Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки	**54.04.04 Реставрация**
Направленность – профиль	**Реставрация художественной керамики и стекла**
Уровень подготовки	**Магистратура**
Срок обучения	**2 года**
Форма обучения	**Очное отделение**
Формат проведения вступительного испытания	☑ **Очный** ✕ **Дистанционный (онлайн)** ✕ **Смешанный: очный / дистанционный**

Москва - 2023

«РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ И СТЕКЛА»

1.1. Целью вступительного испытания «История декоративно-прикладного искусства (ДПИ) (художественное стеклоделие и художественная керамика)» является определение у абитуриентов:

- базовых знаний в области истории художественного стеклоделия и художественной керамики;
- базовых знаний в области искусствоведческой науки и профессиональной этики реставраторов художественного стекла и керамики;
- научного кругозора и способности к дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

1.2. Абитуриент должен:

знать: основы истории художественного стекла и художественной керамики; сложившуюся терминологию как в области искусствоведения, так и в практике стеклоделия и производства художественной керамики; основные конструктивные и стилистические особенности предметов художественной керамики и стекла в контексте общеисторического развития, основы музейного дела, стили в искусстве.

уметь: определять исторические стили, временную привязку и географическую локализацию изделий художественного стекла и керамики; отличать различные традиционные школы художественного стеклоделия и производства художественной керамики, выявлять их своеобразие и характерные черты. Грамотно оформить и представить личное портфолио; уметь дать определение своему творчеству в контексте мирового опыта в художественной керамике.

владеть: основами искусствоведческой науки в области художественного стекла и художественной керамики; профессиональным научным языком по специализации; знаниями и навыками стилистического и технологического анализа произведений искусства; навыками историографического и искусствоведческого анализа и структурированной подачи информации.

1.3. Содержание тем и разделов программы вступительного испытания.

Раздел I: История художественного стеклоделия.

ТЕМА 1. История стекольного дела до появления стеклодувной трубки.
Гипотезы возникновения стекла и стеклоделия. Первые опыты работы с материалом стеклоделов в Древнем Египте, Финикии и Месопотамии середины III — первой половины II тысячелетия до н. э. Основные этапы в истории стеклоделия, методы формования изделий из стекла до появления стеклодувной трубки, на примере Древнего Египта (1500 — 800 гг. д. н.э.). Декоративность изделий, выполненных методом «песчаного сердечника». Развитие «египетского фаянса». Инкрустация стеклом. «Мозаичное спекание».

ТЕМА 2. Стеклоделие Древнего Рима.
История появления стеклодувной трубки. Многообразие форм стекольных изделий на всей территории Римской империи (I – III в. н.э.). Значение изделий из стекла в римском обществе. Разнообразие методов декорирования стекла в горячем состоянии, совершенствование приемов, существовавших до появления стеклодувной трубки и открытие новых (I – V вв. н.э.). Новое осмысление холодных видов декорирования. Широкое применение росписи, гравировки и алмазного процарапывания в изделиях Древнего Рима (III – V вв. н.э.). Декорирование «высоким рельефом» - гравировка по принципу «камеи», Портландская ваза.

ТЕМА 3. Стеклоделие в Средние века.
Стеклоделие на территории Центральной Европы после распада Римской империи. Развитие «лесного» стеклоделия в Центральной Европе. Изготовление мозаик в Средние века. Витраж в Центральной Европе. Методы изготовления. Тематика изображений. Колористическое решение. Психологическое воздействие игры света в готическом соборе.

ТЕМА 4. Сохранение традиций стеклоделия в странах Ближнего и Дальнего Востока.
Проникновение исламских традиций в искусство стеклоделия Восточного Средиземноморья. Наиболее востребованный ассортимент – лампы для освещения мечети. Характерный силуэт формы. Специфика декора. Восточные сувениры крестоносцев.
Стеклоделие в странах Среднего и Дальнего Востока в средние века. Своеобразие изделий из стекла в Персии в период Сасанидской династии (V – VII вв. н.э.).

ТЕМА 5. Венецианское стеклоделие.
Исторические, политические и экономические предпосылки появления стеклоделия на островах Венецианской лагуны. Сохранение традиций древнего стеклоделия и их трансформация в соответствии с новыми эстетическими запросами общества XV века. Роспись эмалями в XV – XVI веках. Разнообразие форм и методов декорирования в горячем состоянии. Ножка сосуда, как основной декоративный элемент в творчестве венецианских мастеров. Венецианская нить, как новый образный подход в искусстве стекла. Виды филигранного декора конца XV и начала XVI века.

ТЕМА 6. Стекольное дело в странах Европы в XVI – XVII веках.
Живопись эмалями XVII века. Колористическое и графическое своеобразие, национальные особенности в тематике и трактовке эмалевого декора.
Исторические корни гравировки. Значение работ мастеров-граверов по камню Италии при дворе Рудольфа II. Стилистические особенности графических работ Каспара Лемана. Развитие формы и тематики матовой гравировки в XVII веке. Стилистика алмазного выстукивания в Нидерландах конца XVII века.

ТЕМА 7. Возрождение русского стеклоделия.
Русское стеклоделие в середине XVII века, иностранное влияние и народные традиции. Стиль, характер и формы декора стекла в начале XVIII века (Ямбургский и Петербургский казённые заводы). Вклад М.Ю. Ломоносова в русское стеклоделие. Императорский стекольный завод. Стекольная империя Мальцовых.

Раздел II: История зарубежной керамики.

ТЕМА 8. Художественная керамика первобытных народов.
Культурно-историческая характеристика эпохи. Зарождение керамики. Бытовая керамика. Мелкая пластика. Характерные материалы. Стилистические особенности.

ТЕМА 9. Художественная керамика Древнего Мира (Древний Египет, Древняя Греция, Древняя Месопотамия).
Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды художественной керамики. Области применения художественной керамики. Основные композиционные решения на различных этапах формирования Древних цивилизаций. Основные способы изготовления и виды декорирования. Типология греческих сосудов в эпоху Классики. Мастера чернофигурного и краснофигурного стилей в Античной Греции.

ТЕМА 10. Художественная керамика Центральной и Южной Америки.
Искусство керамики Древней Америки. Культурно-историческая характеристика эпохи. Керамика культур доколумбовой эпохи: майя, пуэбло, мочика, наска, инки и др. Области применения художественной керамики. Особенности локальных композиционных, пластических, колористических решений. Основные способы изготовления и виды декорирования.

ТЕМА 11. Художественная керамика стран Азии.
Культурно-историческая характеристика региона. Типы и виды художественной керамики. Фарфор в Древнем Китае. Керамика Китая династий Тан, Сун, Мин. Селадоновые глазури. Гончарное дело в Японии. Глазури в Японии в XIV-XVII вв. Фарфор арита, какиэмон, кутани. Династия Раку. Печи для обжига керамики в Японии.

ТЕМА 12. Европейская художественная керамика в эпоху Проторенессанса и Ренессанса.
Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды художественной керамики. Области применения художественной керамики. Керамика Пиренейского полуострова в XIV-XV веке, техника изготовления, особенности пластического решения и характерные черты декора. Производственные центры в Валенсии и Малаге. Мастера итальянской майолики. Династия Делла Роббиа. Никола да Урбино. Художники Фаэнцы. Технико-технологические и художественные особенности итальянской майолики в эпоху Ренессанса.

ТЕМА 13. Производство фаянса в Нидерландах, XVII в.
Культурно-историческая характеристика эпохи. Основные производственные центры. Фаянс Дельфта. Типы и виды художественной керамики. Технологические особенности и художественный язык.

ТЕМА 14. Европейский художественный фарфор в XVIII-XX вв.
Открытие рецепта фарфора в Европе в XVIII в: культурно-историческая характеристика эпохи. Становление Мейсенской фарфоровой мануфактуры. И.Ф. Бёттгер. И.Й. Кендлер. Производство фарфора во Франции. Севрская мануфактура. Стилистические особенности. Выдающиеся мастера. Э.М. Фальконе. Ж. Башелье. Стилистика шинуазри в европейском фарфоре XVIII -XIX в. Техника пат-сюр-пат. Производство фарфора в Великобритании. Английский костяной фарфор и каменные массы. Технология. Керамические и фарфоровые предприятия Веджвуд, Челси, дерби и др. Стилистические особенности.

<u>Раздел III: история отечественной керамики</u>

ТЕМА 15. Русская архитектурная керамика (до второй половины XIX в.).
Древнерусское искусство. Первые изразцы. Искусство изразца позднего средневековья в XV-VII веках. Конструктивные особенности. Изготовление и декорирование. Основные производственные центры. Керамика в храмовом зодчестве. Псковские поливные изразцы. Ярославская школа изразца (церковь Ильи Пророка, церковь Николы Мокрого, церковь Богоявления, церковь Иоанна Златоуста в Коровниках и др.) Искусство изразца при патриархе Никоне. Петр Заборский, Игнат Максимов, Степан Полубес. Московская архитектурная керамика. Гончарная слобода в Москве. Архитектурная пластика в интерьере. Печные изразцы XVII-XIX вв. Печные наборы из ансамбля дворца Алексея Михайловича Романова в Коломенском. Печи из ансамбля усадьбы Кусково.

Тема 16. Фаянс и фарфор в России, XVIII-XIX вв.
Культурно-историческая характеристика эпохи. Разработка рецепта фарфора в России. Д.И. Виноградов. Завод Гребенщикова. Императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербурге. Русский фарфор в эпоху Классицизма. Национальная тематика в фарфоре первой половины XIX в. Исторический период при Николае I, Александре II, Александре III. Русский модерн в произведениях ИФЗ. Производство майолики и фаянса в Гжели. Этапы развития производства. Полихромный период. Роспись кобальтом. Виды выпускаемой продукции. Мануфактура Гарднера. Направления деятельности производства. Стилистические особенности продукции на различных этапах существования производства. Частные фарфоровые мануфактуры России. Фабрика Попова, Братьев Корниловых, Завод Батенина, Товарищество М.С. Кузнецова. Основные заводы. Технологические инновации. Продукция.

ТЕМА 17. Художественная керамика России на рубеже XIX–XX веков.
Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Круг сюжетов и Русский стиль в керамике. Изобразительный язык керамики русского модерна. Творческие объединения. Артель «Мурава». «Кикеринские художественно-керамические мастерские». Керамический завод Гельдвейн-Ваулина в Кикерино. Талашкино. Абрамцевский кружок. Технологические поиски. Станковая керамика. Выдающиеся мастера. М.А. Врубель, А.В. Филиппов, С.В. Малютин, П.К. Ваулин. Керамика Императорского Строгановского училища. Роль Г.В. Монахова в становлении керамических мастерских и развитии технологий. Пластические и художественные особенности выпускаемых изделий. Архитектурная керамика императорского Строгановского училища.

ТЕМА 18. Художественная керамика в Советский период.
Культурно-историческая характеристика эпохи. Керамические предприятия в Советский период. Агитационный фарфор. Круг сюжетов. Стилистические особенности и композиционные решения советского агитфарфора. Выдающиеся мастера. А.Т. Матвеев. И.Г. Чашник, С.В. Чехонин, Н.М. Суетин, А.В. Щекатихина-Потоцкая, В.В. Лебедев, З.В. Кобылецкая, К.С. Малевич, Н.Я. Данько, и др. Советский фарфор 40-60х годов. Жанровая скульптура. Круг сюжетов и авторский стиль. П.М. Кожин, А.Г. Сотников, А.Д. Бржезицкая, Н.А. Малышева, А.А. Киселев, О.П. Таежная, Г.С. Столбова и др. Советская керамика 60-90 гг. Московская и Ленинградская школы керамики. В.А. Малолетков. А.М. Белашов, М. Фаворская, В.П. Орехова, Л.С. Ненашева, В.С. Васильковский, В.А. Цивин, М.А. Копылков, В.Н. Гориславцев, Р.М. Цузмер, Б.Е. Калита, И.С. Олевская, А.В. Камардин.

Раздел IV: представление личного портфолио абитуриента
Краткое собеседование. Абитуриент предоставляет комиссии личное портфолио на бумажном носителе, а также высылает его цифровую копию на электронную почту кафедры «Художественная керамика» или «Художественные стекло». Портфолио должно содержать краткую биографию абитуриента, сведения о предыдущем образовании, а также фото учебных и творческих работ (не более 5 работ по рисунку, не более 5 работ по живописи, работы в керамике и стекле – без ограничений по количеству). По желанию абитуриента, портфолио может быть дополнено мотивационным письмом.

1.4. Вопросы к вступительному экзамену по «История декоративно-прикладного искусства (ДПИ) (Художественное стеклоделие и художественная керамика)»:

1. Основные версии по истории рождения стекла и стеклоделия. Стеклоделие Древнего Египта.
2. Стекольное дело Месопотамии и Финикии.
3. Стеклоделие античного периода. (Особенности стеклоделия эллинистической Греции. Масштабность стекольного дела периода Римской империи).
4. Основные тенденции развития стеклоделия Ближнего Востока (Сирия, Персия). Исламская стилистика в стеклоделии XI-XII веков.
5. Стекло Византийской империи. (Значение искусства мозаики. Основные памятники).
6. Готический витраж. (Главные центры витражного искусства. Основные памятники. Региональные особенности).
7. Венецианское стекло эпохи Возрождения и барокко. (Своеобразие техники и стиля. Типология изделий и декоров).
8. Витраж XV-XVII веков. (Главные центры витражного искусства. Основные памятники. Региональные особенности).
9. Стеклоделие центральной Европы XVII-XVIII веков. (Главные центры стеклоделия. Основные виды изделий. Региональные особенности).
10. Стеклоделие на Британских островах XIX-XX веков. (Исторические корни британского стеклоделия. Рождение английского хрусталя).
11. Русское стеклоделие XVII-XVIII веков (Петровское барокко, Императорский стекольный завод).
12. Русское стеклоделие XIX - начала XX века (стекольные заводы Империи Мальцовых).
13. Испанское стекло (Основные центры испанского стеклоделия XVII-XVIII веков).
14. Витражное искусство периода модерн (Луис Комфорт Тиффани и др. в США, витражи «тиффани»).
15. Известные представители французского стеклоделия периода модерн (Эмиль Галле, Рене Лалик).
16. Родоначальники финского стекольного дизайна (Тапио Вирккала, Тимо Срапанева).
17. Советское художественное стекло. (Главные центры стеклоделия. Школы заводских художников).
18. Наиболее известные представители советского стеклоделия.
19. Витраж СССР. (Основные памятники. Известные художники).

20. Современное стекольное студийное движение. (Наиболее известные представители современного стекольного искусства).
21. Керамика первобытных народов. Эпоха Неолита.
22. Керамика Древнего Египта.
23. Керамика Эгейского мира. Стиль Камарес, II т-летие до н.э.
24. Типология греческих сосудов (по функциональному назначению).
25. Керамика Древней Греции. Чернофигурный и Краснофигурный стили
26. Терракотовая пластика: танагрская скульптура, акротериальная скульптура.
27. Керамика Этрусков. VIII-I вв. до н.э.
28. Древний Восток. Ворота Иштар. VI в. до н.э. Древний г. Сузы. Конец IV – нач. III т-летия до н. э.
29. Искусство керамики Древней Америки. Центральная Америка: Мексика, Чили, Перу. II в. до н.э. – VIII в. н.э.
30. Фарфор Древнего Китая.
31. Керамика Японии, XV в. Искусство раку, XV-XX вв.
32. Испано-мавританская керамика. XIV-XV вв.
33. Итальянская Майолика.
34. Фаянс Дельфта. XVII в.
35. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Иоан Йоган Кендлер.
36. Севрская фарфоровая мануфактура XVIII-XX вв.
37. Керамические и фарфоровые предприятия в Англии. Веджвуд, Челси, Дерби и т.д.
38. Искусство русского изразца. Изразцовое убранство храмов. Печной изразец.
39. История ИФЗ (середина XVIII – 1я четверть XX вв.). Д.И. Виноградов.
40. Керамика Гжели. XVIII-XIX вв.
41. Мануфактура Ф.Я. Гарднера.
42. Керамические предприятия Кузнецовых.
43. Керамика русского модерна.
44. Керамика Императорского Строгановского училища.
45. Советский агитационный фарфор 1920-30 гг.
46. Советский фарфор 1940-1980-х. гг. ЛФЗ. Дулёво. Вербилки.
47. Мастера советской школы керамики. 1960-1990-е гг.

1.5. Рекомендуемая литература

1. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998.
2. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
3. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
4. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
5. Грошкова Л.Г. Финская школа стеклоделия (20-е – 70-е годы XX века). Научное издание - Москва: издательство «Компания Спутник +», 2006 г. - 120 с.
6. Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. Научное издание по рекомендации кафедры художественного стекла МГХПА им. С.Г.Строганова – Москва: издательство МБА, 2013 г. – 104 с. с ил.
7. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. Научное издание при поддержке Министерства образования и науки РФ - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. - 260 с. с ил.
8. Грошкова Л.Г. Художественное стекло Финляндии. 1930-70 годы. Печатается по решению научно-методического совета МГХПА им. С.Г.Строганова - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, издательство МБА, 2016 г. - 112 с. с ил.
9. Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло. – М.-Л., 1964.
10. Ибрагимов Ф.М-А. Стекло. Альбом произведений. Москва: Творческая мастерская Людмилы Юга, 2008 г., 88 с. с ил.

11. Ибрагимов Ф.М-А, Грошкова Л.Г. Искусство гравировки стекла. Альбом-пособие для художников. Москва: Ибрагимов Ф.М-А, 2013 г., 148 с. с ил.
12. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
13. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
14. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
15. Крамаренко Л.Г. *Художник. Материал. Форма. Отечественное декоративное искусство 20 — начала 21.* – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009. 220 с.
16. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
17. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
18. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
19. Декоративно-прикладное искусство США сегодня./ Каталог выставки. - Нью-Йорк, 1989. - 158 с.
20. Кунина Н. Античное стекло. – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
21. Новая технология декорирования стекла. Пер.ст.// American Glass Review. - 1983.
22. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
23. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
24. Architectural glass.// The Architect's Sourcebook 12. - The Guild, USA, 1997. - P.58-87
25. Berets Chuck, Kyle Cardin. Stained glass designing with bevels. - Palo Alto: Hidden House, 1981. - 112p.
26. Cousins Mark. 20-th century Glass. - London: Grange Books, 1995. - 127 p.
27. Frantz Susanne K. Contemporary Glass. - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
28. Klein Dan. Glass a contemporary art. - Collins, 1989. - 224 p.
29. Layton P. Glass Art. - London, 1995. - 284p.
30. Madigan Mary Jean. Steuben Glass. - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
31. Moor Andrey. Architectural Glass Art. - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
32. Moor Andrey. Contemporary Stained Glass. - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.
33. Morris Elizabeth. Stained and decorative glass. - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
34. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. Bohemian Glass 1400-1989. - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
35. Ricke Helmut. Neues Glas in Europa. - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.

36. Арбат Ю.А. Фарфоровый городок. Из истории завода в Вербилках. М.: Моск. Рабочий, 1957 г.
37. Баранова С.И. К истории реставрации изразцового декора Москвы XVII в. // Реставрация и исследование памятников культуры. Вып.7. М., 2014. С. 134–150.
38. Баранова С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя, М., 2011
39. Баранова, С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-Лефортово-Люблино / С.И. Баранова. – М. : МГОМЗ, 2013. – 136 с.
40. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. – М., Галарт, 1994.
41. Всеобщая история искусств под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. Государственное издание «Искусство», М., 1961
42. Забелин, И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы Ивана Забелина / Ч. 2 : Собр. и изд. руководством и трудами Ивана Забелина. – М. : Моск. гор. дума, 1884. – 278 с.
43. Исаев П.Н. Керамисты строгановской школы. Художники-керамисты Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища 1825-1918: биографический словарь. М., 2009. – 424с.
44. Керамическая установка / По материалам архива и коллекций А.В. Филиппова./ С.И. Баранова. - М., : Эксмо, 2017. - 472 с.
45. Мачульский Е.Н., Зилов, А.А., Кравцова Ю.Н. Вербилки. История фарфорового завода Ф. Я. Гарднера, Издательство: М.: Авангард, 2005 г.

46. Н.Б. Вольф. Императорский фарфоровый завод. 1744-1904. СПБ, 1906 г.
47. Н.С. Петрова «ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова 1944-2004» изд. «Санкт-Петербург Оркестр» СПБ., М., 2007.
48. Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика: конец IX - началоXX века.М.,2014
49. об-ние "Росреставрация" – М. : Об-ние "Росреставрация", 1990. – 18 с.
50. Пруслина К.Н. Русская Керамика. - М., 1974, с. 94
51. Реставрация музейной керамики: Методические рекомендации/ Л.Н.Андреева, А.С.Антонян, Т.И.Барабанова и др.; Под общей редакцией Л.Н.Андреевой. – М.,: ВХНРЦ им. Академика И.Э.Грабаря, 1999г.- 144с.;71 ил.
52. Серия томов «Памятники мирового искусства» издательство «Искусство», М., 1967-1987
53. Т.И. Дулькина, Н.С. Григорьева, Т.Л. Астраханцева «Гжель Керамика 18-20 веков. Керамика 20века» изд. Планета М., 1989г.
54. Т.Н. Носович И.П.Попова «Государственный фарфоровый завод 1904-1944» «Санкт-Петербург Оркестр» Санкт-Петербург, М., 2005
55. Трощинская А.В. Художественная керамика гончарной мастерской Музеума Строгановского училища // «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», 2005, № 11 (32). С. 50.
56. Фарфор в России XVIII-XIX веков. Завод Гарднера. Альманах. Вып. 34. Составила Е. Иванова. СПБ.: Государственный Русский музей, 2003г.
57. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Изд. МГХПА им. С.Г.Строганова, М.2010.
58. Филиппов, А.В. Древнерусские изразцы XV–XVII вв. / А.В. Филиппов. – М. : Изд. Всесоюз. акад. архитектуры, 1938. – 90 с.

2. Критерии оценки знаний абитуриента

2.1. Процедуру вступительного испытания составляют ответы на вопросы экзаменационных билетов и свободное собеседование по выбранной магистерской программе.

2.2. Итоговая оценка определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовки абитуриента к обучению в магистратуре:
• кругозор и широта знаний в соответствующей области истории;
• точность ответов на вопросы в экзаменационном билете;
• умение убедительно и грамотно отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
• умение приводить примеры;
• навык отбора работ для включения в личное портфолио;
• владение композицией, шрифтом при составлении портфолио;
• грамотная речь и профессиональный язык абитуриента при ответе.

2.3. Абитуриент, правильно ответивший на все вопросы и успешно прошедший собеседование по портфолио в соответствии с обозначенными выше требованиями получает высший балл - 100, что соответствует оценке «отлично». Проходной балл -40.

2.4. Результат испытания оформляется протоколом на каждого поступающего, в котором фиксируется уровень знаний и набранный балл согласно выше указанным критериям, и заносится в ведомость и экзаменационный лист.

шкала оценивания испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

№ п/	*уровень*	*оценка*	*критерии*
1	высокий	**90-100**	1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, используются знания, приобретенные ранее. 5. Даны исчерпывающие определения основных понятий.
2	достаточный	**60-80**	1. Ответы по поставленные вопросы даются уверенно и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается в основном правильно, но требуются дополнительные уточнения. 4. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий.
3	средний	**40-50**	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения материала при ответе. 2. Демонстрируется поверхностное знание дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения понятий даются с большими неточностями.
4	низкий	**0-30**	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. 2. Ответ не отражает содержание вопроса. 3. Не даются ответы на уточняющие вопросы комиссии. 4. Допускаются грубые ошибки в определении понятий.