Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерства науки и высшего образования РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета
от 02 июля 2025 г.
протокол № 28-2025

О присуждении Ма Цзыюе, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Ма Цзыюе на тему «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода Реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 30 апреля 2025 года, протокол № 15-2025, диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Ма Цзыюе, 24.02.1994 года рождения, в 2019 году окончила Педагогический университет Центрального Китая с присуждением степени магистра по специальности «Изобразительное искусство». С 2020 по 2023 год проходила обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». В 2023

окончила аспирантуру РГХПУ им. С.Г. Строганова с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Искусствоведение». С 2023 года по настоящее время – соискатель РГХПУ им. С.Г. Строганова. Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2023 году.

В настоящее время работает преподавателем в Лоянском педагогическом университете (г. Лоян, пров. Хэнань, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Гаврилин Кирилл Николаевич**, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», член-корреспондент Российской академии художеств, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Яковлева Елена Пантелеевна – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»,

Смирнова Юлия Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АОЧУ ВО «Московский финансово-юридический университет МФЮА»,

дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, **ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет» (Московский Политех)** представила положительное заключение, подготовленное кандидатом искусствоведения, доцентом

кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет» **Лемешко Татьяной Владимировной**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского Московского Политеха (протокол № 5 от 27 мая 2025 г.), подписано Врио директора Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского Я.В. Дмитриевым, и утверждено проректором по научной работе ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет» (Московский Политех) **Наливайко Антоном Юрьевичем** (28.05.2025).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор **Ма Цзыюе** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет семь научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, четыре из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Ма Цзыюе по теме диссертации:

1. Ма Цзыюе. Советская гравюра как отражение социальной истории СССР // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2023. – №1, Ч.1. С.332-336. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов,**

рекомендованных ВАК).

2. Ма Цзыюе, Е.А. Вострикова. Советско-китайский культурный обмен в 1930-1940-е годы и становление новой китайской гравюры. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2023. – № 2, Ч.1. С.398-403. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
3. Ма Цзыюе. Советская ксилография 1920-х годов на примере творчества ведущих художников Москвы и Петрограда-Ленинграда. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2023. – № 4, Ч.2. С.252-257. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
4. Гусейнов В.Н., Ма Цзыюе. Бэйдахуанская школа гравюры в Китае периода Реформ и открытости // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры», 2024 - No6. С.160 – 163. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**
5. Ма Цзыюе. Влияние советской гравюры на развитие китайской гравюры // Россия-Китай. Диалог пластических искусств. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. С.362-368.
6. К.Н. Гаврилин, Ма Цзыюе. Печатная графика в программах обучения художественных вузов КНР // Россия-Китай. Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. С.257-259.
7. Ма Цзыюе. Традиционная китайская новогодняя картина няньхуа и

современная гравюра //Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. С. 92-97.

Общий объем публикаций по теме исследования – 2,9 п. л.

Диссертация представлена соискателем на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 137 стр.); опирается на обширную базу источников и публикаций (315 наименований на русском, китайском и других иностранных языках); содержит иллюстративное приложение, насчитывающее 263 изображения с синхронными аннотациями на русском и китайском языках.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

– **Артемьевой Ирины Сергеевны**, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Отдела западноевропейского изобразительного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж», гражданки РФ;

– Марины Михайловны Зиновеевой, кандидата искусствоведения, директора Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства, доцента кафедры художественной реставрации мебели ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Почетного работника высшего профессионального образования РФ, гражданки РФ;

– Ариас-Вихиль Марины Альбиновны, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», гражданки РФ;

– Павлинова Павла Сергеевича, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова», гражданина РФ;

– **Сысоева Сергея Викторовича**, кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой дизайна костюма ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», члена Ассоциации высокой моды и прет-а-порте России, члена Международной ассоциации «Союз дизайнеров», гражданина РФ.

В отзывах отмечается, что диссертация Ма Цзыюе имеет логичную и четкую структуру, последовательность и аргументированность выносимых на защиту положений. Впервые в отечественном искусствознании была представлена и изучена художественная эволюция китайской гравюры 1978–2020-х гг. Автор выявил четыре ведущих региональных школы гравюры, а также проанализировал их творческие методы и художественные особенности. Кроме того, Ма Цзыюе акцентирует внимание на взаимном диалоге китайского и зарубежного искусства, подчеркивая роль современной китайской гравюры на международном арт-рынке.

Во всех отзывах высказывается мысль об **актуальности** диссертационного исследования, связанного с новым аспектом изучения эволюции и художественных особенностей современной китайской гравюры. Автор систематизирует, обобщает и дополняет обширный историографический материал. Кроме того, в отзывах отмечено, что автор показывает многообразие перспектив развития китайской гравюры в наши дни, что, несомненно, также подтверждает актуальность исследования.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические замечания:

– в диссертации имеются некоторые стилистические погрешности, орфографические ошибки и повторы, в оформлении сносок встречаются опечатки и неточности;

– в будущих исследованиях хотелось бы более подробного обоснования периодизации, приведенной в диссертации, с учетом периодизации китайских исследователей;

– при общей продуманности структуры диссертации, отдельные разделы работы следует уточнить;

– можно было бы расширить заключение за счёт более подробного подведения итогов;

– в подписях к некоторым иллюстрациям отсутствует указание размеров, мест хранения др.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую положительную оценку диссертации. Кроме того, отмечается что представленный в диссертации материал в дальнейшем может быть опубликован в качестве научной монографии. Делается вывод, что диссертация «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода Реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Ма Цзыюе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

определены ведущие региональные школы китайской гравюры, среди которых Бэйдахуан, Цзянсу, Юньнань и Сычуань;

проанализирована художественная эволюция китайской гравюры, которая в последние годы показывает усиление взаимосвязи с новейшими направлениями современного китайского искусства;

прослежен процесс трансформации современной китайской печатной гравюры, характеризующийся постепенным совершенствованием и разнообразием материалов и техник, активным внедрением современных цифровых технологий, что обогащает и актуализирует художественный язык графики;

раскрыта и обоснована взаимосвязь китайского и зарубежного искусства, показана роль международного диалога в художественной эволюции гравюры;

выделены художественные объединения художников-графиков, мастеров гравюры, возникшие в период Политики реформ и открытости;

определена роль выставок, количество которых в исследуемый период возросло, что положительно сказалось на развитии графических искусств;

проанализированы произведения ведущих мастеров современной китайской гравюры, рассмотрены особенности региональных школ гравюры и выявлены их крупнейшие мастера;

доказано, что к отличительным художественным особенностям отдельных региональных школ относятся: колористическое решение, материалы и техники графики, выбор изображаемых мотивов, обусловленные традициями определенного региона и социокультурными факторами.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что диссертация Ма Цзыюе значительно расширяет представление о тенденциях развития современной китайской графики и её региональных школах, впервые вводя в отечественное искусствознание целый ряд имен художников и их произведений;

проведен комплексный анализ китайской гравюры, что позволило рассмотреть тенденции и направления китайской графики, представить перспективы ее дальнейшего развития;

изложены аргументы, подтверждающие выносимые на защиту положения о художественных особенностях современной китайской гравюры, её региональных школах и художественных объединениях.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

- материалы и выводы проведенного исследования могут быть использованы при написании научных работ по истории китайской гравюры, а также в подготовке учебных курсов, создании методических пособий по искусству графики в художественных и искусствоведческих вузах России и Китая; могут использоваться в музейно-выставочной практике, позволяя создать масштабные и системные экспозиции современной графики Китая.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении комплексного подхода диссертационного исследования, основанного на научных методах: историко-культурном, формально-стилевом, иконографическом и сравнительном анализе. Достоверность результатов обеспечивается обширной источниковой базой и научной литературой, а также комплексным подходом к изучению заданной темы. Результаты и выводы работы базируются на личных научных изысканиях автора и его практической деятельности в качестве профессионального художника-графика, что позволило автору свободно анализировать произведения искусства графики, с пониманием всех технико-технологических и художественных процессов.

Достоверность выводов базируется на:

- изучении и подробном историографическом анализе публикаций российских и зарубежных специалистов по исследуемому вопросу;

- анализе источников – произведений графики периода Политики реформ и открытости;

- проведенном сравнительном анализе иконографических, композиционных и колористических особенностей гравюр школ Сычуань, Юньнань, Цзянсу и Бэйдахуан;

- обсуждении отдельных этапов, структуры диссертации и научных проблем на заседаниях кафедры истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

- опубликованных научных статьях и выступлениях на международных научных конференциях и форумах (ГИИ, Институт классического Востока и античности НИУ ВШЭ, ГМВ, РГХПУ им. С.Г. Строганова, МГАХИ им. В.И. Сурикова и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые в отечественном искусствознании:

- представлен подробный и всесторонний анализ художественной эволюции и особенностей китайской гравюры с 1978 года по наши дни;

- представлены и проанализированы ведущие региональные школы гравюры, для которых определены характерны отличительные особенности, художественные техники и приемы;

- проведен детальный анализ художественных особенностей китайской гравюры периода Политики реформ и открытости, аспектов трансформации эстетических и творческих концепций, неразрывно связанных с социокультурными процессами и технологическим прорывом;

- представлены и проанализированы произведения цифровой графики современных художников Китая, иллюстрирующие глобальные тенденции в развитии графических искусств.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– выявлена решающая роль четырех локальных школ Сычуань, Бэйдахуан, Цзянсу и Юньнань в становлении и развитии искусства

современной печатной графики КНР;

– как художник-график автор предпринял ряд экспериментов в области ксилографии и линогравюры, личный опыт помог в процессе исследования технико-технологических и художественных особенностей собранного материала, в формулировке выводов по работе;

– в апробации материалов диссертации и активном участии соискателя в международных научных конференциях;

– в публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории китайской гравюры. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной практике и творческой деятельности художников-графиков и дизайнеров.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим структурным единством.

Соискатель Ма Цзыюе аргументированно ответила на заданные в ходе обсуждения вопросы и обосновала собственную позицию.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода Реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ» представляет собой научную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение присвоить Ма Цзыюе ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 13 человек; проголосовали: за – 11 человек, против – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

02 июля 2025 года