Отзыв
об автореферате диссертации Золотова А.А.
на тему «Художественная критика в отечественном искусствознании как культурное и творческое явление», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и дкоративно-прикладное искусство и архитектура)

Работа А.А. Золотова - одно из немногих за последние годы исследований в области изучения влияния художественной критики на культурный процесс. Автореферат диссертации позволяет судить не только об актуальности темы, но и о новизне, неординарности выдвинутых идей, гипотез и подходов в её исследовании.

Исследование А.А. Золотова – первый системный анализ историко-культурной стратегии художественной критики, сделанный с использованием новейших научных методик и с учётом опыта ведущих отечественных практиков художественного процесса (С.Н. Рериха, Г.Г. Нисского, Е.Е. Моисеенко, З.К. Церетели, Д.Д. Жилинского, Ю. Платонова, И.В. Жолтовского), а также личного опыта государственного управления культурой в качестве заместителя министра культуры РФ в начале 90-х гг.

А.А. Золотов сосредотачивает внимание на роли Российской академии художеств в современном культурном процессе и поиске ею программных идей в художественной сомасштабности искусства и жизни.

В процессе тщательно выверенного анализа, с опорой на термины «неоклассицизм» и «неосимволизм», А.А. Золотову удалось подтвердить важное предположение: отечественная художественная критика в лучших ее образцах находится на передовых позициях в значимой триаде «художественная критика – история искусства – теория искусства».

В центре исследования А.А. Золотова – особенности творческой стратегии В.В. Стасова, чье творчество рассмотрено в качестве высшего достижения и выдающегося образца русской художественной критики.

Влияние художественной критики на ситуацию в отечественном искусстве X1X – XX вв. — научная проблема, на изучение которой направлена работа, актуальная как в научном, так и в общественно-культурном отношениях.

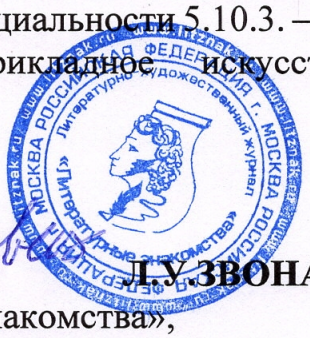
Диссертант исследует генезис художественной критики и её влияние на ситуацию в отечественном искусстве в разные периоды отечественной истории, анализирует художественную составляющую и творческую стратегию как центральные категории творчества выдающихся деятелей отечественного искусства.

В работе исследуется широкий диапазон текстов выдающихся критиков, художников и архитекторов, затрагиваются важнейшие философские, теоретические, искусствоведческие вопросы, что придает многоуровневый и многоаспектный объём рассматриваемой проблематике.

А.А. Золотов в своих текстах демонстрирует высокий уровень художественной критики: в течение последних трех лет он ведёт в журнале «Литературные знакомства» рубрику «Шедевры художественного существования», неизменно вызывая высокую оценку читателей.

Диссертация А.А. Золотова — глубокое исследование, её концепция, актуальность и новизна не вызывают сомнений.

Анализ реферата позволяет утверждать: исследование выполнено на основе весомого научно-теоретического и эмпирического материала с использованием широкого комплекса различных методов, содержит значимые для теории и практики выводы, а диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и дкоративно-прикладное искусство и архитектура).



Доктор исторических наук,
кандидат филологических наук,
почетный академик РАХ **Л.У.ЗВОНАРЁВА**
главный редактор журнала «Литературные знакомства»,
профессор Университета мировых цивилизаций и Московского международного университета

Подпись Л.У. Звонаревой заверяю
Секретарь (Лушникова Е.Ю.)
7.07.2025 г.