Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 02 июля 2025 года,
протокол № 26-2025

О присуждении Шашкиной Карине Григоровне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Шашкиной К.Г. на тему «Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 30 апреля 2025 года, протокол № 14-2025, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.)

Соискатель, Шашкина Карина Григоровна, 07.04.1989 года рождения, в 2013 году окончила ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» с присуждением ей квалификации «Художник-проектировщик (художественный текстиль)» по направлению подготовки «Искусство интерьера». В 2016 году окончила курс подготовки научно-педагогических

кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2016 году.

В настоящее время является старшим преподавателем кафедры дизайна текстиля, а также исполняющим обязанности декана факультета искусства реставрации ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Диссертация выполнена на кафедре дизайна текстиля ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Полякова Екатерина Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой дизайна текстиля ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Уваров Виктор Дмитриевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,

Лехович Татьяна Николаевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела западноевропейского прикладного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, **ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина»**, представила положительное заключение, подготовленное и подписанное доктором искусствоведения, профессором, главным научным сотрудником Отдела

искусства старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина **Вадимом Анатольевичем Садковым,** которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании того же отдела (протокол № 05/25 от 09 июня 2025 г.) и утверждено заместителем директора по научной работе ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидатом искусствоведения, профессором Европейского университета в Санкт-Петербурге **Ильей Аскольдовичем Доронченковым** (09 июня 2025 г.).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация полностью соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Шашкина Карина Григоровна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет семь опубликованных научных работ и докладов на научных конференциях по теме диссертации, семь из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ. Статьи раскрывают различные аспекты представленного исследования.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Шашкиной К.Г. по теме диссертации:

1. *Шашкина К.Г.* К истории создания серии шпалер по картонам П.П. Рубенса «Триумф Евхаристии» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2014. - № 4. – С. 191-202 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

2. *Шашкина К.Г.* Первый опыт П.П. Рубенса по созданию серии картонов для шпалер (исторический аспект) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2016. - № 1, ч. 1. – С. 82-90 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

3. *Шашкина К.Г.* Судьба картонов и история создания серии шпалер по эскизам П.П. Рубенса «История Ахиллеса» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2016. - № 2, ч. 2. – С.266-280 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

4. *Шашкина К.Г.* Заказчики и исполнители серии шпалер «История императора Константина» по картонам П.П. Рубенса // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». – 2018. - № 2. – С. 73-86 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

5. *Шашкина К.Г.* Специфика производства фламандских шпалер XV-XVI вв.: атрибуция, мастерские, художники // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. – 2022. - № 3, ч. 2. – С. 279-290 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

6. *Шашкина К.Г.* Роль западноевропейской шпалеры в формировании пространственной среды // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2023. - № 4, ч. 1. – С. 173-188 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**);

7. *Шашкина К.Г.* Влияние П.П. Рубенса на западноевропейское искусство шпалеры // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2024. - № 4, ч. 3. – С. 52-58 (**издание из списка рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК**).

Общий объем публикаций по теме исследования – 3 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

– **Цветковой Наталии Николаевны**, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»;

– **Митрофановой Натальи Юрьевны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории искусства (ИТИ) института Дизайна и искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»;

– **Ткача Дмитрия Геннадьевича**, кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой Рисунка и живописи ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»;

– **Галкина Андрея Владимировича**, кандидата технических наук, доцента кафедры технологических машин и мехатронных систем ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Генерального директора ООО «Эс-Дизайн»;

– **Докучаевой Елены Евгеньевны**, кандидата искусствоведения, профессора кафедры истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»;

– **Бертяевой Натальи Николаевны**, кандидата искусствоведения, доцента, и.о. заведующей кафедрой истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

В отзывах подчеркивается, что структура диссертации, включающая введение, три главы, заключение, каталог-приложение и список литературы, четкая и логичная. Тема диссертации, безусловно, является актуальной, т.к. в современном отечественном искусствознании не существует комплексного исследования всех серий шпалер, выполненных по картонам П.П. Рубенса, на

примере которых можно проследить эволюцию стиля мастера в шпалерном искусстве. Проведена большая работа по поиску и систематизации материала, а также уточнению актуального местонахождения отдельных произведений, что в полной мере отражено в каталоге-приложении. Диссертация Шашкиной К.Г. с объемом текста 184 страницы, опирается на обширную базу источников и публикаций (245 наименований на русском и иностранном языках), иллюстративное приложение содержит 153 изображения с подробными аннотациями.

В поступивших отзывах отмечается, что диссертационное исследование Шашкиной К.Г. посвящено актуальной в современном искусствоведении теме – творческому опыту ведущего художника барокко П.П. Рубенса, реализованному в шпалерном ткачестве. Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

Диссертация Шашкиной К.Г. является первым монографическим научным исследованием, в котором в контексте историко-культурной и социально-экономической жизни Фландрии XVI – начала XVII вв. проведен многоаспектный анализ творческого наследия в области шпалерного искусства наиболее значительного живописца европейского барокко Питера Пауля Рубенса. Отмечен его вклад и влияние на стилистику и дальнейшее развитие этого вида искусства.

Отмечается, что диссертация Шашкиной К.Г. – оригинальное, самостоятельное, целостное исследование, вносящее вклад в современное искусствоведение, основные положения которого отражены в научных статьях и выступлениях на конференциях.

К сильным сторонам диссертации относятся:

– выявлена роль шпалеры в оформлении интерьеров и ансамблей шпалер в организации сценографии разнообразных событий;

– выполнен комплексный анализ всех серий шпалер по картонам П.П. Рубенса;

– рассмотрено развитие стиля художника в шпалерном искусстве, выявлены его этапы, определены характерные особенности каждого из них;

– предложен вариант экспонирования серии «Триумф Евхаристии» в интерьере церкви монастыря Дескальсас Реалес в Мадриде;

– сформирован и структурирован каталог-приложение, содержащий максимально полную на сегодняшний день информацию об эскизах, картонах и шпалерах каждой серии шпалер П.П. Рубенса;

– определено влияние творческих программ художника на ведущих мастеров по шпалерам Фландрии и Франции.

Выводы диссертационного исследования могут быть полезны как для специалистов-искусствоведов в их профессиональной исследовательской деятельности, послужить основой для более системного подхода в изучении истории художественных тканей, использоваться в подготовке спецкурсов лекций студентов и аспирантов, а также для специалистов экспозиционно-выставочной деятельности.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

– необходимо более детально определить ведущую роль шпалер в организации сценографии значимых событий и оформлении церемоний;

– не всегда убедительно проанализированы образные различия живописных эскизов Рубенса и их перевоплощение в завершенных шпалерах;

– не всегда корректно переведены на русский язык имена и титулы;

– за несколькими исключениями, используется преимущественно англоязычная литература, без упоминания германоязычных текстов, важных для освещения обсуждаемой темы;

– не включены в список литературы сборник статей “Rubenstextiel”, изданный в 1997 году и приуроченный к одноименной выставке в доме Рубенса в Антверпене, а также важный труд Fenaille, Maurice, Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900, Paris, 1903-1923; и Göbel 5 Heinrich, Wandteppiche, Th. 1: Die

Niederlande, Leipzig 1923; Göbel, Heinrich. Wanteppiche. II Th. Die Romanischen Lander. Band I., Leipzig 1928;

– целесообразно было бы шире осветить вопрос о перспективах использования научных результатов диссертации, что могло бы дополнительно подчеркнуть значимость исследования;

– в тексте диссертации встречаются опечатки, несогласованность падежных окончаний и погрешности оформления.

Во всех отзывах отмечается, что замечания не ставят под сомнение новизну и значимость диссертационной работы, они носят рекомендательный характер и не снижают высокий уровень, ценность и положительную оценку исследования. Делается вывод, что диссертация «Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного ансамбля» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Шашкина К.Г. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертационном исследовании отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник цитирования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

определена важная роль П.П. Рубенса в развитии искусства западноевропейской шпалеры эпохи барокко;

сформировано системное представление о развитии творческого пути П.П. Рубенса в области шпалерного искусства, впервые комплексно рассмотрены все циклы шпалер П.П. Рубенса и выполнена периодизация становления и развития стиля мастера в этом виде искусства: I этап – 1616-

1622 гг. – становление стиля мастера в период работы над первыми двумя сериями шпалер «История Деция Муса» и «История императора Константина»; II этап – 1625-1635 гг. – введение им новых композиционных и экспозиционных программ в ансамбли шпалер в период создания серий шпалер «Триумф Евхаристии» и «История Ахиллеса»;

обосновано, что первый творческий период художника отмечен значительным влиянием античного искусства и опыта Рафаэля Санти в шпалерном проектировании. Рубенс заимствует определенные композиционные схемы, пользуется опытом расположения фигур на полотне, а также декоративными приемами, используемыми Рафаэлем в связи с технологическими особенностями ручного ткачества;

выявлено, что Рубенс подходил к заказу шпалер, учитывая все параметры и характеристики предполагаемого интерьера;

обосновано, что именно творчество П.П. Рубенса в шпалерном искусстве стало новым импульсом к развитию композиционных решений во фламандской шпалере XVII в.;

доказано, что предложенный П.П. Рубенсом художественный прием оформления иллюзорной каймы, а также вариант развески ансамбля шпалер «Триумф Евхаристии» стал абсолютно новым явлением своего времени, оказав значительное влияние как на стилистику западноевропейских шпалер, так и на метод их развески;

определено, что при работе над заказами Рубенс посещал ткацкие мастерские для контроля процесса, вносил свои корректировки и требования, что было беспрецедентным явлением, и объясняется тесными связями художника с ткацкими производствами и его большим авторитетом. Первые две серии, ставшие отправной точкой в творчестве мастера в шпалерном проектировании, отвечали запросам и веяниям нового барочного стиля, однако, именно две последние серии представляют собой вершину и свободу творческого поиска Рубенса;

прослежены историко-культурные, политические и экономические процессы, повлиявшие на развитие шпалерного дела в Западной Европе в XVI–XVIIвв.;

сформулированы важные выводы об организации работы ткацких мастерских во Фландрии XVI–XVII века;

выявлено, что организация шпалерного производства во Фландрии к XVI в. представляла собой развитую торговую сеть, в которой было задействовано значительное количество человек. Статусные заказы являлись неотъемлемой частью государственной политики, в связи с чем запрос на создание циклов шпалер был невероятно высоким. Привлечение профессиональных художников для создания картонов позволяло находить новые приемы и решения в композициях настенных ковров;

сформировано понимание того, что творческий опыт П.П. Рубенса в шпалерном искусстве послужил новым импульсом для дальнейшего развития шпалеры во Фландрии в XVII в.

Теоретическая значимость исследования заключается во введении в научный оборот актуального и обширного материала, раскрывающего особенности творческого подхода крупнейшего живописца эпохи барокко – П.П. Рубенса – при создании эскизов и картонов к четырем сериям шпалер: «История Деция Муса», «История императора Константина», «Триумф Евхаристии» и «История Ахиллеса», опыт которого в шпалерном искусстве не подвергался ранее комплексному научному искусствоведческому анализу. Результатом исследования стало создание целостного представления о вкладе и влиянии Рубенса на искусство шпалеры, своеобразии и оригинальности его метода. Кроме того, введен в научное поле ряд художественных произведений мастера, не рассматривавшийся ранее в российском искусствознании;

установлено, что П.П. Рубенс вел комплексную работу над заказами к сериям шпалер, применяя авторский метод эскизирования будущих композиций, ранее не использовавшийся другими художниками; он первым предложил собственный вариант каймы шпалер, представляющей собой

иллюзорную обманку в виде архитектурного обрамления; Рубенс впервые ввел развеску ансамбля шпалер в несколько ярусов, отталкиваясь от параметров конкретного интерьера;

доказано, что первые две серии шпалер стали новым начинанием для фламандского живописца, в связи с чем они значительно отличаются по стилистике от двух более поздних серий, в которых Рубенс раскрыл все свои творческие замыслы, получив полную свободу действий в работе над циклом «Триумф Евхаристии», и имея весомый опыт в работе над шпалерами;

раскрыты нюансы и детали оформления интерьера церкви Дескальсас Реалес в Мадриде шпалерами по картонам художника; прояснены спорные моменты касательно имен заказчиков серий.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования могут быть использованы при написании трудов по истории шпалерного искусства Фландрии XVI-XVII вв., а также в качестве дополнения и уточнения некоторых моментов в биографии П.П. Рубенса. Историография основных этапов развития шпалерного искусства может послужить базой для более системного подхода в изучении истории художественных тканей, использоваться при подготовке спецкурсов лекций для студентов и аспирантов, а также в экспозиционно-выставочной деятельности. Кроме того, благодаря проведенному исследованию составлен каталог-приложение, содержащий информацию по эскизам, картонам и шпалерам каждой серии П.П. Рубенса, собран обширный альбом иллюстраций.

Оценка достоверности результатов исследования определена комплексным подходом к исследуемой проблеме, включавшим как общенаучные, так и специальные искусствоведческие методы исследования: историко-культурный метод, литературно-аналитический метод, источниковедческий метод, сравнительно-исторический метод, предметно-аналитический метод, метод художественно-стилистического анализа,

иконографический метод исследования, технико-технологический метод. Метод визуальной реконструкции позволил автору предложить свой вариант гипотетической развески ансамбля шпалер по замыслу П.П. Рубенса.

Достоверность результатов обеспечена также проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с уже известными и доказанными фактами истории западноевропейского искусства. Дополнительными факторами, обеспечивающими достоверность выводов исследования, служат обсуждения отдельных проблем на кафедре дизайна текстиля и на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова, а также выступления Шашкиной К.Г. на всероссийских, межвузовских научно-практических конференциях.

Научная новизна диссертационного исследования заключается

– во введении в научных оборот, систематизации и выполнении искусствоведческого анализа четырех серий шпалер по картонам П.П. Рубенса; работа является первым опытом в отечественном искусствоведении систематизированного изучения и структурированного анализа творчества художника в области шпалерного искусства;

– впервые исследуемая тема представлена в широком историко-культурном контексте развития западноевропейской шпалеры, и, в частности, шпалерного искусства Фландрии конца XVI – начала XVII века, что позволило автору выстроить четкую и ясную хронологию исследуемого вопроса;

– впервые в работе прослеживаются связи П.П. Рубенса с заказчиками; выявлена дипломатическая роль художника в политических процессах Фландрии и Испании, а также факторы получения заказов на шпалеры благодаря данной деятельности, что в значительной степени отразилось на характере композиций и тематике шпалер по его эскизам.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– изучены и систематизированы материалы и факты, касающиеся деятельности П.П. Рубенса в области шпалерного искусства, его методов работы над заказом;

– представлена реконструкция развески шпалер серии «Триумф Евхаристии» в культовом интерьере монастыря Дескальсас Реалес в Мадриде;

– впервые в отечественном искусствознании проведено комплексное исследование четырех циклов шпалер по картонам П.П. Рубенса; в научный оборот введены вновь открытые для отечественного искусствознания эскизы, картоны и шпалеры мастера, которые были последовательно проанализированы в соответствии с хронологией их создания;

– выстроена логическая цепь основных этапов эволюции творчества художника при создании ансамблей шпалер;

– дополнено представление о вариантах и способах экспонирования циклов шпалер при оформлении разнообразных исторических событий.

Диссертация выполнена Шашкиной К.Г. самостоятельно, материалы работы прошли апробацию: использовались автором при подготовке и проведении лекций по истории тканей, в докладах на международных и всероссийских научных конференциях, в статьях, в том числе – в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории западноевропейского шпалерного искусства, о творчестве П.П. Рубенса и фламандских шпалерах XVI-XVII вв., а также могут использоваться в музейной работе, при организации экспозиций и выставок.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Шашкина Карина Григоровна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Шашкиной Карины Григоровны на тему: «Монументально-декоративные циклы шпалер по картонам П.П. Рубенса в пространстве архитектурного

ансамбля» представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение: присвоить Шашкиной Карине Григоровне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 13 человек; проголосовали: за – 13 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

2 июля 2025 года