В Диссертационный Совет 24.2.440.01. на базе
ФГБОУ ВО РГХПУ имени С.Г. Строганова
125080. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы **Золотова Андрея Андреевича** на тему: **«Художественная критика в отечественном искусствознании как культурное и творческое явление»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационная работа Золотова А.А. посвящена анализу актуальных вопросов оценки и интерпретации произведений изобразительного искусства, архитектуры и других явлений художественной жизни.

Научная новизна исследования заключается в установке специфики художественной критики на основе анализа о назначении искусства в России. Этот вопрос раскрыт на материале ряда позиций глав и структуры текста. Исследованием установлен принцип сохранения общественно значимых доминант, которые не меняются в процессе технологических инноваций, связанных с трансформацией ряда направлений искусства.

Теоретическая значимость работы подтверждается её вкладом в развитие художественной критики 20-х и начала 21-х веков, основанного на обращении к основополагающим факторам, не зависящим от характера времени, направлений художественных поисков, образующих своего рода матрицу, с помощью которой раскрывается фактура произведений.

Научная ценность исследования определяется позицией несогласия с существующей точкой зрения, считающей, что «художественная критика представляет собой заключительную часть триады: история искусства – теория искусства – художественная критика». Автор считает, что именно художественная критика первой выявляет программные перспективы искусства.

Практическая значимость исследования выражается в высокой эффективности разработанного методического аппарата, обеспечивающего оптимизацию

процессов развития художественной критики не только в области изобразительного искусства, но и в области архитектуры и дизайна.

Достоверность выводов обусловлена корректностью применения научных методов, соответствующих целям исследования, а также его выраженной практической направленностью.

Автореферат свидетельствует о научной глубине, оригинальности и практической значимости диссертации, выводы исследования обоснованы, соответствуют поставленным задачам и опубликованы в рецензируемых изданиях. Работа соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а её автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Жердев Евгений Васильевич,

доктор искусствоведения, профессор

кафедры «Промышленный дизайн»,

ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Контактные данные:

+7 965 244-12-12

zerdev-design@yandex.ru

7 июля 2025 г.

Подпись руки Жердева Е.В.
ведущий специалист (Ресф- Т.И. Ф.И.О.)
должность подпись расшифровка

Управление кадровой политики и правового обеспечения