РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки	**54.04.01 ДИЗАЙН**
Уровень подготовки	**Магистратура**
Срок обучения	**2,5 года**
Форма обучения	**Очно-заочное отделение**
Направленность – профиль	Формат проведения вступительного испытания
Дизайн текстиля и современные технологии	☑ **Очный** ✕ **Дистанционный (онлайн)** ✕ **Смешанный: очный / дистанционный**

Москва, 2025

1. Общие положения.

1.1.Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн текстиля и современные технологии». Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн текстиля и современные технологии» предлагает следующую специализацию магистерских программ: дизайн тканей; арт-текстиль.

1.2.Прием вступительного испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией РГХПУ им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2.Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.

2.3.Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2.4.Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Содержание вступительного профессионального испытания.

Профессиональное испытание по магистерской программе «Дизайн текстиля» - **проектнотворческое задание (клаузура)**

этап	Профессиональное испытание	Максимальное колличество баллов за испытание в целом	Минимальный балл
1	**Проектно-творческое задание (клаузура)**	**100**	**40**

Цель задания: Выявление уровня профессиональной проектной подготовки абитуриента. В процессе испытания оценивается уровень входных общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплинам бакалавриата данного профиля подготовки - проектирование, знания основ методики дизайн-проектирования, включающих все стадии предпроектного анализа, эскизного проектирования и подготовки к презентации проекта, компьютерных технологий (основных рабочих программ Adobe Photoshop и Adobe Illustrator), которые составляют основу профессиональной подготовки данного направления. Абитуриент должен проявить навыки образного мышления, способность к декоративной и пластической трактовке проектной концепции, владение различными графическими материалами и техниками в выборе способов формализации композиции.

Испытание проводится в форме практического проектно-творческого задания - создание форэскизов, клаузуры (эскизной проектной концепции) на заданную тему, тема определяется экзаменатором. Необходимо лаконичными и эффектными графическими средствами выразить художественно-образную основу композиции.

На основе отдельно взятого мотива абитуриент должен:

- Провести анализ заданной природной формы
- Выявить структурные связи и отношения элементов природной формы
- Определить язык выразительных средств для формирования художественного образа
- Разработать монораппортную или раппортную композицию.

Формат: Задание выполняется на листе формата А3

Исполнение и материал: задание предполагает ручное исполнение (графика, коллаж) или выполнение композиции в графическом редакторе Adobe Photoshop или Adobe Illustrator.

4. Порядок проведения вступительного испытания.

4.1. Бумагу формата А3, инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования, абитуриент заранее готовит к экзамену. Если задание выполняется в графических редакторах абитуриент должен иметь ноутбук с установленными графическими программами.

4.2. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств во время испытания не допускается.

4.3. Время вступительных испытаний не должно превышать 2 часа.

5. Критерии оценки знаний абитуриента

Выполненная работа (клаузура) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра. Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- ясность и оригинальность проектной идеи
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Результат профессионального испытания (клаузура) заносится в протокол.

Максимальное количество баллов-100

Баллы	*Проектно-творческое задание (клаузура)*
100-90	Работа над клаузурой отличается ясностью и оригинальностью проектной идеи; испытуемый проявляет высокую способность к стилевой, декоративной, пластической трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует высокий уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, демонстрирует навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации, уверенное владение компьютерными технологиями. В ходе выполнения задания был проведен анализ заданной природной формы, выявлены структурные связи и отношения элементов природной формы, определен язык выразительных средств для формирования художественного образа, разработана оригинальная монораппортная или раппортная композиция.
80-60	Работа над клаузурой отличается грамотным изложением проектной идеи; испытуемый проявляет хорошую способность к стилевой, декоративной и пластической трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, способность к структурному изложению идеи и ее визуализации в графике.
50-40	Работа над клаузурой не в полной мере излагает проектную идею; испытуемый проявляет достаточную способность к декоративной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими материалами и техниками исполнения. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
30-20	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не проявляет достаточную способность к декоративной трактовке проектной концепции; испытуемый владеет узким спектром графических материалов и техник исполнения.
10-0	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не владеет графическими материалами и техниками исполнения.

6. Список рекомендуемой литературы.

Основная и дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
3. Гаврилина А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
4. Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
5. Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014

6. Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
7. Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
8. Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
9. Строгановская школа композиции. – М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.