Своеобразие пространственно-планировочных и конструктивных решений, типы сводов. Художественный образ.

Архитектура: третья церковь в *Клюни*, соборы *Сен-Фелибер в Турню, Сен-Фрон в Перигё, Нотр Дам ля Гранд в Пуатье.*

Расцвет архитектурной пластики, размещение скульптуры в соборе, дидактический характер, экспрессия пластического языка (церковь *Сен-Лазар в Отёне, собор Сен Пьер в Муассаке*).

Место и роль монументальной живописи в романском соборе. Различные художественные школы. Стилистическое родство с монументальным рельефом (росписи собора *Сен-Савен сюр Гартан*).

12. Искусство готики.

Конструктивные и планировочные особенности готического собора. Новые принципы формообразования. Архитектура: собор Нотр Дам в Париже, *Шартре, Реймсе, Амьене*. Многообразие иконографической программы скульптурного декора готического собора. Соотношение круглой скульптуры, горельефа, архитектурного декора (собор в Реймсе, скульптурные ансамбли в *Бамберге и Наумбурге* - Германия).
Готический витраж (цвет и свет). Особенности художественного и эмоционального восприятия. Витражи в соборе *Шартра, в Сен-Шапель* в Париже.

13. Искусство эпохи проторенессанса в Италии (XI-XIV вв.).

Арнольфо *Ди Камбио* и *Джотто* как архитекторы. Скульптурные произведения Н. Пизано, Дж. Пизано и Арнольфо ди Камбио. Новаторство в творчестве Джотто.

14. Архитектура и изобразительное искусство Раннего Возрождения в Италии XV века Творчество Брунеллески: Оспедале дельи Иноченти, базилика Сан Лоренцо, купол флорентийского собора. Альберти: темпио Малатестиано в Римини, палаццо Ручелаи во Флоренции. *Пьетро Ломбарди: палаццо Вендрамин-Калерджи, скуола ди Сан-Марко, церковь Санта Мария деи Мираколи в Венеции.* Теория искусства: открытие линейной (прямой) перспективы. Трактат Альберти «Десять книг о зодчестве». Открытие линейной (прямой) перспективы. Мазаччо: «Троица ветхозаветная» в церкви Санта Мария Новелла (Флоренция), роспись капеллы Бранкаччи *в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции* Пьеро делла Франческа: монументальные росписи, трактат о перспективе. *Андреа Мантенья*: фрески Камеры дельи Спози в Мантуи, картина «Мертвый Христос». *Сандро Боттичелли: фрески в Сикстинской капелле, картины "Весна", "Рождение Венеры ", "Венера и Марс ", "Поклонение волхвов ".*

15. Искусство Высокого Возрождения в Италии.

Идея центрического храма. Творчество *Браманте:* проект собора св. Петра в Риме, Темпьетто в Риме. Архитектурные проекты *Рафаэля и Микеланджело*. Творчество *Палладио*. Происхождение и типология палладианской виллы. Виллы Ротонда, Бадоэр, Барбаро в Мазер (венецианская терраферма). Театро Олимпико. Трактат «Четыре книги о зодчестве». *Творчеств Якопо Сансовино: Библиотека Святого Марка, Лоджетта.* Изобразительное искусство эпохи Высокого и Позднего Возрождения.
Монументальная живопись и картина в творчестве *Леонардо да Винчи*, *Микеланджело и Рафаэля*. Венецианская школа живописи и ее значение: *Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе*. Скульптурные произведения и архитектурно-пластические комплексы в творчестве *Микеланджело.*

16. Искусство Италии XVII века

Сложение стиля барокко. Архитектура: творчество *Виньолы* (церковь Иль Джезу), *Бернини* (площадь перед собором св. Петра) и *Борромини* (церковь Сан Иво в Риме, церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане). Скульптура: основные произведения Бернини. Живопись: творчество *Караваджо*, братьев Караччи.

17. Искусство Франции в XVII века

Сложение стиля классицизм. Восточный фасад Лувра. Версальский дворцово-парковый ансамбль. Сложение типа регулярного парка. Скульптура: Франсуа *Жирардон.* Живопись: Н. *Пуссен, Жорж де Латур.*

18. Великие мастера живописи XVII века

Италия: новаторские достижения живописи Караваджо. Испания: *Сурбаран и Веласкес.* Голландия: *Франц Хальс и Рембрандт*. Фландрия: *Рубенс*. Франция: *Пуссен и Клод Лоррен, Жорж де Латур*.

19. Западноевропейское искусство 1-й полвины XVIII века

Сложение стиля рококо в искусстве Франции.
Архитектура: салон принцессы в отеле Субиз в Париже.
Скульптура: Этьен Морис Фальконе.
Живопись: Фрагонар*, Ватто, Буше, Шарден.*

20. Западноевропейское искусство 2-й половины XVIII в.

Архитектура неоклассицизма. *Творчество Ж.-А. Габриеля и Ж.Ж. Суффло.* Утопия и новаторство в творчестве *Леду и Булле* (проекты и осуществленные замыслы). Влияние

просветительской философии и идей Великой Французской революции на архитектуру и изобразительное искусство. Творчество *Давида.*

21. Западноевропейское искусство 1-й полвины XIX века

Архитектурные ансамбли Парижа. Творчество *Давида и Энгра*. Творчество Гойи. Романтизм в европейской живописи 1820-1830 гг.: *Жерико, Делакруа*, Констебл, Тернер, *К.Д. Фридрих.* Реализм в живописи: *Курбе, Милле, Домье, Коро.* Пейзаж барбизонской школы.

22. Западноевропейское искусство 2-й половины XIX века

Инженерно-конструктивные достижения в области архитектуры: Пэкстон, *Эйфель.* Историзм, эклектика как творческий метод: *Гарнье, Лабруст. Прерафаэлиты и движение искусств и ремесел.* Творчество *Э. Мане*. Импрессионизм в изобразительном искусстве: *Роден, Моне, Ренуар, Писсаро, Дега.* Пуантилизм*: Сера Синьяк*. Постимпрессионизм: творчество *Гогена, Ван Гога, Сезанна*.

23. Архитектура Западной Европы и США в XX века

Сложение стиля модерн (ар нуво) в к. XIX - н. XX вв. Национальные школы (Бельгия, Австрия, Англия, Германия и т. д.). Творчество *Орта, Гимара, Гауди* и других представителей архитектуры стиля модерн. Функционализм 1920-х гг. *В. Гропиус и Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье*. Творчество *Райта, Аалто, Сааринена*.

24. Скульптура Западной Европы и США в XX века

Майоль, Бурдель, Цадкин, Арп, Барлах, Тенгли (саморазрушающиеся объекты*), Чарльз Мур. Александр Колдер*: мобили и стабили. Влияние направлений изобразительного искусства на развитие скульптуры (кубизм, футуризм, экспрессионизм и т. д.).

25. Живопись Западной Европы и США в XX века

Символизм в изобразительном искусстве: О. Бердсли, *Ф. Ходлер, М.Клингер, Г. Климт,* художники группы «Наби» (Франция). Фовизм: *Матисс, Марке, Дерен, Дюфи. Пикассо* и кубизм. Немецкий экспрессионизм. Итальянский футуризм. *Метафизическая живопись.* Сюрреализм: *М. Эрнст, П. Дельво, Р. Магритт, Р. Матта, С. Дали*. Зарождение беспредметного искусства в начале XX в.: *Кандинский, Малевич, Мондриан.*

Нью-йорская школа живописи кон. 1940-х – 1950-х гг. (*Дж. Поллок, М.Ротко, В. Де Кунинг* и др.). Американский поп-арт: *Э. Уорхол, Д. Джонс, Раушенберг, Розенквист, Лихтенштейн*. Минимал-арт. Концептуализм - *Дж.Кошут, С. Ле Витт, Б. Науман.* Постмодернизм и трансавангард.

26. Зарубежное искусство 1990-х -2000-х гг**.** Новейшая архитектура стран Запада 1990- х-2000-х. Творчество *Ф.Гери, З. Хадид, Р. Колхаса, Д. Либескинда.* Особенности развития визуальных искусств на рубеже XX-XXI вв. «Молодые британские художники», «Новая лейпцигская школа», «Истерический реализм» и т. д.

РУССКОЕ ИСКУССТВО

1. Древнерусская архитектура XI – 1-й трети XIII века

Архитектура времени Киевской Руси: церковь Богородицы в Киеве («Десятинная»), Спасо-Преображенский собор в Чернигове, соборы св. Софии в Киеве и Новгороде. Архитектура периода феодальной раздробленности: собор Михайловского Златоверхого монастыря, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове, церкви св. Георгия в Старой Ладоге, Спаса Преображения на Нередице в Новгороде, Рождества Богородицы Перынского скита, собор Спаса Преображения Мирожского монастыря в Пскове.

2. Древнерусская монументальная живопись и иконопись XI – 1-й трети XIII века Мозаики и фрески Софийского собора и собора Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, росписи собора Мирожского монастыря, церкви св. Георгия в Старой Ладоге и церкви Спаса Преображения на Нередице. Иконы: «Св. Георгий» из Успенского собора Московского Кремля, «Благовещение Устюжское», «Спас Нерукотворный» (Новгород), «Ярославская Оранта», «Оглавый Деисус».

3. Архитектура средневековой Руси конца XIII – 1-й половины XV в.

Церкви Николы на Липне, Спаса на Ковалеве, Успения на Волотовом поле, Спаса

Преображения на Ильине улице в Новгороде, собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря в Пскове, церковь Успения в Мелётове. Успенский собор «на Городке» в Звенигороде, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре, Спасский собор в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве.

4. Монументальная живопись и иконопись средневековой Руси конца XIII – 1-й половины XV века

Фресковые ансамбли собора Снетогорского монастыря в Пскове и церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Росписи церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде и их судьба. Фрески Андрея Рублёва в Успенском соборе во Владимире.

Новгородская школа иконописи: «Свв. Иоанн Лествичник, Георгий и Власий», «Никола Липенский» «Чудо Георгия о змие» (XIV в.), «Отечество», «Битва новгородцев с суздальцами», «Молящиеся новгородцы». Псковская школа иконописи: «Илья Пророк» из Выбут, «свв. Параскева Пятница, Варвара и Ульяна», «свв. Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Богослов и Параскева Пятница», «Собор Богоматери». Московская школа иконописи: «Святые Борис и Глеб с житием», «Спас Ярое Око», «Богоматерь Донская». Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Русский высокий иконостас: его структура, символика образов, иконография. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

5. Архитектура последней четверти XV – XVI столетия.

Московский Кремль конца XV - начала XVI вв. и ансамбль Соборной площади: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церкви Ризположения и св. Иоанна

Лествичника, Грановитая палата. Успенский собор в Ростове, Успенский собор Троице-Сергиева монастыря, церковь Вознесения в селе Коломенское, церковь Спаса Преображения в селе Остров, Покровский собор на Рву в Москве, церковь св. Иоанна Предтечи в селе Дьяково, «старый» собор Донского монастыря, церковь Троицы в Хорошёве. Крепостное строительство: Московский Кремль, Китай-Город, укрепления Смоленска.

6. Монументальная живопись и иконопись последней четверти XV – XVI столетия.

Творчество Дионисия и его мастерской. Росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Иконы: «Апокалипсис», «Четырёхчастная» (из Успенского собора), «Богоматерь Волоколамская», «Св. Иоанн Предтеча Ангел Пустыни», «Церковь воинствующая».

7. Архитектура XVII века

Москва: Церкви Покрова в Рубцове, Покрова в Медведкове, св. Троицы в Никитниках, Рождества Богородицы в Путинках, собор Новоспасского монастыря, Покровский собор в Измайлове, церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Св. Троицы в Троице-Лыкове, Знамения в Дубровицах. Ярославль: церковь св. Илии Пророка, ансамбль в Коровниках. Ансамбль Митрополичьего двора в Ростове Великом. Комплекс Ново-Иерусалимского Воскресенского монастыря. Теремной дворец в Кремле, палаты Аверкия Кириллова, Сухарева башня в Москве.

8. Монументальная живопись и иконопись XVII века

Москва: росписи церкви св. Троицы в Никитниках, Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля. Ярославль: росписи церкви св. Илии Пророка, церкви св. Иоанна Предтечи в Толчкове.

Иконопись конца XVI – XVII вв.: т. наз. «Строгановские письма» (иконы письма Прокопия Чирина и др.). Творчество Симона Ушакова и Иосифа Владимирова. Парсуна.

9. Русское искусство 1-й половины XVIII столетия.

Архитектура. И. Зарудный. Основание Петербурга, основные сооружения, ведущие мастера. Д. Трезини. Ж.Б. Леблон, Дж.-М. Фонтана. Дворцово-парковые ансамбли: Петергоф, Царское село, Ораниенбаум. Регулярный парк. Ф.-Б. Растрелли.

Скульптура: Б-К. Растрелли.

Живопись: И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов.

10. Русская архитектура 2-й половины XVIII столетия.

А. Ринальди, Ж.-Б. Валлен Деламот, В. Баженов, И. Старов, М. Казаков, Ч. Камерон, Д. Кваренги. Дворцово-парковые ансамбли в Ораниенбауме, Царском селе, Павловске. Русская

усадьба. Пейзажный парк.

11. Русское изобразительное искусство 2-й половины XVIII века Скульптура: Ф. Гордееев, Э.М. Фальконе, Ф. Шубин, М. Козловский. Живопись: Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

12. Русская архитектура и монументальное искусство 1-й половины XIX века

Архитектура: А. Воронихин, Ж. Тома де Томон, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Бове, Д. Жилярди. Развитие городского ансамбля.

Скульптура: И. Мартос, Ф. Щедрин, В. Демут-Малиновский, С. Пименов.

13. Русское изобразительное искусство 1-й половины XIX века

Живопись: Сильвестр Щедрин, О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов.

Скульптура: И. Мартос, Ф. Щедрин, В. Демут-Малиновский, С. Пименов.

14. Русская живопись 1830-х – 1850-х гг.

К.Брюллов, А. Иванов, Ф. Бруни, П. Федотов.

15. Русская живопись 1860-х – 1880-х гг.

В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов, А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи.

16. Русская архитектура и монументальная скульптура середины и 2-й половины XIX века

Архитектура: К. Тон, А. Штакеншнейдер, В. Гартман и И. Ропет, В. Шервуд, Н. Султанов, К. Быковский.

Скульптура: П. Клодт, Е. Лансере, М. Антокольский, А. Опекушин, М. Микешин.

17. Русская архитектура конца XIX – начала XX века

Ф. Шехтель, Л. Кекушев, В. Валькотт, В. Васнецов, А. Щусев, Ф. Лидваль, И. Фомин, В. Щуко.

18. Русская скульптура конца XIX – начала XX века

П. Трубецкой, А. Голубкина, А. Матвеев, С. Конёнков.

19. Русская живопись конца XIX – начала XX века

М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, И. Левитан, В. Борисов-Мусатов, К. Петров-Водкин. «Мир искусства» - А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев. «Союз русских художников» - И. Грабарь, К. Юон, С. Жуковский, Ф. Малявин. «Голубая роза» - П. Кузнецов, М. Сарьян. «Бубновый валет» - П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк.

20. Русское искусство 20-х годов XX века.

«План монументальной пропаганды» как проявление политических преобразований в сфере искусства.

Наиболее известные произведения скульптуры советского периода В. Мухиной, *С. Меркурова*, С. Коненкова, Н. Андреева, И. Шадра, Н. Томского и др.

Наследие ВХУТЕМАСа и формирование «строгановского стиля». История создания нового учебного заведения, деятельность известных художников-педагогов: А. Родченко, А. Веснина, В. Татлина, В. Мухиной, Жолтовского и др.

21. Художественные объединения 20-х гг. в истории русского искусства XX в.

Новые тенденции в архитектуре, скульптуре, живописи, графике.

Художественные принципы и основные представители объединений «Четыре искусства», «ОСТ», «Маковец», «Ассоциация художников революционной России», «Союз молодежи», «Уновис», «Мастера аналитического искусства» и др. Футуризм, конструктивизм и школа В. Фаворского в графике.

22. Основные направления советской архитектуры 20 - 50-х гг. XX в**.**

Рационализм и конструктивизм. Творчество архитекторов И. Леонидова, А., В. и Л. Весниных, И. и П. Голосовых, К. Мельникова, Н. Ладовского. Творческие поиски архитекторов И. Фомина, А. Щусева, И. Жолтовского, В. Щуко, Л. Руднева, К. Алабяна, А. Лангмана, Б. Иофана, Л. Руднева, С. Чернышова, П. Амбросимова и др.

23. Изобразительное искусство 1930-х гг.

Мастера живописи: М. Нестеров, П. Корин, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Бродский, Б. Яковлев, В. Яковлев, Е. Чепцов, Ю. Пименов, А. Дейнека, А. Лабас, А. Самохвалов, А. Пластов, Г. Нисский, Б. Иогансон, А. Герасимов, С. Герасимов, В. Ефанов и др.

Скульптура: В. Мухина, И. Шадр, М. Манизер, С. Меркулов, Н. Томский, С. Лебедева.

24. «Суровый стиль» в советской живописи**.**
Творчество Н. Андронова, П. Никонова, Г. Коржева, Д. Жилинского, М. Савицкого, Е. Моисеенко, В. Попкова, братьев Смолиных, Т. Салахова.

25. Независимое искусство 1950-х -1990-х гг. Нонконформизм – творчество А. Зверева, В. Яковлева, В. Вейсберга, О. Рабина, Д. Краснопевцева, Э. Неизвестного и др. Московский концептуализм и его роль в истории отечественного искусства – творчество И. Кабакова, В. Пивоварова, А. Монастырского. Значение выпускников МВХПУ им. Строганова в развитии отечественного искусства конца XX - XXI вв. - творчество В. Сидура, Д. Пригова, Б. Орлова. Московский акционизм 1990-х – деятельность О. Кулика, А. Тер-Оганяна, группы «Секта абсолютной любви». Особенности развития искусства Санкт-Петербурга – Тимур Новиков и Новая академия изящных искусств.

VI. Рекомендуемые материалы для подготовки

Зарубежное искусство

Обязательная литература

Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.,1948-1955
Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб, 1996.
Власюк В.Б., Каплун А.А. Стили в искусстве. М., 1998.
Всеобщая история искусства. М., 1956 -1965
Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб, 2004
Каплун А.И. Стиль и архитектура. М.,1985
Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006
Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб, 1994

Дополнительная литература по Зарубежному искусству

Искусство Древнего мира

Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб, 2007.
Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. СПб, 2007.
Афанасьева В., Луконин В. Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.,1972.
Всеобщая история архитектуры. Т. 1, Архитектура Древнего мира. М., 1970
Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1988
Искусство Древнего Востока. (Серия "Памятники мирового искусства"). М., 1968.
Пунин А. искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство.
СПб, 2008.
Пунин А. искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство. СПб, 2010.
Чубова А.П. Древнеримская живопись. М.-Л., 1966.
Чубова А., Конькова Г., Давыдова Л., Античные мастера: скульпторы и живописцы. Л., 1986

Искусство Средних веков

Всеобщая история искусства. Т.2. кн.1, М., 1960.
Всеобщая история архитектуры. Средние века. Т.3,4. М.-Л.,1966.
Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.I. М.-Л., 1948.
Брунов Н.В. Очерки по истории архитектуры. Т.2. М.-Л.,1935.
Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001
Колпакова Г.С. Искусство Византии. СПб, 2004
Малая история искусства. Искусство средних веков. Византия. М., 1975.
Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1-2. М.,1986.
Лясковская О.А. Французская готика XII-XIV веков. М.,1973.

Попова О.С. Искусство Византии // Очерки истории искусства. М, 1987.
Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб, 2000
Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. М.-Л., 1964.
Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. М.,2001
Ротенберг Е.И. Искусство романской эпохи. М., 2002
Тяжелов В.Н. Искусство Западноевропейского Средневековья. Из серии «Малая история искусства». М., 1981.
Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции СПб, 2000
Искусство эпохи Возрождения

Всеобщая история искусств. Т.З. М., 1962.
Всеобщая история архитектуры. Т.5. М..1967. Т.7. М.,1969.
Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. Т.1-2. М.,1977.
Гращенков В.Е. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1977 Искусство Италии ХУ1 века. Серия «Памятники мирового искусства». Вып. 1., М., 1967 Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М.,1970.
Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера М., 1972
Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. М., 1978.
Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения М.,1974
Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения.
М.,1987.
Степанов А.В. Искусство итальянского Возрождения. СПб, 2007
Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков
Всеобщая история искусства. Т.4. М.,1963.
Западноевропейское искусство XVII века. (Серия "Памятники мирового искусства"). М., 1971.
Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.-Дрезден,1974.
История искусства Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. М.,1988.
Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
Ренессанс, барокко, классицизм. Проблема стилей в Западноевропейском искусстве XV – XVII веков. М., 1966
Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Композиция в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж XVII века. М., 1983
Каптерева Т.П., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. М., 1969
Искусство Западной Европы XIX- XX вв.
Всеобщая история искусства. Т. 5. М., 1964. Т.6..КН.1. М., 1965.
Всеобщая история архитектуры. Т. 10. М.. 1972. Т.Н. М., 1973.
Вентури Л. Художники нового времени. От Давида до Курбе. М.,1956.
Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб, 2008.
Ревалд Д. История импрессионизма. Л., 1959.
Ревалд Д. Постимпрессионизм. Л.-М.,1962.
Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

Русское искусство

Обязательная литература
Алленов М.М., Евангулова 0.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.З. М., 1957.
Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М., 2008.
Деготь Е.Русское искусство XX века. М, 2002.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
История русского искусства. Т.1-10. М.,1953-1969.
Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., 1963.
Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-XV вв. М.,1973.
Лазарев В.Н. Русская иконопись. М.,1983
Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XX века. Курс лекций. М., 1989.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Учебное пособие. М., 1993.
Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986

Дополнительная литература по Русскому искусству

Борисова Е.А. Стернин Т.Ю. Русский модерн. М., 2014
История русского искусства (учебник для Художественных вузов) под общей редакцией Н.Г.Манковцева. М., 1960
И.Е.Печенкин. Русское искусство второй трети XIX-начала XX веков. М., 2009.
Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина девятнадцатого века. Под редакцией А.И.Леонова М., 1954.
Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины XIX века. Под редакцией А.И. Леонова М.,1958
Русское искусство XI-начала XX веков. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. М.,1969.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX-начала XX века. М., 2001.
Степанян Н.С. Искусство России XX века: развитие путем метаморфозы. М., 2004.
Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М.,1999.
Турчин В.С. «Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М.,2003

Дополнительная справочная литература

Брей У., Трамп Д. Археологический словарь М., 1970
Власов В. Словарь художественных терминов. СПб, 2000
Мифы стран народов мира. Энциклопедия. В 2-х тт. М., 1998
Партина А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М.,1994