Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки	**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Направленность – профиль	**Художественный металл**
Уровень подготовки	**Магистратура**
Срок обучения	**2 года**
Форма обучения	**Очное отделение**
Формат проведения вступительного испытания	☑ **Очный** ✕ **Дистанционный (онлайн)** ✕ **Смешанный: очный / дистанционный**

Москва - 2023

Вступительное испытание профессиональной направленности

1.Общие сведения

1.1. Программа профессионального вступительного испытания оценивает практические навыки, и способствует комплексной оценке профессиональных компетенций, поступающих в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Художественный металл», представляет собой особую структуру заданий, непосредственно ориентированных на выявление уровня профессионально-творческой подготовки абитуриентов.
1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией РГХПУ им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.
1.3. В случае принятия экстренных карантинных мер, допускается проведение вступительного испытания при помощи телекоммуникационных средств в дистанционном режиме.
1.4. Абитуриенты, не явившиеся на испытание, получают 0 баллов и выбывают из участия в конкурсе
1.5. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим
2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием определенной ступени, подтвержденным документом государственного образца.
2.2. Поступающий в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен иметь подготовку профессионального уровня в области декоративноприкладного, изобразительного искусства или архитектуры для успешного выполнения заданий и освоения учебной программы магистратуры в процессе обучения.

3. Порядок проведения вступительного испытания.
3.1. Вступительное испытание представляет собой практическое выполнение абитуриентом проектной работы в форме краткосрочного творческого задания - создания (нарисовать, возможно с применением чертежных инструментов) пространственной композиции на заданную тему (например, равновесие, движение и т.д.) в 1-й (одной) аксонометрической проекции, составленную из 3 (трех) заданных простых геометрических тел (например, круг, квадрат, треугольник) на экзаменационном листе формата 40х60 см в вертикальном положении.
3.2. Время выполнения задания - 4 академических часа. На подготовку рабочего места, материалов и инструментов даётся время перед испытанием. На вступительном испытании запрещается пользоваться справочной литературой и наглядными материалами.

3.3. Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу формата А2, имеющую штамп приемной комиссии. Инструменты, расходные материалы, бумагу для эскизирования, и т.д. абитуриент обязан иметь с собой в необходимом количестве и качестве.
3.1. Форма и содержание профессионального испытания соответствуют одному из направлений магистерских программ выбранного профиля, заявленному абитуриентом к изучению.
3.2. Цель задания: проявить навыки образного и аналитического мышления, способность к пластической и объемно-пространственной трактовке заданной темы, знание материала и его возможностей в применении к разработанной клаузуре, владение различными графическими материалами и техниками, созданию самодостаточного уравновешенного композиционного решения, способности к объемному решению темы графическими средствами.
3.3. По истечении времени испытания, отведённого на практическое выполнение композиции, абитуриент сдает работу представителю экзаменационной комиссии. По окончании испытания абитуриенты обязаны привести в чистоту и порядок своё рабочее место.
3.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра. Профессиональное испытание Время выполнения Мак. кол-во баллов за испытание в целом Мин. проходной балл 1 Проектно-творческое задание (Композиция) 4 часа 100 40 3

4. Содержание вступительного профессионального испытания
4.1. Курс подготовки магистров по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль «художественный металл») предлагает следующую специализацию магистерских программ: • Архитектурный металл • Ювелирное искусство.
4.2. Перед вступительным профессиональным испытанием проводится собеседование с поступающим, на котором он заявляет специализацию магистерской программы, предварительную тему для разработки, портфолио со сделанными работами.

4.3. Состав задания:

• Основной вид композиции выполняется в виде рисунка

• Из предложенного образца (фото/рисунок) сделать стилизованное изображение будущего объекта, используя графитный или акварельный карандаш, тушь, перо, маркер.

• В листе допускается изображение (вид сверху, вид сбоку, вид спереди) созданной композиции

• Абитуриент самостоятельно выбирает в каком из видов художественно металла (архитектурный или ювелирный металл) будет создана композиция.

• Выбранные образцы в композиции могут повторяться. Количество повторений выбирается абитуриентом самостоятельно

• Возможно изменение размеров повторов выбранных изображений

• Несколько пространственных элементов должны быть «каркасными»

• Возможно использование легкой тональной проработки элементов основного вида для усиления плановости композиции

5. Критерии оценки абитуриенту необходимо:

• проявить способность к художественно-пространственному образному мышлению • умение создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве • определить со-масштабность главных и второстепенных элементов, способность стилизации и трансформации формы • показать понимание тонального и линейного решения • продемонстрировать уровень владения графическими навыками

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.

Критерии оценки экзаменационной работы (клаузуры) по профессиональным качествам Профессиональные качества Баллы Критерии оценки

1. Образное и ассоциативное художественное мышление абитуриента
20 • Художественный образ предельно острый и точный, полностью соответствует теме задания • Вызывает яркие, сильные ассоциации с темой задания • Имеет оригинальное, не банальное прочтение и воплощение темы • Художественный язык выразительный, точный, яркий и оригинальный • Блестящий результат
15 • Художественный образ точный и узнаваемый, соответствует теме задания • Вызывает прямые однозначные ассоциации с темой задания • Качественно раскрывает тему задания 4 • Художественный язык точный и выразительный • Убедительный результат
10 • Художественный образ соответствует теме задания, но довольно банальный и поверхностный или допускает разночтения / недостаточно точный, запутанный / слишком сложный для восприятия • Ассоциативный ряд недостаточно точный / неразвитый • Художественный язык не вполне развитый, не во всём точный • Противоречивый результат
5 • Художественный образ не точен, не соответствует теме задания, вызывает неправильные, неэстетичные ассоциации • Или носит иллюстративный,

объяснительный характер, а не ассоциативный, принятый в декоративно-прикладном искусстве • Тема заявлена, но не раскрыта в должной мере • Художественный язык примитивный, неуверенный, неточный • Неубедительный результат

0 • Художественный образ не найден • Или образ антихудожественный, вызывающий негативные эмоции • Тема не раскрыта или идея представленной работы не соответствует теме испытания • Художественный язык – антихудожественный, неэстетичный • Отсутствие результата

2. Общий профессиональный уровень представленной работы

20 • Уровень представленной работы – высоко профессиональный, исключительного качества исполнения • Работа абитуриента с оригинальным авторским художественным мировоззрением • Отличное владение разнообразными приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений • Высокая выразительность и креативность технических приёмов подачи • Блестящий результат

15 • Уровень представленной работы –профессиональный, высокого / убедительного качества исполнения • Работа абитуриента со зрелым художественным мировоззрением • Уверенное владение основными приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений • Выразительность и точность технических приёмов подачи • Убедительный результат

10 • Уровень представленной работы – достаточно профессиональный, приемлемого в целом качества исполнения или исполнения с отдельными ошибками и огрехами • Осознанная работа абитуриента с некоторыми достижениями, но и ошибками; без ярко выраженного художественного мировоззрения • Владение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений • Невысокая выразительность и точность технических приёмов подачи • Противоречивый результат

5 • Уровень представленной работы – мало профессиональный, низкого качества исполнения • Работа абитуриента в начальной фазе профессионального мастерства; отсутствие какого-либо художественного мировоззрения • Слабое владение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений • Малая выразительность и неточность технических приёмов подачи • Неубедительный результат

0 • Уровень представленной работы – непрофессиональный, низкого качества исполнения • Невладение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений • Отсутствие выразительности и неумение применять технические приёмы подачи • Отсутствие результата

3. Композиционное художественное мышление абитуриента

20 • Отлично развитое композиционное мышление, свободное и изобретательное владение разнообразными выразительными средствами художественной

композиции • Точное, острое, гармоничное и сложное композиционное решение, идеально соответствующее художественным задачам • Отличное владение законами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) • Блестящий результат 15 • Хорошо развитое композиционное мышление, уверенное владение основными выразительными средствами художественной композиции • Гармоничное уравновешенное композиционное решение, точно соответствующее художественным задачам • Владение законами построения композиции в декоративноприкладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) • Убедительный результат

10 • Достаточно развитое композиционное мышление, владение основными выразительными средствами художественной композиции • Композиционное решение, в целом соответствующее художественным задачам • Более или менее успешная попытка создания композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве), при некоторых недочётах и ошибках • Противоречивый результат

5 • Слабо развитое композиционное мышление, неуверенное владение простыми композиционными приёмами • Композиционное решение, слабо / неточно соответствующее / не соответствующее художественным задачам • Неудачная попытка создания композиции в декоративноприкладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) / использование композиционных приёмов «чужих» видов искусства • Неубедительный результат

0 • Отсутствует композиционное мышление, незнание основ композиции • или • Композиционное мышление низкого уровня, неумение выстроить формальную композицию • Незнание законов композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) • Отсутствие результата

4. Соответствие представленной работы заявленному направлению специализации

20 • Глубокое и точное соответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению специализации • Оригинальное и новаторское использование выразительных средств в контексте направления специализации • Результат высокий

15 • Соответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению специализации • Традиционное правильное использование выразительных средств в контексте направления специализации • Результат убедительный

10 • Не точное соответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению специализации • Неточное использование выразительных средств в контексте направления специализации • Результат противоречивый

5 • Слабое соответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению специализации • Неправильное, с грубыми ошибками, использование

выразительных средств в контексте направления специализации • Результат неубедительный

0 • Несоответствие художественных решений и идей проекта заявленному направлению специализации • Незнание и неумение использовать выразительные средства в контексте направления специализации • Отсутствие результата или результат неудовлетворительный

5. Завершенность представленной работы

20 • Работа завершена полностью • Точное решение поставленных задач профессионального испытания • Исчерпывающе представлены основные художественные идеи и решения проекта • Результат высокий

15 • Работа завершена или незаконченность не влияет в целом на восприятие • Решение поставленных задач профессионального испытания в целом выполнено • В достаточном качестве представлены основные художественные идеи и решения проекта • Результат убедительный

10 • Работа не завершена, и это существенно влияет на восприятие • Частичное решение поставленных задач профессионального испытания • Основные художественные решения проекта представлены неполно или слишком подробно и путанно • Противоречивый результат 5 • Работа не завершена • Неполное решение поставленных задач профессионального 7 испытания • Основные художественные решения проекта представлены плохо и невнятно • Результат неубедительный

0 • Работа не завершена • Не отвечает поставленным задачам испытания • Не представлены основные художественные идеи и решения проекта • Отсутствие результата

Шкала оценивания/соответствие баллы 100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 – 0

русская оценка 5 5- 4+ 4 4- 3 3- 2+ 2 2-

100 - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

70- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные

отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

60- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

40- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

30- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20 и ниже - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

6. На оценку влияют также следующие факторы:

- Актуальность выбора темы
- Творческое качество портфолио
- В проектной работе

o Использование всех использованных геометрических тел – (отсутствие одного -20 баллов)

o Линии построения (отсутствие -20 баллов)

o Пространственное построение основного трехмерного изображения (до -70 баллов)

o Дополнительные ортогональные виды, варианты аксонометрии, не нарушающие целостность композиции (каждый вариант +10 баллов)

o Понимание и умение использовать принципы построения композиции (структурность и связанность, соподчиненность (ось и центр композиции, акценты), соразмерность 8 элементов, уравновешенность на листе, насыщенность композиции и повторяемость элементов как основа ее своеобразия и оригинальности)

o Умение выбрать оптимальный угол воспроизведения в аксонометрии (отсутствие -20 баллов) o Графическая ясность («читаемость») изображения с выявленными градациями плановости (отсутствие -20 баллов)

7. Результат профессионального испытания

7.1. Результат профессионального испытания оформляется протоколом (Приложение 1) на каждого поступающего, в котором фиксируются совокупные оценки согласно вышеуказанным критериям, и фиксируется в ведомости и экзаменационном листе.

7.2. Максимально возможный результат профессионального испытания составляет-100 баллов.