РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки	**54.04.01 ДИЗАЙН**
Уровень подготовки	**Магистратура**
Срок обучения	**2 года**
Форма обучения	**Очное отделение**
Направленность – профиль	Формат проведения вступительного испытания
Умная мобильность	☑ **Очный** ✕ **Дистанционный (онлайн)** ✕ **Смешанный: очный / дистанционный**

Москва, 2025

1. Общие сведения

1.1. Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Умная мобильность», реализующаяся на кафедре дизайна средств транспорта.
1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией РГХПУ им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.
1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.
2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.
2.3. Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.
2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Курс подготовки магистров по направлению 54.04. 01 Дизайн, направленность (профиль) «Умная мобильность» предлагает специализацию магистерских программ в области проектов направленных на:
- Комплексное решение дизайна различных средств транспорта (экстерьер и интерьер общественного, индивидуального, специального транспорта) на основе системы проектно-классификационных, объемно-пространственных и цвето-фактурных средств;

- Создание и разработку дизайн-программ (директивных и адресных документов, определяющих комплекс взаимоувязанных по ресурсам, исполнителям и срокам заданий и мероприятий, которые обеспечивают эффективное использование методов и средств дизайна при разработке проектов сложных комплексных объектов, их реализацию и освоение в производстве.

3.2. Вступительное испытание для поступающих на магистерскую программу по направлению Дизайн магистерская программа «Умная мобильность» носит комбинированный характер - проводится в устной форме (собеседование) с практическим выполнением краткосрочного задания (клаузуры).
Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу соответствующего формата, имеющую штамп приемной комиссии. Инструменты и материалы (краски, бумагу для эскизирования и т.д.), абитуриент обязан иметь с собой.
3.4. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

4. Содержание вступительного профессионального испытания

Профессиональное испытание по магистерской программе «Дизайн интерьера» носит комбинированный характер, состоит из двух этапов, каждый из которых оценивается отдельно.

	Профессиональное испытание	Макс. кол-во баллов за каждый этап	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Минимальный проходной балл
1	Собеседование (устно ответы на вопросы)	50	**100**	**40**
2	Проектно-творческое задание (клаузура)	50		

4.1. Первый этап - собеседование.

Цель задания: Выявление уровня профессиональной проектной и теоретической подготовки абитуриента
***Содержание вступительного испытания*:**
Профессиональное испытание проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере дизайна средств транспорта и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования.

В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на два вопроса по следующим темам:

1. *Истории дизайна средств транспорта (современных стилевых тенденций дизайна средств транспорта нач. XXI века, знание персоналий и лучших образцов транспортного дизайна (автомобили, мотоциклы, катера, яхты, малая авиация) XX-XXI веков;*
2. *Актуальность выбранного направления магистерского исследования*.

Максимальное количество баллов - 50.

4.2. Второй этап - проектно-творческое задание (клаузура)

***Цель задания*:** выявление уровня профессиональных навыков абитуриента.

Перед абитуриентом ставятся задачи продемонстрировать:

- навыки образного и аналитического мышления;
- точность и соответствие графического языка выполненного задания предложенной теме;
- грамотность конструктивной и художественно-образной основы средства транспорта;
- оригинальность и убедительность графической подачи.

Содержание вступительного испытания:

Второй этап проводится в форме практического проектно-творческого задания - клаузуры (эскизной проектной концепции) на заданную тему, определяемую специализацией дизайн- проектирования средств транспорта.

***Состав задания*:** лаконичными графическими средствами с аннотированием эскиза выразить конструктивную и художественно-образную основу данного средства транспорта. Типы средств транспорта, используемых в формировании заданий:

- Легковой автомобиль;
- Вертолёт;
- Мотоцикл или Скутер;
- Маломерное судно;
- Круизное судно;
- Речной трамвайчик;
- Моторная или парусная яхта;
- Автобус;
- Рельсовый и легкорельсовый транспорт;
- Велосипед, веломобиль.

Задания выдаются по выбранной специализации магистерского исследования.

Например:

1. На трех, схематично изображенных экзаменатором одинаковых по размеру колесных базах легкового автомобиля, данных в боковой проекции и в одинаковом масштабе, следует разместить водителя и произвести компоновку основных агрегатов (двигатель, трансмиссия, источники энергии и пр.) трех легковых автомобилей, а затем нанести соответствующие контуры кузовов, предназначенных для трех видов эксплуатации:
   а) - в городе;
   б) - в условиях полного бездорожья;
   в) - на скоростной магистрали.

Выбор типа двигателя, характер привода, размещение ручной клади и количество пассажиров остается за абитуриентом.

2. Изобразить известные схемы расположения движительных винтов современного вертолёта (такие, как с соосными винтами, классическая схема и др.)
3. На примере маломерного судна изобразить известные схемы движителей небольшого судна для мелководных рек (водомёт, колесо и др.).
4. Схематично изобразить продольный разрез (круизного судна, речного трамвайчика, моторной яхты.)
5. Изобразить известные схемы компоновки городских автобусов (низкопольный, двухэтажный, сочлененный).
6. Изобразить известные виды индивидуального транспорта на мускульном движителе (велосипед, веломобиль и др.)

Формат: Задание выполняется листе А3, имеющем штамп приемной комиссии.

Техника исполнения: монохромная графика

Материал: любой, за исключением водорастворимых красок (шариковая или перьевая ручка, цветные и черный карандаши, фломастеры.)

Максимальное количество баллов - 50.

5 . Критерии оценки знаний абитуриента

5.1. Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериям: содержательная полнота, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений, речевое оформление ответа.

Баллы	*Собеседование*
50-45	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание истории дизайна средств транспорта, теоретических основ дизайн-проектирования, приемов и принципов проектной деятельности. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
40-35	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы.
30-25	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий
20-15	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
10-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Абитуриент, получивший 0 баллов за собеседование, к следующему этапу профессионального испытания не допускается.

5.2. Выполненная работа(клаузура) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра. Максимальное количество баллов - 50.

Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- ясность и оригинальность проектной идеи
- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Баллы	*Проектно-творческое задание (клаузура)*
45-50	Работа над клаузурой отличается ясностью и оригинальностью проектной идеи; Абитуриент продемонстрировал полное понимание поставленной перед ним задачи: предложенная концепция транспортного средства логична и полностью соответствует заданной теме. Абитуриент продемонстрировал оригинальность и убедительность графического языка, навыки аналитического и образного мышления, грамотность конструктивной и художественно-образной основы, высокий уровень владения графическими материалами
35-40	Работа над клаузурой отличается грамотным изложением проектной идеи; предложенная концепция транспортного средства соответствует заданной теме; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, способность к структурному изложению идеи и ее визуализации
	в графике.
25-30	Работа над клаузурой не в полной мере излагает проектную идею; испытуемый проявляет достаточную способность в трактовке проектной концепции транспортного средства; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими материалами и техниками исполнения. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
15-20	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не проявляет достаточную способность в трактовке проектной концепции; испытуемый владеет узким спектром графических материалов и техник исполнения.

0-10	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не владеет графическими материалами и техниками исполнения.

5.3. Результат профессионального испытания (клаузура) заносится в протокол. Общий результат профессионального испытания определяется как сумма баллов, полученных за реальную оценку знаний по собеседованию и клаузуре.

6 Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

- Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. Строгановка: 190 лет русского дизайна. Научн. ред. А.Н. Лаврентьев. - М.: Русскій Мір, 2015. – 608 с.
- Назаров Д. Ю. Диссертация канд. искусств.: "Эволюция дизайна и факторы формообразования высокоскоростных пассажирских поездов в контексте исторического развития" 2013г.
- Бурцева Л.А. , Павлюк В.В. « Основы динамичной композиции» РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2010г.
- Розанов Н.Е. Диссертация канд. искусств.: «Особенности дизайна массовых легковых автомобилей» 1986г.
- Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века 1945-1990 - М.: Д. Аронов, 2013
- Розенсон И.А. Основы теории дизайна - Спб.: Питер Пресс, 2013
- Macey S., Wardle G. / Мейси С., Уордл Д. H-POINT, The Fundamentals Of Car Design & Packaging / Точка Эйч, Основы дизайна и компоновки автомобилей. Design Studio Press. 201
- Забельшанский Г.Б., Минервин Г.Б., Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Под научной редакцией Г.Б. Минервина. Архитектура и эмоциональный мир человека. Москва:ЦНИИТИА,

Дополнительная литература:

- Розанов Н.Е. «Итальянская школа автомобильного дизайна» РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2014г.
- Naval architecture of crusader transport ships. Author: John H. Pryor
- История корабля. Авторы: В. Дыгало Иллюстрации: М. Аверьянова, В. Дыгало. Формат: pdf. Страниц: 65.
- Энциклопедия судов. Автор: Н.Б. Слижевский, Ю.М. Король, В.Ф. Тимошенко. Под общей редакцией проф. Н.Б. Слижевского Страниц: 172. Год издания: 2005. Формат: pdf.
- Архитектурно-конструктивные типы судов. Учебное пособие для студентов кораблестроительного факультета. Автор: Л. Васильев
- Основы художественного конструирования судов. Ю.Н. Павлюченко, Ленинград 1985 г. 10795
- «Судостроение, машиностроение в РФ и за рубежом» — отраслевой раздел базы данных Polpred.com 1998-2015гг.
- Постройка пластмассового судна. Кожушняк, А.И.; Рахман, Л.С.; Максимов, Ю.В. Издательство: Л.: Судостроение; 1966 г.
- Yachting Magazine Russia; Yachting Magazine International; Yachts International Magazine
- Motor boat magazine; Yacht Design Magazine - Italy
- Проектирование конструкций и надстроек транспортных судов. Александров В.П., Глозман М.К., Матлах А.П., Поляков В.И. Учебн. пособие, СПб-Изд.центр СПбГМТУ,1997
- Основы методики художественного конструирования. Минервин Г.Б., Устинов А.Г., Фёдоров М.В. - М.ВНИИТЭ 1970
- Color harmony for interior design. Martha Gill. Rockport Publlishers.ink.2001
- Строительное проектирование. Э. Нойферт, Стройиздат, Москва 1991
- Архитектоника промышленных форм. Минервин Г.Б. Москва, ВНИИТЭ,1974
- Mechanika: creating the art of science fiction with Doug Chang. F.W. Publications. Cincinnati. 2008
- Sketching. Drawing techniques for product designers. Koos Eissen, Roselien Steur, BIS Publishers.Amsterdam 2010

Presentation techniques. A guide to drawing and presenting design ideas. Dick Powell. Macdonald&Cj LTD London 1985