Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № ___
Решение диссертационного совета
от 02 июля 2025 г.,
протокол № 27-2025

О присуждении Сунь Юйжаню, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 30 апреля 2025 года, протокол № 16-2025, диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Сунь Юйжань, 23.04.1987 года рождения, в 2015 году окончил Китайскую академию искусств, получив степень магистра искусств. С 2020 по 2023 год проходил обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова». В 2023 окончил аспирантуру РГХПУ им. С.Г. Строганова с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Искусствоведение». С 2023 года по настоящее

время – соискатель РГХПУ им. С.Г. Строганова. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2023 году.

В настоящее время работает преподавателем в Университете Фучжоу (г. Фучжоу, пров. Фуцзянь, КНР); Член Фуцзяньского скульптурного общества.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Майстровская Мария Терентьевна**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Балаш Александра Николаевна – доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,

Коновалова Нина Анатольевна – кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИ ТИАГ), филиал «ЦНИИП Минстроя России»,

дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ), в своем положительном отзыве, подписанном профессором, заведующей кафедрой «Дизайн архитектурной среды», кандидатом искусствоведения **Шуликой Татьяной Олеговной**, рассмотренном и утвержденном единогласно на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» (протокол № 7 от 03 июня 2025 г.), утвержденном ректором МАРХИ, доктором искусствоведения, академиком **Швидковским Дмитрием Олеговичем** (05.06.2025), указала, что данная диссертация по актуальности тематики, обоснованности выводов и

практической значимости, а также по уровню выполнения как научно-квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а соискатель Сунь Юйжань достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет девять опубликованных научных работ и выступлений на конференциях по теме диссертации, пять из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые публикации Сунь Юйжаня по теме диссертации:

1. *Сунь Юйжань*. Архитектурная концепция музея Сучжоу как сплав региональных традиций и инноваций // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – 2023. – № 4 (часть 2). – С. 136 – 148. DOI: 10.37485/1997-4663_2023_4_1_136 -148. (в соавт. с Майстровской М.Т) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

2. *Сунь Юйжань*. Музей археологических памятников – терракотовых воинов и лошадей мавзолея Цинь Шихуанди // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – 2024. – № 1 (часть 2). – С. 84 – 98. DOI: 10.37485/1997-4663_2024_1_2_ 84_98. (в соавт. с Майстровской М.Т.) **Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. *Сунь Юйжань.* Музейное строительство Китая: опыт последнего десятилетия (2010–2020 гг.) // Россия – Китай. Диалог пластических искусств. Материалы международной научной конференции: 25 марта 2022 г. – М.: Российская академия художеств, РГХПУ им. С.Г. Строганова, Национальная академия дизайна, 2022. – С. 157 – 164. (в соавт. с Майстровской М.Т.)

4. *Сунь Юйжань.* Противоречия и тенденции развития музейной архитектуры в Китае // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда Вестник РГХПУ. – 2022.– № 4 (ч. 3). – С. 75 – 83. (в соавт. с Майстровской М.Т.) **Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. *Сунь Юйжань.* Архитектор Ио Мин Пей. Искусство архитектуры музейных зданий // Пространство культуры. Дом Бурганова. – 2023. – № 6. – С. 25 – 30. **Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

6. *Сунь Юйжань.* Архитектура и паблик-арт музея города Цзианси // Пространство культуры. Дом Бурганова. – 2024. – № 1. – С. 105 – 115. **Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

7. *Сунь Юйжань.* Китайские музеи и выставочные залы. Архитектурное искусство и городское развитие // Россия – Китай. Шелковый путь искусства: Перекрестки идей / Сост. А.Н. Лаврентьев, Го Сяобинь. – М.: Российская академия художеств, РГХПУ им. С.Г. Строганова, Национальная академия дизайна, Русско-китайский инновационный центр «Шелковый путь», 2023. – С. 204 – 207.

8. *Сунь Юйжань.* Новая архитектура музея Тайбао // Мир музея. – 2024. – № 5(441). – С. 2 – 5.

9. *Сунь Юйжань.* Культурная ориентация современного публичного искусства // Скульптура (Китай). – 2023. – № 1. – С. 66 – 67 (на китайском языке.

Общий объем публикаций по теме исследования – 3 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- **Каск Анны Николаевны**, кандидата искусствоведения, старшего хранителя фондов Отдела визуальной информации ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина», гражданки РФ;

- **Балицкой Татьяны Владимировны**, кандидата искусствоведения, заведующей методическим сектором отдела научно-методической работы ФГБУК «Государственная Третьяковская галерея», гражданки РФ;

- **Черкаевой Ольги Евгеньевны,** кандидата культурологии, доцента кафедры музеологии факультета истории искусства ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», гражданки РФ;

- **Рыжикова Василия Олеговича**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры художественного проектирования интерьеров ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ;

- **Скрипкиной Любови Ивановны**, заведующей Научно-методическим отделом ФГБУК «Государственный исторический музей», ответственного секретаря Научного совета исторических и краеведческих музеев, гражданки РФ;

- **Ван Цзисиня**, профессора Сямыньского колледжа искусств и ремесел университета Фучжоу, гражданина КНР;

- **Линь Чуня**, профессора Школы искусств Сямыньского университета, гражданина КНР;

- **Се Чжунхуа**, генерального секретаря Сямыньского общества гражданского строительства и архитектуры, гражданина КНР.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Сунь Юйжаня «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции музейной архитектуры Китая» представляет собой первое систематизированное исследование, посвященное культурному и архитектурно-художественному феномену последних лет – грандиозному и разнообразному музейному строительству Китая, лидирующему в настоящее время в мировом опыте создания и развития музейной архитектуры и дизайна.

Диссертация представлена автором на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 173 стр.); опирается на обширную базу источников и публикаций (175

наименований на русском и иностранных языках); содержит приложение – альбом иллюстраций, насчитывающий 176 изображений с синхронными аннотациями на русском и китайском языках.

В отзывах отмечается доскональное изучение Сунь Юйжанем историографии вопроса для исследования заявленной темы, обоснованное, корректное цитирование источников и публикаций.

Подчеркивается четкая и логичная структура текста, умение профессионально описывать и анализировать большой объем архитектурных объектов, делать обоснованные выводы, формулировать тенденции развития.

Диссертационное исследование Сунь Юйжаня основано на глубоком и всестороннем изучении формирования китайских музеев, этапов их становления, рассматриваемых в контексте современного бурного развития музейного строительства Китая.

Подчеркивается, что работа Сунь Юйжаня является оригинальным, самостоятельным структурно целостным исследованием, вносящим вклад в современное искусствоведение, аналитику и практику архитектурно-художественного проектирования образа музейного здания, а также представляет интерес и практическую значимость не только для китайской, но и для российской науки. В научный оборот вводится большой массив информации об оригинальных архитектурных объектах – музейных зданиях КНР. Систематизированные материалы представленного исследования могут быть использованы в учебном процессе подготовки специалистов в искусствознания и архитектурного проектирования, в экспозиционно-выставочной и музейной деятельности.

Исследование выполнено в русле современных научных тенденций по всестороннему изучению музейного строительства Китая. Основные положения исследования отражены в статьях и выступлениях на конференциях.

Основная идея диссертационного исследования и логика построения его структуры позволили Сунь Юйжаню проанализировать самые разные аспекты

развития китайской музейной архитектуры в плане сохранения и популяризации национального наследия, выявить традиционное художественное мировоззрение, расставить новые акценты в изучении и сохранении исторического наследия в контексте современной культуры архитектурного проектирования, его стремительного развития и совершенствования.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические **замечания**:

- описывая и анализируя некоторые музейные здания, автор не всегда указывает имя архитектора или руководителя проекта, объясняя это тем, то китайская архитектурная практика осуществляется не отдельными архитекторами, а творческой работой больших коллективов – институтов, бюро, мастерских и т.д.;

- к замечаниям технического порядка можно отнести вопрос по формулировке задач, которые по структуре и содержанию практически повторяют двухчастную формулировку цели исследования, что не отражает всей полноты проведенных в реальности исследовательских процедур;

- вызывает вопрос употребление термина «неоклассицизм» применительно к ряду китайских музейных зданий, который имеет вполне конкретную семантику в европейской культуре;

- в работе мало уделено места рассмотрению интерьеров и внутренних пространств музеев, что по замыслу автора может быть перенесено на следующий этап его исследовательской деятельности в будущем;

- автор концентрирует свое внимание на музеях «первого класса» (по ранжированию, установленному Государственным управлением культурного наследия Китая), периодически называя их в работе «первоклассными», что представляется литературной ошибкой;

- в списке использованной литературы указана только одна статья доктора архитектуры М.Ю. Шевченко, следует дополнить список другими публикациями этого авторитетного исследователя;

- ряд утверждений автора представляется спорным, есть отдельные обтекаемые фразы, которых следует избегать;

- в работе приведено недостаточное количество планов, разверток и схем архитектурных объектов.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Сунь Юйжань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

В настоящей работе реализованы следующие новые подходы к теме архитектуры музея в Китае:

- **выявлена** специфика китайского музея, связанная с его генезисом, историко-политическим и культурным развитием страны, которая отличает его от европейского музея, как на уровне культурной политики, так и на уровне постановки задач на проектирование;

- **сформулировано** радикальное отличие трактовок понятий традиционное и инновационное в Европе и Китае в контексте музейного строительства, поскольку особенности функционирования музея как феномена культуры связаны именно с европейским развитием;

- **определена** специфика эволюции китайского музея и его архитектуры, с точки зрения процессов формо- и стилеобразования, обозначены вехи пройденного пути от подражания к национальной модели;

- **представлена** широкая панорама сегодняшнего состояния музейной архитектуры на примерах репрезентативных музеев «первого класса»;

- **выявлены** черты складывающегося аутентичного китайского стиля музейной архитектуры.

Положения, выдвинутые на защиту, получили в диссертации аргументированное обоснование.

На обширном материале диссертант продемонстрировал закономерный путь развития музейной архитектуры Китая: от использования в качестве музейных зданий случайных сооружений, к строительству музейных зданий по европейским, но китаизированным образцам и, наконец, к началу выработки аутентичного национального стиля с учетом новейших требований и с использованием самых современных материалов и технологий.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

последовательно проанализированы этапы формирования и современные формы и принципы китайской музейной архитектуры, начиная с середины X1X века до нынешних дней. Наиболее интенсивный период музейного строительства Китая приходится на конец XX и начало XXI века;

выявлены основные этапы формирования архитектуры музеев в КНР, рост и темпы создания которых стали в последние годы лидирующими в мировом музейном строительстве;

обосновано, что количественный и качественный рост музеев в КНР становится уникальным явлением современной культурной стратегии страны, представляя собой средство не только сохранения и презентации национального культурного наследия, но и самоидентификации;

систематизированы и уточнены типы и система официальных государственных музеев КНР, рассмотрены объемы музейных зданий,

масштаб которых начинается от крупных (более 50 тыс. кв. м., 20-30 тыс. кв. м.) до малых музеев (5 тыс. кв. м.). Формы, структуры и оборудование музейных зданий систематизированы по степени использования новых материалов, конструкций и новейшего оснащения, отвечающего всем специальным и технически сложным условиям поддержания музейных режимов;

выявлены формы строительства и концепции архитектуры музейных зданий в связи с увеличением и расширением их функций, усложнением трактовок их связей с городской средой, природным окружением, местом в системе урбанистической структуры города, а также в контексте традиционной национальной культуры и инновационных поисков, направленных на коммуникацию музея и зрителя;

обосновывается классификация музеев, которая подразделяет их на «музеи первого класса», наиболее крупные, с обширными и ценными собраниями, значимыми для развития китайской музейной индустрии, а также музеи региональные, местные и т.д.;

раскрыта проектная и концептуальная особенность музейного строительства**,** которое отвечает национальной традиции и философии в отношении к историческому наследию, не отрицает предшествующие идеологические концепции, а считает современные процессы их творческим продолжением и развитием;

проведен широкий и углубленный анализ современной ситуации в музейном строительстве Китая и **определены** перспективные тенденции его будущего развития;

рассмотрены особенности системы управления культурной политикой КНР в области музейного строительства и исторического культурного наследия в плане его сохранения, изучения и популяризации;

прослежено влияние элементов национальной художественной культуры Китая на композиционно-колористическое решение здания музея и его связь с окружающей средой.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что

уточнен понятийный аппарат для анализа зданий музейной архитектуры;

раскрыт процесс взаимодействия содержания, характера музейного собрания и архитектурной формы с ее функциями, технологиями и художественно-выразительными средствами; показана необходимость активного взаимодействия всех участников проекта: научных сотрудников музея, архитекторов и дизайнеров;

сформулированы этапы адаптации традиционных архитектурных строений: старая приспособленная архитектура, реконструированная архитектура, новейшая архитектура, спроектированная зарубежными и китайскими архитекторами;

проведен системный анализ многочисленных музейных объектов, рассмотренных в историческом, эстетическом, художественно-выразительном контексте, а также в комплексе архитектурной формы, конструкции, новейших материалов и технологий;

прослежено социально-культурное и идеологическое восприятие проанализированных музейных объектов, их архитектурных форм и пространств в контексте региональных особенностей и семантических концепций.

Значение полученных результатов исследований для практики подтверждаются тем, что:

сформулирована авторская модель использования полученных научных результатов как основы для будущего развития музейной архитектуры Китая; работа дает системную и обширную информацию по музейному строительству Китая, практически недоступную для отечественных специалистов;

материалы проведенного исследования могут быть использованы в практике музеологического, архитектурного и художественного образования, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по данной теме, для музеологов, архитекторов, дизайнеров, искусствоведов при

подготовке студентов ВУЗов, колледжей, и в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов научного исследования: использован историко-хронологический и комплексный подход, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа: сравнительного и формально-стилевого, а также культурно-исторического, социокультурного, технико-технологического, позволивших максимально полно изучить разные аспекты развития музейной китайской архитектуры и дизайна.

Результаты и выводы работы базируются на личных натурных исследованиях автора, который демонстрирует хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

- изучении специальной литературы, проектных и архитектурных публикаций, альбомов и материалов, статистических данных управления культурой КНР, а также на личном натурном обследовании автором выбранных музейных объектов, представляющих наибольший интерес и оригинальность по своим новым проектным концепциям и формам, современным материалам и конструкциям, новым принципам и приемам решения;

– анализе публикаций современных теоретиков, музеологов, архитекторов и дизайнеров разных стран, изучении фотографического материала, планов и чертежей новых музейных зданий и экспозиций;

– апробации положений, опубликованных в научных статьях и выступлениях на международных научных конференциях (РГХПУ им. С.Г. Строганова, РАХ, НАД, РГГУ и др.)

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

- проводится системный анализ современной китайской музейной архитектуры в плане ее функциональных, пространственно-планировочных, художественно-выразительных, эстетических, идеологических и коммуникативных возможностей формирования и трансляции визуальных образов традиционной культуры Китая и ее мировоззренческих ценностей;

- в научный оборот вводятся применяемые автором понятия и термины, приводятся примеры принципов и приемов решения конкретных музейных объектов, представляющие теоретический и практический интерес;

- музейное здание и в целом музейная архитектура рассматриваются автором как самостоятельный и выразительный объект культуры, несущий знаковый, образовательный, региональный и культурный контекст;

- музеи представлены в исследовании Сунь Юйжаня в качестве не только хранителей национальных исторических ценностей и реликвий, но и как мощный современный транслятор модели китайской ментальности, как самобытной и неповторимой части мировой культуры;

- раскрыты принципы и связи современной китайской музейной архитектуры с традициями, ее связи с городской средой мегаполисов, окружающей природной средой и ландшафтом, региональными климатическими особенностями; музейная архитектура КНР представлена как многофункциональный и активный объект современной культуры;

- раскрыта специфика традиций и инноваций в современной музейной архитектуре, а также предпринята попытка проанализировать тенденции ее будущего развития.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке Сунь Юйжанем изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания, анализа и систематизации исторических, научных и проектных материалов, в натурном изучении музеев КНР, отобранным по различным критериям и концептуальным подходам;

- в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова, РАХ, НАД, РГГУ и др.

- в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ, а также в научных сборниках конференций и специализированных журналах.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций, связанных с музейной практикой и теорией музейного строительства. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, при подготовке лекционного материала, спецкурсов, при подготовке семинаров, учебников и учебных пособий по музеологии, музейному делу, архитектурному проектированию и дизайну. Материалы исследования Сунь Юйжаня могут быть использованы при организации экспозиций и выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Сунь Юйжань ответил на заданные в ходе заседания вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Сунь Юйжаню ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18

человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняло участие 13 человек; проголосовали: за – 11 человек, против – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

02 июля 2025 года