В.И. Бочковская

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ (НА ПРИМЕРЕ ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА-БОГОСЛОВА ГОРОДА БАРНАУЛА)

Выявлено значение православных комплексов многофункционального применения в современной градостроительной ситуации, определено, что целью создания православных комплексов является искоренение пороков общества, воспитание нового поколения, забота о престарелых и больных, доказано, что подобные комплексы являются востребованными и нужными для каждого возрастного поколения — от детей и молодежи до людей пожилого возраста.

It was revealed the value of Orthodox complexes of multifunctional use in modern urban situation, it was determined that the purpose of creation of Orthodox complexes is to eradicate the ills of society, educating the next generation, caring for the elderly and the sick, it was proved that such complexes is demanded and necessary for each age generation — from children and youth to the elderly.

Ключевые слова: храм, культура, зодчество, традиции, православный комплекс.

Keywords: temple, culture, architecture, traditions, orthodox complex.

Со второй половины XX в. многофункциональные христианские общественные комплексы становятся ведущим типом в западной церковной архитектуре. По мнению ведущих архитекторов, религиоведов и богословов, в будущем их роль будет возрастать, поэтому в настоящее время появилась необходимость научного осмысления

архитектурных и планировочных принципов формирования храмовых комплексов. Тенденция создания таких комплексов наблюдается во всех религиозных конфессиях. Например, в Европе можно встретить многофункциональные комплексы, в которые, кроме зданий богослужебного назначения, входят общественные сооружения. «Вместо привычной церкви архитектор Ф.Л.Райт «предложил тип здания универсального назначения», служащего для прославления Бога и пользы человека», что отражает два принципа веры, подсказавшие автору двухчастную схему плана: храм, где проходят богослужения, и «дом», где проводятся общественные образовательные и художественные мероприятия прихода» [1, с. 838]. Опыт строительства православных комплексов в нашей стране показывает, что при храмах возводятся воскресные школы, творческие мастерские, реабилитационные центры. Храм с объектами социальной и культурной деятельности может стать культурно-духовным комплексом, что особенно актуально в современном городе, где исторические композиционные связи культовых сооружений и окружающей застройки нарушены, так как почти все города состоят из двух территорий: исторической, для которой характерна ясная градостроительная композиция, и современной, застроенной в последние десятилетия.

После долгого исторического перерыва строительство и реставрация православных храмов вновь становятся актуальной градостроительной задачей. Возникший социальный заказ ведет к активному включению храмов и храмовых комплексов в городскую структуру. Расположение и развитие современных храмовых ансамблей происходит в тесном взаимодействии с окружающей застройкой и в соответствии с функциональными требованиями настоящего времени. Особенно актуальна эта проблема для новых районов города, отличающихся однотипностью застройки. Включение церковного комплекса в планировочную структуру новостроек привнесет в них признаки исторической среды.

В прежние времена храм являлся основой всего градостроительного плана, напоминая людям о возвышенности духовного мира. Здание храма доминировало среди окружающей застройки, выделяясь своей высотой. В настоящее время в городских условиях это очень трудно

осуществить, так как современные здания слишком высоки. Храм, построенный выше окружающей современной городской застройки, приобрел бы гипертрофированный масштаб, не подходящий для православного храма. Современная архитектура обычно нейтральна, однообразна, но она может послужить фоном, на котором храм будет выделяться за счет богатства формы, яркости своего художественного образа.

Композиционная роль православного храма в городе, по сравнению с ситуацией XIX века, изменилась, храмы играют важную градостроительную роль, но она определяется локальным пространством той системы, которой он принадлежит. Значимость строительства крупных православных комплексов многофункционального применения в России увеличивается с каждым годом. Цель создания православных комплексов — это искоренение пороков общества, воспитание нового поколения, забота о престарелых и больных людях. В комплекс могут входить служебно-бытовые сооружения, церковно-причтовый дом, хозяйственные, т.е. гараж и складские помещения, отдельно стоящие или пристроенные к дому, сторожка, а также церковная лавка, воскресная школа, церковные мастерские, богадельня и другие помещения социально-культурного назначения. Все эти сооружения могут быть отдельно стоящими или объединенными в один объем по типу западных религиозно-общественных центров, но по канонам они не могут быть пристроенным к храму. Храм с объектами социальной и культурной деятельности может стать культурно-духовным комплексом.

Расположение христианских комплексов в современных городах можно свести к двум наиболее распространенным вариантам: на свободном участке и в плотной, уже сложившейся застройке. В настоящее время в г. Барнауле идет возведение трех православных комплексов: храмовый комплекс св. благоверного князя Александра Невского, храмовый комплекс апостола и евангелиста Иоанна Богослова, храмовый комплекс при Барнаульском епархиальном управлении.

Там, где находится храмовый комплекс апостола и евангелиста Иоанна Богослова, когда-то был пустырь, на котором располагался спортивный аэродром, поэтому участок земли, выделенный под строительство, отвечает всем требованиям: расположен на значительном

расстоянии от других построек, хорошо просматривается с разных точек зрения. Среди плотной многоэтажной типовой жилой застройки так называемого «спального» района белый храм с золотыми куполами ярко выделяется своим целостным архитектурным обликом. Сейчас этот район продолжает активно застраиваться. Предполагалось, что квартал между улицами Балтийская, Шумакова, Взлетная и Лазурная тоже будет застраиваться крупнопанельными домами.

Приход апостола и евангелиста Иоанна Богослова был зарегистрирован в апреле 1996 года. В мае того же года Преосвященный Антоний освятил крест и камень на основание храма. Преосвященнейший Максим, епископ Барнаульский и Алтайский, благословил эскиз будущего храма, а главный архитектор города Барнаула С.А.Боженко согласовал его для получения дальнейшей разрешительной документации. В январе 2003 г. приходу было выдано архитектурно-планировочное задание. С этого момента началась активная работа по созданию рабочего проекта. Возглавила проектирование архитектурных чертежей мастерская «Домус-плюс», архитектор Кирилл Храбрых. Создание конструктивно-строительной части проекта ведет мастерская «Рост-проект», инженер С.Н.Ковылин.

Храмовый комплекс включает гармонично расположенные сооружения: зайдя на территорию комплекса, внимание сразу обращает храм евангелиста и апостола Иоанна Богослова, справа от него находится вдоль ограды голубятня, далее — трапезная и библиотека, там же справа, но немного позади от храма, — здание воскресной школы и музея, слева от храма разбита большая и просторная детская площадка, церковная лавка, за ней — храм Вифлеемских младенцев-мучеников, по противоположной стороне от него — учебный центр звонарского мастерства с домовым храмом иконы Божией Матери «Прибавление ума», рядом с которым — аллея колоколов.

Территория храмового комплекса, площадь которого составляет два гектара, огорожена декоративной оградой из «рваного» бетонного кирпича и металлического профиля. Имеется обширная площадь для прогулок прихожан и парковки автомобилей. В перспективе — благоустройство зеленой зоны, создание детских игровых площадок, познавательных аттракционов, клумб, установка малых архитектурных

форм и барельефов библейского содержания. Храмовый комплекс расположен в центре квартала 2004 и теперь служит несомненной архитектурной доминантой всего микрорайона с преобладающей типовой многоэтажной застройкой.

В плане храм прямоугольный и имеет традиционное пятиглавие, высота храма вместе с крестом — более сорока метров. С запада, севера и юга пристроены к основному объему приделы, в южном приделе расположена звонница, с запада — широкое, крытое шатром крыльцо. Апсиды церкви имеют полукруглую форму, купола — на высоких и стройных барабанах, центральный барабан является световым, перекрыты «золотыми» куполами шлемовидной формы, прясла стен, разделенных пилястрами, завершаются килевидными закомарами. По всему периметру в верхней части храма проходит аркатурный пояс, узкие щелевидные окна сдвоены и оформлены в арки. Особого внимания заслуживает внутреннее убранство церкви апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Оно поражает своим великолепием и красотой. В храме находится огромное количество святынь, особенно почитаемой является главная икона Иоанна Богослова, написанная в Греции, на горе Афон.

Торжественное освящение главного престола храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова было совершено 4 октября 2009 г. в рамках празднования 140-летнего юбилея Барнаульских духовных школ. Богослужение совершали архиепископ Верейский Евгений, архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий, архиепископ Томский и Асиновский Ростислав, епископ Барнаульский и Алтайский Максим и сонм священнослужителей из разных епархий. За богослужением пели хоры духовных семинарий городов Тобольска, Томска, Новокузнецка, Барнаула.

Впоследствии от храма должен появиться проезд до улицы Взлетной и далее до Павловского тракта, что не только облегчит транспортное сообщение в микрорайоне, но и сформирует ландшафтную перспективу от улицы Георгиева, увенчанную стройным силуэтом белокаменного храма. Святыни храма: Писаный Крест из Иерусалима (2008 г.), воск и частица ваты от Чуда схождения Благодатного огня на Гробе Господнем (2008 г.), икона ап. Иоанна Богослова, писанная на Афоне

к торжеству освящения храма (2009 г.), икона Святителя Макария (Невского) Алтайского с частицей мощей (2012 г.), икона Рязанских новомучеников (с частицами мощей), икона Преподобного Севастиана Карагандинского (с частицей гроба), икона Святителя Николая Чудотворца, находившаяся в 2009 году на орбитальной станции (2011 г.), копия Туринской плащаницы Христа-Спасителя (2010 г.), икона Николая Чудотворца, освященная на мощах в г. Бари (2010 г.), икона Иоанна Богослова, освященная на о. Патмосе (2012 г.).

Первые богослужения в новопостроенном храме начались в нижнем приделе святого равноапостольного князя Владимира. Он был освящен епископом Максимом (Дмитриевым) 20 октября 2007 года. За богослужением торжественно пели хор Регентской школы и хор храма. В этот праздничный день на совместную молитву прибыли не только прихожане храма, но и гости с других приходов. В 2013 году в нижнем храме были начаты работы по росписи стен. Замысел монументальных сюжетов посвящен в основном ветхозаветным прообразам евангельских событий.

Преподобный Макарий — просветитель Алтайской земли — основал Алтайскую Духовную миссию в 1830 году. Именно в честь этого святого Высокопреосвященнейшим Сергием, митрополитом Барнаульским и Алтайским, был освящен малый крестильный придел 31 мая 2015 года. В нижнем приделе храма имеется отдельное крестильное помещение с купелью для полного погружения. Стены крещальни отделаны гипсовой лепниной по индивидуальному проекту. Сводчатый потолок живописно раскрашен в небесные тона, что придает ощущение открытости пространства, прямой связи с небом. Ничто не преграждает связь человека, находящегося здесь, с небом.

21 июля 2015 года, в день празднования Казанской иконы Божией Матери, Владыка Сергий, митрополит Барнаульский и Алтайский, совершил освящение закладного камня здания Учебного центра звонарского мастерства с домовым храмом-звонницей в честь иконы Божией Матери «Прибавление ума». Осенью 2015 года началось строительство. Здание церкви деревянное, на каменном цоколе. В нижнем ярусе — небольшой храм с резными деревянными иконами, в верхнем — колокольня, увенчатая шатром с куполом и крестом. Общая

высота составит около 25 метров. Впоследствии к храму будет пристроена галерея в древнерусском стиле, в которой будет расположен «Алтайский центр звонарского мастерства». Также там будет располагаться музей колоколов. В экспозиции также будут находиться стенды, раскрывающие сущность физических явлений вибрации и звука. В музее будет наглядно представлена история развития колокольного звона с того времени, как колокол стал частью православного богослужения.

Воскресная школа организована в 1998 году. Учебные аудитории располагаются в одном из зданий храмового комплекса. Занятия посещают дети от пяти до четырнадцати лет. В программе обучения — Закон Божией (основы православной веры), церковнославянский язык, каллиграфия, жития святых, церковное пение и рукоделие. Старший хор Воскресной школы регулярно поет за богослужением. Также воспитанники школы ежегодно участвуют в организации приходских праздничных концертов и совместно с молодежным объединением «Свет» и приходским хором посещают социальные учреждения города Барнаула.

В 2010 году при Воскресной школе храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова был создан ансамбль народных инструментов. В репертуаре коллектива в настоящее время есть множество прекрасных музыкальных номеров, в том числе обработки русских народных песен и плясовых. Руководит ансамблем заслуженный артист России баянист Сергей Николаевич Клоков.

Осенью 2013 года были начаты регулярные занятия по церковному пению для всех желающих прихожан. Через год, 21 сентября 2014 года, приходской любительский хор впервые принял участие в богослужении. Спевки проводятся еженедельно. Хор поет за субботним Всенощным бдением и на ранней воскресной литургии. Регент приходского храма — матушка Татьяна Прохорова.

Молодежное объединение «Свет» при храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова действует с 17 февраля 2013 года. Все желающие собираются для общей молитвы и совместного чтения Св. Писания, изучения богослужения, обсуждения вопросов веры и жизни. Участники объединения посещают больницы, дома престарелых, навещают пожилых прихожан дома.

Руководитель молодежного объединения — Владимир Зяблов. Все члены молодежного объединения «Свет» являются активными участниками культурной жизни Алтайского края. Это историческая реконструкция исторических балов различных эпох. Участники молодежного объединения «Свет» Дмитрий и Алина Пинаевы, Наталья Забродина, Владимир и Елена Зябловы, а также руководитель ВИК «Добрыня» Денис Осадчий приняли участие в мероприятии «Музейная ночь 2017». Они выступили в праздничной программе в галерее «Универсум», где проходила выставка алтайского художника А.Кондакова, представив зрителям старинные танцы, такие как: вальс «жизнь художника», Парижский вальс, вальс Людовига XIV, вальс «Нежность», менуэт Московский и падеграс.

В 2014 году при храме Иоанна Богослова начал действовать военно-исторический клуб «Добрыня» (далее — ВИК), где занимаются не только дети, но и взрослые. На занятиях изучаются историческое фехтование, история Руси, крупнейшие военные баталии, изготавливаются военные доспехи древней Руси. Тренировки по фехтованию проходят на открытом воздухе и в помещении клуба. Руководитель клуба — Денис Осадчий.

Расписание встреч построено таким образом, чтобы участники объединения могли сочетать свою работу и домашнюю занятость с общением, совместной молитвой и благотворительностью. По вторникам молодежь собирается на молитву и чтение Священного Писания. В четверг обычно проводятся интересные мастер-классы, встречи, беседы и просмотры кинофильмов. Пятница и суббота — это дни посещения детей-отказников и маленьких пациентов психдиспансера. Воскресенье — посещение Центрального дома-интерната, подготовка к разным мероприятиям, занятия танцевальной студии и исторического клуба. Руководитель клуба Владимир Зяблов, духовник — клирик храма иерей Сергий Прохоров.

Приходской киноклуб в храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова — своеобразная альтернатива современному массовому медиа-пространству. Это особая форма духовно-просветительской работы. Ведь передачи и фильмы духовной и религиозной тематики позволяют человеку не только узнать что-то новое о православии,

но и предлагают ознакомление с истинно-христианским образом жизни. В 2013 году по благословению настоятеля храма о. Георгия было приобретено и установлено специальное оборудование в актовом зале: видеопроектор и большой настенный экран. Основная зрительская аудитория — люди старшего поколения, которые не имеют возможности самостоятельно искать необходимую информацию в церковных лавках или сети интернет.

В актовом зале, расположенном на третьем этаже приходского здания, находится духовно-этнографический музей. Одной из наиболее интересных экспозиций можно назвать выставку бытовой утвари XVIII–XX вв. (кувшины, кадки, крупорушка, сундуки, плотницкие инструменты). Интересны ручные работы русских мастериц и традиционная одежда русских старожилов и переселенцев Алтая (вышитые полотенца, занавески, блузки, юбки, рубахи и др.). Воссоздан интерьер русской избы. Эту работу осуществляет специалист музейного дела Лариса Ивановна Клокова. Интересна экспозиция ретро-фотоаппаратов, а также предметов быта 50–60-х годов XX века (автор экспозиции С.И.Нестеров). Музейный фонд начал создаваться в 2008 году. Сначала это были предметы старины, приобретенные настоятелем. Затем коллекция стала пополняться прихожанами. Значительный вклад в музейный фонд храма внес Сергей Иванович Нестеров. В приходском музее для организованных групп регулярно проводятся экскурсии. Осуществляет эту работу матушка Екатерина Крейдун с помощниками.

В храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова библиотека существует практически с самого начала основания прихода, но ее развитие началось в 2002 году. Библиотека находится на втором этаже церковного здания, над трапезной. В фонде — более 2000 наименований книг различной тематики: молитвословы, учения святых отцов, жития святых, церковная художественная литература, детские книги, православные газеты и журналы и много другое. Послушание библиотекаря при нашем храме несет Галина Сергеевна Маркеева. Само здание также включает и гуманитарный центр, расположенный на втором этаже.

Одно из самых посещаемых мест храмового комплекса — это

церковная лавка. Прихожане храма имеют возможность приобрести за пожертвование свечи, заказать молебны и требы, а также выбрать иконы для домашней молитвы.

По благословению настоятеля протоирея Георгия Крейдуна сбор средств для организации детской игровой площадки начали на Пасху 2014 года. Летом была расчищена и подготовлена территория, приобретены и собраны первые элементы игрового комплекса, а также построена голубятня. Детская площадка выполнена в старо-русском деревянном стиле и на сегодняшний день включает в себя деревянный комплекс с песочницей, горкой, скалодромом и навесными элементами, отдельную песочницу, две многоместные качели и лавочку. Также дополнительно были установлены карусель, качели-балансир, столик в беседку, кресло-качалка, мельница. Силами родителей воспитанников Воскресной школы, а также волонтеров, по периметру детской площадки были высажены различные деревья и кустарники, так как сад всегда был важной составляющей частью территории при храме.

Храм Вифлеемских убиенных младенцев был заложен на месте временного помещения, в котором на новообразованном Иоанно-Богословском приходе совершались богослужения в период с 1997 по 2007 гг. За эти годы листы ДСП, из которых было сделано это помещения, пришли в полную негодность, и конструкцию пришлось разобрать. Позднее было принято решение на этом месте строить малый храм. В декабре 2008 г. был освящен закладной камень и начато строительство, осенью 2012 г. начались отделочные работы внутри храма, а 26 сентября 2015 года митрополит Барнаульский и Алтайский Сергий совершил чин освящения храма в честь 14 000 Вифлеемских младенцев-мучеников, находящегося на территории храмового комплекса апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Руководил храмоздательством настоятель протоиерей Георгий Крейдун, доктор искусствоведения, поэтому не удивительно, что новый храм с точки зрения архитектуры особенный. Архитектором храма явился Кирилл Храбрых. Также в работе над храмом участвовали различные специалисты и мастера, архитекторы, строители, искусствоведы.

Подводя итог вышесказанному, хочется особо отметить, что данный комплекс удачно вписался в городской ландшафт, выполняет заметную

градостроительную функцию и является востребованным и нужным для каждого возрастного поколения — от детей и молодежи до людей пожилого возраста.

Библиография:

1. *Рягузов М.В*. Современные тенденции проектирования многофункциональных христианских комплексов // Христианское зодчество. Новые материалы и исследования. — М.: УРСС, 2004. — С. 836–846.