Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки	**54.04.04 Реставрация**
Направленность – профиль	**Реставрация художественного металла**
Уровень подготовки	**Магистратура**
Срок обучения	**2 года**
Форма обучения	**Очное отделение**
Формат проведения вступительного испытания	☑ **Очный** ✕ **Дистанционный (онлайн)** ✕ **Смешанный: очный / дистанционный**

Москва - 2023

Кафедра «РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА»
Магистратура

Вопросы к экзамену
«История ДПИ (металл)»

Целью вступительного испытания «История ДПИ (металл)» является определение у абитуриентов:

• базовых знаний в области искусствоведческой науки и профессиональной этики реставраторов художественного металла;

• научного кругозора и способности к дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;

• общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

Абитуриент должен:

• знать - основы истории металла, музейного дела, историю орнамента и стилей в искусстве;

• уметь - определять стили и клейма в изделиях художественного металла, отличать музейные отделы и музейные собрания;

• владеть - основами искусствоведческой науки в области художественного металла, музейного дела, клеймения памятников из драг, металлов и знаниями в области учёта драгоценного металла и музейного дела в России в XIX - начале XX в.в., стилей в искусстве.

Целевые установки и вопросы к вступительному испытанию «История ДПИ - (металл)»

1. Идеи Мирового древа в орнаментальном искусстве. (Тема «Мировое древо» как отражение представлений о жизни в искусстве древних цивилизаций. Обратить внимание на особенностиее трактовки в архитектуре и декоративном искусстве Египта, Месопотамии, Крито-Микен).
2. Универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. (Рассказать о знаковойсистеме орнамента как средстве выражения представлений о мире в древности).
3. Рождение художественного образа в искусстве Древнего мира. (Рассказать о рождениихудожественного образа как следствия эволюции орнаментальных форм, усложнения представлений о жизни у древних).
4. Появление геральдической композиции в орнаментальной культуре. (Показать на примереискусства Месопотамии развитие образа Мирового древа и связанного с ним круга идей).
5. Семантика древнего орнамента. (Показать эволюцию изобразительных форм, связанных спервообразами бытия у древних).
6. Геометрический стиль искусства Древнего Египта. (На основе оригинальной архитектуры подчеркнуто геометрических форм и канонических изображений на плоскости, рассказать охудожественном стиле древнеегипетского искусства).
7. Греческая классика «Века Перикла». (Идеи, образы, творцы самого знаменитого периода в истории Древней Греции, времени наивысшего подъема культуры демократических Афин Vв. до н.э.).
8. Стиль и стилизация в искусстве. (Показать отличие понятий «стиль» и «стилизация». В этойсвязи обратить внимание на значение общего исторического контекста для развития искусства).
9. Дорийский и ионийский стили. (Раскрыть тему ордера в греческой архитектуре. На ееоснове рассмотреть особенности стилей классического искусства Древней Греции).

10. Коринфский стиль. (Дать характеристику стилю. Показать его историко-художественнуюисключительность в связи с использованием в архитектуре эллинизма и Древнего Рима).

11. Характерные черты раннехристианского искусства. (Рассказать о возникновении раннехристианского искусства в связи с эволюцией античного искусства, в контексте ссозданием единого европейского духовного пространства, основанного на общности христианской веры).

12. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве. (Дать историко-художественнуюхарактеристику стиля. Показать основу готического орнамента. Рассмотреть распространенные орнаментальные декоративные формы в связи с архитектурным
формообразующим фактором готического стиля).

13. Барокко - стиль Нового времени. (Рассмотреть европейское искусство XVII –XVIII вв. с точки зрения обновляющихся тенденций беспокойного, романтического мироощущения, т.е.показать, что именно в искусстве Барокко классические формы, сложившиеся еще в античности и «возрожденные» в эпоху Ренессанса, стали трактоваться художниками по-новому.).

14. Ампир - «стиль Империи». (Показать Ампир как художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в., в эпоху империи Наполеона Бонапарта. Подчеркнуть, что в своихидеалах стиль Ампир ориентировался на формы искусства Древнего Рима. В этой связи остановиться на его декоративных мотивах).

15. Новый русский стиль эпохи Модерна. (Раскрыть содержание национально-романтического направления эпохи Модерна. Показать, что «неорусский стиль» - это более тонкое стилизаторское течение в искусстве Модерна, которое отличается от «русского» и «русско-византийского» стилей XIX в. попыткой создания органичных декоративных форм, разработкой подлинно художественного синтеза в искусстве).

16. Из истории клеймения изделий в русском золотом и серебряном деле. (Назвать этапы развития пробирного дела в России. Показать характерные для них особенности клеймения ивиды клейм).

17. Из истории формирования музейных коллекций в России. (Представить известные источники становления отечественного музейного дела. Назвать имена коллекционеров -дарителей, которые на протяжении столетий служили приумножению музейного фонда
России, формированию и обогащению коллекций, являющихся основой основ любого музея).

18. Музейное строительство в России в XIX - XX вв. (Обратить внимание на актуальностьподходящих исторических условий для музейного строительства как специальной отрасликультурной жизни России XIX - XX вв. Связать становление музейного интереса с интеллектуальным запросом общества, ростом исторического самосознания).

19. Функции института музея (на примере Государственного Исторического музея). (Определить круг деятельности музея. Во-первых, рассмотреть музей как наиболее полноесобрание достоверных памятников, отражающих картину историко-культурного,
художественного, духовного развития. Во-вторых, показать, что с начала формирования общедоступного музейного собрания интерес к собственному прошлому, стремление к осмыслению мирового и, в частности, европейского историко-культурного опыта, способствовали становлению отраслей специальных научных знаний и их популяризации. В-третьих, представить музей на службе делу публичного просвещения в России).

20. Система учета музейных экспонатов (на примере Государственного Исторического музея).(Рассказать, как устроен учет и осуществляется хранение музейных памятников. Рассмотреть основные виды учетной документации, сложившейся на основе всего разнообразия исторического материала в фондовых подразделениях музея).

21. Историческое наследие, как источник идей. (Представить музейный экспонат как наглядный источник специальных исторических знаний, как образец художественноготворчества, как пример развития отраслевых технологий).

22. О чём рассказывает музейный памятник. (Представить музейный экспонат в качествеполноценного носителя информации о своем времени. В связи с этим выделить яркие егохудожественно-стилевые, историко-культурные и технико-технологические признаки).

23. Выставочная деятельность в современной практике музеев (Показать актуальность этогорода деятельности музея в современном мире. Обратить внимание на специфику подготовкимузейных экспонатов к участию в выставочных проектах).

24. Музей и русская художественная культура XIX – начале XX в.в. (Рассмотреть Музей как тему в контексте с русской художественной культурой XIX – начале XX в.в. Показать как наглядность коллекций памятников истории и культуры, археологических и нумизматическихредкостей, произведений искусства и письменности, образцов старинного костюма, предметовбыта и ремесла, помогали ученым, художникам, мастерам декоративно-прикладного искусства, деятелям театрального искусства профессионально осмыслить их историческую ценность и художественное значение).

25. Значение музея в формировании исторического мироощущения и художественногомировоззрения. (Рассказать о вкладе музееведения в расширение представлений об источниках отечественной истории и культуры. Связать его с развитием отраслей специальных научных знаний (история, география, книговедение, искусствознание…),

способных влиять на формирование картины мира человека. В этой связи важно подчеркнуть роль просвещения).

26. Источники музейных приобретений сегодня. (Необходимо отметить, как изменился собирательный образ коллекционера: от почитателей и знатоков старины в прошлом – к продавцу антикварных предметов сегодня. Перечислить источники музейных поступлений исвязать их с особенностями современного мировоззрения).

27. Историческая взаимосвязь технологий и стилистических новаций Нового времени. (Например русского искусства XVIII в. показать, как происходило освоение новыми

художественными технологиями, востребованными европейским искусством в связи с обновляющимися тенденциями романтического мироощущения. Как обращение к глубокому внутреннему миру человека, полному противоречий, в «эпоху Барокко» способствовало развитию изобразительных искусств. Назвать художественные технологии, связанные с искусством запечатления образов, которые применялись в декоративно- прикладном творчестве в контексте с идеологией стиля эпохи).

28. Клеймение ювелирных изделий в России в XX веке. (Показать, что в системе клейменияизделий из драгоценных металлов в XX в. сохранилось от прошлого, а что принципиально

было изменено в новых исторических условиях, и как знаки клейма отражают эти изменения).

29. Содержание клейма в русском золотом и серебряном деле XVII-XIX в.в. (Рассказать о начале истории клеймения в России. Связать ее с развитием отечественного ювелирного искусства и монетного дела. Отметить значение государственных преобразований в производстве изделий из драгоценных металлов. Назвать основные пробирные клейма, в знаках которых отражаются изменения в отношении к порядку учета драгоценного металла,востребованного в свое время).

30. Историческая необходимость учёта драгоценного металла. (Показать, что государственнаяпрограмма по контролю над расходованием драгоценного металла определялась, прежде всего, финансово-экономическими задачами. Привести пример яркого решения такой задачи, повлекшей за собой реформу монетной регалии и связанного с ней пробирного дела, в истории России XVIII в.).

Рекомендуемая литература

1. Алексеев С. В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб., 2007.
2. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс, М.,2000 2.Власов В., М. Стили в искусстве, 1995.
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия.М.: Эдсмит, 2004.
4. Вашков С. И. Религиозное искусство. М., 1911.
5. Власов В.Г.Стиль в искусстве. Словарь, Т 1. С.-П., 1995.
6. Гайдамак А.А. Русский ампир. М., 2006.
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент?, М., 1998.
8. Гольдберг. Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII века. Труды ГИМ, выпуск XVIII. М., 1947.
9. Грабарь И.О. О русской архитектуре. М.: Наука, 1969.
10. Девриен – Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей, 1898.
11. Жижина С.Г. Народное искусство России. Традиция и стиль. М. 1995.
12. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820- 1890-е годы. Научныйредактор д.и. Н.Ю, Бирюкова, д.и. И.Н.Уханова. Каталог выставки. С.-П., 1996.
13. Кириченко Е.И. Москва на рубеже столетий. М., 1977.
14. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910 г.г. М., 1982.
15. Кириченко Е.И. «Русский стиль». М.,1997.
16. Коварская С. Я., Костина И. Д., Шакурова Е.В. Русское серебро XIV- начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля. М., 1984.
17. Коварская С.Я. Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова. М., 2001.
18. Любимов Л. М. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1974.
19. Мамонтова Н.Н. Декоративное искусство между классицизмом и модерном (1830-1890 гг.)// XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств. М., 2002., с 209-216.
20. «Национальный стиль» в русском искусстве XIX – начале XX веков. Каталог. М., 1990.
21. Научная экспертиза художественных произведений: сб. статей / сост. и отв. ред. А. Р. Киселева. М.: Изд-во «Скан Рус», 2007.
22. Олсуфьев Ю.Я. Об изменениях в русском орнаменте в эпоху Возрождения (Примеры приведены из собраний Б. Троицы – Сергиевой Лавры). Типография Иванова, г. Сергиев, Московской губернии, 1925.
23. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России. М., 2001.
24. Орлова К.А. Изделия фирмы П.А. Овчинникова в собрании Эрмитажа. // Декоративно–прикладное искусство России и Западной Европы конца XVIII-XIX в.в. Л., 1986. с. 86- 88.
25. Орнамент всех времен и стилей – Девриен - Лорец Н. Ф. 1898.
26. Покровский Н. Новое церковное искусство и церковная старина» //Журнал «Светильник», № 1, М.,1913. с. 10-20.
27. Постникова-Лосева М.М. Русское золотое и серебряное дело XV-XX. в.в. М., 1967.
28. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI-XIX в.в. М., 1974.
29. Постникова-Лосева М.М. Из истории русской художественной эмали XVIII века. // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977.
30. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.
31. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV-XX в.в. М., 1983.
32. Русский орнамент – Соболев Н. Н., М., 1948.
33. Русское художественное серебро» - Постникова-Лосева, Платонова, М., 1954.
34. Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси. М. ,1948.
35. Рыбаков К.Е. История, основы атрибуции и экспертизы. //Право и образование. М., 2005 №1 С.61-67.
36. Рындина А.В. Некоторые аспекты типологии и стилистики русских иконных окладов Новоговремени. // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2004. с. 107-118.

37. Савельев Ю.Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX – начало XX века. С.Пб.,2005.
38. Сборник статей МГУ «Очерки русской культуры XVIII века». Часть 2. М. 1987.
39. Сергеева М. Из истории русской эмали. //Среди коллекционеров. М.1922.
40. Свирин А. Н. Ювелирное искусство Древней Руси XI-XVII веков. М., 1972.
41. Стили в искусстве – Власов В., М., 1995.
42. Соколова Л. Орнамент – почерк эпохи, 1971.
43. Соболев Н.Н. Русский орнамент. М., 1948.
44. Угарин У.У. Собрание византийских орнаментов, СПб.,1997.
45. Флеров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Высшая школа, 1968.