А.В. САЗИКОВ

Кандидат искусствоведения, зав. научно-методическим отделом МГХПА им. С.Г. Строганова, ведущий научный сотрудник НИИ РАХ
e-mail: a_sazikov@mail.ru

A.V. SAZIKOV

Candidate of art history, head. scientific and methodical department of the Stroganov Academy (MGHPA), leading researcher at the research Institute of RAH
e-mail: a_sazikov@mail.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР. 1976–1991 ГОДЫ

EXHIBITION ACTIVITIES OF THE USSR ACADEMY OF ARTS. 1976–1991

Статья посвящена выставочной деятельности Академии художеств СССР в период 1976–91 гг. Рассмотрены вопросы организации выставок, принципы экспонирования, типы и характер академических выставок.

The article for the first time considers the exhibition activity of the Academy of arts of the USSR in the period 1976–91. The issues of organization of exhibitions, principles of exposure, types and nature of academic exhibitions are considered.

Ключевые слова: Академия художеств СССР, выставочная деятельность, экспозиционный дизайн, социалистический реализм.
Keywords: Academy of arts of the USSR, exhibition activity, exposition design, socialist realism.

В 1970-е годы АХ СССР усиливает пропагандистскую работу, за период, прошедший между XXIV и XXV съездами коммунистической партии; Академия, используя такие формы пропаганды, как радио, телевидение и прессу, с утроенным энтузиазмом освещает сессии АХ СССР

и крупные научные заседания, конференции, выставки, открываемые в ее залах, организует телепередачи из мастерских художников, передачи, посвященные юбилейным датам. Так, в 1974 г. Академия и ЦТ приступили к работе по созданию цикла телевизионных фильмов «Рассказы о художниках». К концу 70-х гг. было создано уже более 30 фильмов о творчестве членов Академии и о молодых художниках.

Большое значение Академия уделяла личным встречам художников со зрителями в выставочных залах, в мастерских, с коллективами заводов, с военными и молодежью. Отделом пропаганды было сформировано 24 групповых и персональных выставки художников — членов АХ СССР. Тогда их посетило около 2 млн. человек.

Выставки организовывались по совместному плану с Минкультом СССР. Были проведены следующие выставки:

— выставка произведений В.А.Ветрогонского, Б.А.Пленкина, П.Г.Фомина, эти выставки экспонировались в 9 городах Советского Союза (Киров, Горький, Кемерово, Алма-Ата, Фрунзе, Новокузнецк и др.);

— выставка произведений латышских художников — членов АХ СССР: А.Я.Бриедис, Л.В.Буковского, И.А.Зариня, Э.К.Илтнера, Э.Ф.Калныня, А.Я.Лапиня (экспонировалась в 5 городах);

— выставка Б.С.Угарова (автор выезжал на встречу со зрителями в г. Харьков и Минск);

— выставка факсимильных фоторепродукций «Русский реалистический рисунок 19–20 вв.» (Псков, Смоленск, Калуга).

В 1978 г. работало девять передвижных академических выставок: произведений Ф.П.Решетникова, Д.А.Налбандяна, А.П и С.П.Ткачевых, В.М.Орешникова, В.Ф.Стожарова, Ф.Д.Константинова, Ю.М.Непринцева, Е.А.Кибрика. Эти выставки побывали в 42 городах страны.

Цель показа такого рода академических выставок АХ СССР — ознакомление зрителей с творчеством ведущих советских художников. Успехам выставок, их популярности, несомненно, способствовали выезды художников-авторов экспонировавшихся произведений. На открытие выставок, для встреч со зрителями, выступления по радио и телевидению выезжали: Ф.П.Решетников, Д.А.Налбандян, П.Т.Фомин, В.А.Ветрогонский, Б.А.Пленкин. Все эти мероприятия, по замыслу их организаторов, были призваны способствовать расширению и укреплению связей Академии художеств с Союзами художников республик, с союзами художников крупнейших городов России.

По совместному плану работы с Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского флота было организовано шесть передвижных художественных выставок. Выставка произведений Ю.М.Непринцева была направлена в Закавказский военный округ и накануне 61 годовщины октября 4 ноября открылась в г. Тбилиси. Выставка произведений Д.А.Налбандяна работала в Центральной группе войск (Чехословакия) и Прибалтийском военном округе (г. Калининград). Была организована встреча Д.А.Налбандяна со зрителями.

По совместному плану работы с Союзом Советских обществ дружбы с зарубежными странами с мая по июль 1978 г. работали две академические выставки: в Домах Советской науки и культуры в г. Будапеште и Софии экспонировались выставки произведений С.А.Кибрика. В конце 1978 г. в Югославии начала свою работу выставка произведений Ф.П.Решетникова. Выставка И.Ибокшая была открыта в Венгрии, выставка произведений Л.И.Бродской — в доме австро-советской дружбы (г. Вена) и др.

Всего за период с 1978 по апрель 1983 г. Академией было проведено 40 передвижных выставок, которые экспонировались в 205 пунктах Советского Союза и 31 пункте за рубежом. Их посетило 2 млн. человек в ГДР, Венгрии, Болгарии, Югославии, Австрии, Финляндии, Чехословакии, Польше, Индии, Дании [1].

В феврале 1978 г. в журнале «Новый мир» была впервые опубликована книга воспоминаний Л.И.Брежнева «Малая земля». АХ СССР, разумеется, не могла пройти мимо такого события, и тут же организует выставку «Художники на Малой Земле». Это была выставка фронтовых рисунков художников-участников Великой Отечественной войны (В.Цигаль, Л.Сойфертис, Б.Пророков). Выставка экспонировалась в Будапеште, Праге, в городах Польской республики.

***

Важным событием 1978 года стало проведение научного семинара «Проблемы комплектования и экспонирования произведений Советского изобразительного искусства в художественных музеях», организаторами которого выступили Министерство культуры СССР, АХ СССР и СХ СССР. Этот семинар можно считать новой вехой в традиции проведения научных форумов, посвященных проблемам музейной экспозиции.

Первый такой семинар состоялся за 10 лет до этого события в декабре 1968 г. — «Всесоюзный семинар по вопросам экспозиции и анализа произведений декоративно-прикладного искусства в художественных музеях» (участие в котором принимал знаменитый мастер музейной экспозиции Е.А.Розенблюм [2]), выработал список рекомендаций, обращенных к Министерству культуры, Союзу художников и художественным музеям. Среди рекомендаций семинара можно выделить обращенную к Минкульту СССР и СХ СССР просьбу разработать и выпускать типовое оборудование для экспонирования в музеях и на временных выставках произведений декоративно-прикладного искусства. Но главным решением семинара следует считать постановку задачи по созданию Всесоюзного музея декоративных искусств. К сожалению, лишь к 1981 г. удалось эту рекомендацию реализовать [3].

Что же касается семинара 1978 года, то наиболее точно его содержание характеризует название вступительного слова президента АХ СССР академика Н.В.Томского «О задачах научно-творческой деятельности художественных музеев изучении, собирании и показе произведений советского изобразительного искусства» и следующий за ним доклад В.В.Ванслова «Советское изобразительное искусство 1960–1970 гг. и новый этап его развития, ознаменованный XXV съездом КПСС».

Вместе с тем на семинаре прозвучал ряд докладов, знаменующих собой поворот в подходе к проектированию музейной экспозиции, от чисто технологической развески экспонатов — к художественному эксперименту, основанному на творческой интуиции художника. Так, академик АХ СССР К.И.Рождественский, вступая в заочную дискуссию с директором Британского музея, считавшим, что «художнику нет места в музеях», утверждает: «Современная практика музейной работы опровергает такую точку зрения. Наоборот, мы наблюдаем необычно широкий экспериментальный взлет в решении музейной экспозиции, будь то литературный, этнографический, исторический или художественный музей. Идут интенсивные поиски новых экспозиционных методов для более глубокого раскрытия многогранной сущности произведения искусства, и эстетической, и исторической, и социальной» [4].

Рождественский выделил три необходимых условия для создания современной музейной экспозиции.

Первое — создание ясного зрительного восприятия всей экспозиции в целом и каждого отдельного экспоната. Это как бы компози¬ционная сторона экспозиции.

Второе — выявление художественно-эстетической ценности каждого произведения, что решает цвет фона, освещение, интервал между картинами, соседство, расстояние, с которого воспринимается и картина, и другие компоненты экспозиции.

И третье, возможно, самое главное, — создание эмоционального образа, эмоциональной атмосферы, на что значительное влияние оказывает архитектура интерьеров, ее строй, ритм, масштабы зал, высоты, планировка, материал стен, пола и т.д. И звук, который в то время совершенно не использовался в композиции [5].

***

В 1983 году АХ СССР отмечала сразу два своих юбилея: 25-летие преобразования Российской Академии художеств в АХ СССР и 225-летие АХ СССР.

Выставка произведений членов АХ СССР к 25-летию ее преобразования экспонировалась в Центральном выставочном зале и в залах АХ СССР. Всего на этой выставке участвовало 188 членов Академии, представивших 2060 своих работ: В Центральном выставочном зале демонстрировались произведения 142 авторов, в залах Академии — 52 авторов. На выставке, в соответствии с уже устоявшимися традициями, регулярно проводились тематические вечера и встречи с художниками, на которых побывали рабочие крупнейших заводов столицы, труженики сельского хозяйства Подмосковья, представители интеллигенции, студенты, учащиеся, многочисленные зарубежные делегации. За время работы выставки состоялось более 200 встреч, всего в них приняли участие 67 художников-участников выставки.

Президент АХ СССР Н.В.Томский сказал: «Эта выставка является первым в истории советского искусства единым широким показом его лучших образцов и может составить прочную основу создания специального музея многонациональной социалистической художественной культуры» [6].

Ретроспективная выставка «225 лет Академии художеств СССР» также проходила в залах АХ СССР, где работал раздел графики и скульптуры малых форм, но основная часть экспозиции экспонировалась в Центральном выставочном зале и Государственной Третьяковской галерее. С апреля 1983 г. по середину 1984 г. выставку посетило более 1,8 млн. зрителей.

Журнал «Художник» назвал это событие, в организации которого принимали участие Министерство культуры СССР, Союз художников СССР и Академия художеств СССР, парадом уникальных ретроспективных выставок, отчетом лучших отечественных мастеров разных поколений за два с четвертью века [7].

Документы, связанные с разными эпохами становления Академии художеств как учреждения, были показаны в начале экспозиции Центрального выставочного зала. Главнейшими же экспонатами Манежа являлись программы на малые и большие золотые медали, пенсионерские работы и дипломы. Академическую педагогическую систему представляла экспозиция учебного рисунка XVIII–XIX веков. Всего было представлено более 600 произведений разных видов и жанров 342 авторов с середины XVIII века до 80-х годов XX столетия.

Там же, в Центральном выставочном зале, вклад Академии художеств в отечественное градостроительство, в разработку проблем монументального искусства и синтеза архитектуры и скульптуры отражала экспозиция архитектурных макетов, проектов, выполненных на протяжении всей истории Академии, и фотовыставка лучших образцов строительного искусства от Растрелли до мастеров советской архитектуры. Здесь же были показаны примеры сценического, декоративного искусства и искусства реставрации мастеров Академии.

Завершал экспозицию Центрального выставочного зала раздел, посвященный зарождению и развитию отечественного искусствознания. Среди книг — трактаты зарубежных деятелей искусства, по которым первые ученики Академии приобщались к мировому искусству, первые учебные и методические материалы, разработанные отечественными художниками; труды советских академиков и искусствоведов — своеобразный отчет научно-исследовательских учреждений, объединенных под эгидой Академии.

Следующим звеном юбилейной ретроспекции стал показ образцов академической живописи и скульптуры в Третьяковской галерее. Здесь как бы сконцентрировались лучшие образцы «петербургской» и «московской» школ; полотна и скульптура русского классицизма, психологические портреты эпохи романтизма, картины художников-передвижников — всех тех, кто учился в стенах Академии. Обширна и разнообразна была экспозиция советской живописи и скульптуры, отражавшая этапы развития послереволюционного искусства.

Выставка графики и скульптуры, развернутая в залах Академии, показала не только творчество отдельных художников, но и вклад академической школы в целом в русское дореволюционное, советское и мировое искусство. Книжная и станковая графика, карикатуры и плакаты периода от начала XVIII в. и заканчивая современным этапом — все разновидности графической техники и жанровых решений были показаны на выставке.

На Торжественном заседании в Большом театре 19 апреля 1983 г. министр культуры СССР П.Н.Демичев заявил: «Сейчас, когда противоборство двух идеологий — социалистической и буржуазной — стало ареной битвы за будущее человечества, Академия художеств призвана развивать лучшие традиции боевого агитационного искусства, активно содействовать утверждению в сознании масс передовых марксистско-ленинских идеалов, принципов коммунистической морали» [8].

20 и 21 апреля завершила юбилейные торжества проходившая в залах АХ СССР научно-теоретическая конференция, подготовленная НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии.

***

В соответствии с Постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР от 21 августа 1986 г. № 1014 «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышении его роли в коммунистическом воспитании трудящихся», была значительно расширена деятельность АХ СССР в области изобразительного искусства, архитектуры, подготовки кадров художников, архитекторов и искусствоведов.

На основании последующего распоряжения Совета Министров СССР № 1016 от 21 августа 1986 г. и приказа АХ СССР от 16 января 1987 г. была частично изменена структура АХ СССР и подразделений президиума. Были созданы: отделение искусствоведения и художественной критики; Сибирско-Дальневосточное отделение АХ СССР в г. Красноярске с творческими мастерскими; советы: межведомственный по вопросам взаимодействия искусства и архитектуры, по координации научных исследований; отдел художественного образования был реорганизован в научно-методический отдел по вопросам художественного образования и эстетического воспитания; отдел пропаганды выставок преобразован в отдел выставок и отдел пропаганды; создан отдел материально-технического снабжения [9].

Что касается регламентирующих деятельности Академии документов, то с 1947 до конца 1980-х гг. в АХ СССР действовал один и тот же устав, рожденный в 1947 г. Этот устав точно определил основные направления деятельности Академии практически на 70 лет. Между тем структура Академии за этот период неоднократно менялась, и точно определить ее за период с 1947 по 1988 г. достаточно сложно.

17 марта 1988 г. общим собранием АХ СССР был утвержден новый устав, по которому АХ СССР являлась высшим государственным научно-творческим учреждением, объединяющим деятелей советского изобразительного искусства, архитектуры и искусствознания.

АХ СССР состояла при Министерстве культуры СССР и подчинялась непосредственно министру культуры. В соответствии с уставом, Академия художеств проводила сессии общего собрания, конференции, совещания, семинары, определяла направление деятельности подчиненных ей научно-исследовательских учреждений, художественных вузов и школ.

По уставу 1988 г. высшим органом Академии художеств по-прежнему оставалось общее собрание действительных членов и членов-корреспондентов, проходившее в порядке сессий, на которых избирался президиум [10].

При президиуме АХ СССР были созданы советы: научно-методический по художественному образованию по координации научных исследований в области актуальных проблем теории и практики советского многофункционального искусства и синтеза его с архитектурой; редакционно-издательский; межведомственный по вопросам взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры; научно-методический по истории искусства и эстетике; по эстетическому воспитанию и художественному образованию школьников; по художественным музеям; по декоративно-прикладному искусству и художественной промышленности; по театральному и кинодекорационному искусству; по пропаганде изобразительного искусства; специализированный по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения; комиссии: по искусствоведению и художественной критике, по работе с молодыми художниками;

В составе Академии художеств были отделения живописи, скульптуры, графики, архитектуры, декоративных искусств, искусствознания и художественной критики, Сибирско-Дальневосточное отделе-

ние. Каждое отделение имело положение о нем, утвержденное АХ СССР, по которому руководящим органом каждого отделения являлось общее собрание его членов.

В системе АХ СССР имелись следующие учреждения: Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительного искусства (Москва); Научная библиотека (Ленинград) с филиалом в Москве; творческие мастерские (в различных городах страны); Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Ленинград); Ленинградская средняя художественная школа им. Б.В.Иогансона; Московский Государственный художественный институт им. В.И.Сурикова; Московская средняя художественная школа им. Н.В.Томского, Лаборатория по технологии художественных материалов (Ленинград); Хозяйственное управление (Ленинград); Управление мастерских и лабораторий (Ленинград).

Кроме того, в системе АХ СССР работали издательства «Изобразительное искусство», «Архитектура», журналы «Искусство» и «Юный художник» [11].

В 1989 г. в Москве и Ленинграде при участии АХ СССР прошла выставка работ американских дизайнеров Массимо и Леллы Виньелли «Дизайн Виньелли». Эта выставка гастролировала по Европе с 1989 по 1993 г. По ее итогам была выпущена одноименная книга «Design: Vignelli», в которой сформулированы основные принципы эстетики Виньелли. Массимо озвучивает свое кредо как «Design is One» («Дизайн един»), это значит, что, если вы можете спроектировать одну вещь, вы можете спроектировать все. Методология одинакова, независимо от содержания. Здесь Виньелли следовал изречению Адольфа Лооса о том, что архитектор должен уметь проектировать все, «от ложки до города». Сам Виньелли занимался дизайном мебели, придумывал оформление выставок и сценических постановок, работал со стеклом, металлом, пластиком и глиной. «Дизайн един — не существует множества видов дизайна. Дизайн-принципы можно применять к различным проектам, независимо от стиля. Дизайн стоит выше любого стиля», — говорил Виньелли [12].

Следуя собственным постулатам, «Ассоциация Виньелли» выполнила для выставки в Москве и Ленинграде все печатные издания: афиши, билеты, каталоги и т.д. В свою очередь Академия художеств изготовила выставочное оборудование: витрины, подставки и стенды. Это оборудование, имевшее целевое назначение, не смогло в дальнейшем найти применения в выставочной работе Академии и было безвозврат-

но вывезено вместе с экспонатами выставки Виньелли из Ленинграда в Финляндию 19–20 октября 1989 г. [13].

В декабре 1991 года Указом Президента РСФСР Бориса Ельцина «в целях обеспечения эффективной защиты культурного наследия народов РСФСР и признавая фундаментальную роль культуры в развитии общества» [14] Академия художеств СССР была включена в список особо ценных объектов национального наследия России.

В 1992 году АХ СССР прекратила свое существование — Указом Президента РФ № 522 от 25 мая 1992 г. Академия была преобразована в Российскую Академию художеств, которая в наше время является правопреемником АХ СССР.

Примечания:

1. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 4. Д. 1048. Л. 1.

2. *Розенблюм Е.А.* Работа художника над проектированием оборудования музея // Стенограмм Всесоюзного семинара по вопросам экспозиции и анализа произведений декоративно-прикладного искусства в художественных музеях. 9–16 декабря 1968 г. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1. Д. 1115. Л. 163 об. — 171 об. С. 86–102.

3. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1. Д. 1115. Л. 282–283.

4. Стенограмма Научного семинара на тему «Проблемы комплектования и экспонирования произведений Советского изобразительного искусства в художественных музеях». 12 апреля 1978 г. К.А.Рождественский. Принципы пространственно-эстетического решения экспозиции произведений советского искусства». — М., 1978. — С. 2.

5. Там же. — С. 17.

6. РГАЛИ. Ф. 3355. — Оп. 4. Д. 1049. Л. 5.

7. Юбилей Академии художеств // Художник. — 1983. — № 8. — С. 31.

8. Там же.

9. Российская Академия художеств. Историческая справка. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1.

10. Там же.

11. Там же.

12. Массимо Виньелли: икона дизайна. URL: http://mediamedia.me/news/2014/05/27/11914/ (дата обращения: 12.11.2020).

13. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 4. Д. 1093. Л. 3.

14. Указ Президента РСФСР № 294 от 18 декабря 1991 г. «Об особо ценных объектах национального наследия России».