ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой «История искусства и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, Гаврилина Кирилла Николаевича на диссертацию Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования Е.В. Левчука «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы» представляется нам невероятно важной и актуальной. Прежде всего, в связи с тем, что данное исследование существенно меняет и значительно дополняет всю картину развития позднеантичного искусства не только на территории греко-римского Египта, но и на всех сопредельных территориях.

Благодаря беспрецедентным археологическим открытиям прошлого века, удалось выяснить, что Тебтюнис был не только важным экономическим и религиозным, но и художественным центром Фаюмского оазиса в греко-римский период. Именно здесь были обнаружены значительные памятники архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства (произведения текстиля, стекла и керамики) и десятки тысяч рукописных папирусов, которые существенно дополнили картину развития египетской художественной культуры греко-римского времени. Помимо того, Тебтюнис был крупнейшим религиозным центром страны, а святилище бога-крокодила Собека имело не только общегосударственное, но и международное значение. Археологические исследования убедительно показали, что именно вокруг святилища Собека с его богатейшим собранием папирусов, скрипторием, художественными и ремесленными мастерскими, была сосредоточена вся жизнь города. Кроме того, Тебтюнис был известен как крупный центр международной торговли, а также военный и стратегический центр, где пересекались водные и сухопутные пути, соединявшие юг и север страны, восток и запад Египта.

С периода правления первых Птолемеев, в городе были компактно расселены ветераны македонской армии. Однако этнический состав Тебтюниса был пестрым. Помимо греков здесь расселились фракийцы, сирийцы, римляне, евреи, которые образовали самостоятельные кварталы. Таким образом, художественная культура Тебтюниса сформировалось под перекрестным влиянием греко-римской, ближневосточной и местной культур. Все вышесказанное повлияло на уникальный характер искусства этого центра, где не скульптурные, но живописные изображения богов, получили наибольшее распространение, заложив основы такого уникального и перспективного явления как языческая икона.

Важно отметить, что термин «языческая икона» предложен не так давно известнейшими зарубежными антиковедами Т. Мэтьюзом и В. Рондо в 2013 – 2016 годах в их фундаментальных монографиях, посвящённых искусству греко-римского Египта (Rondot V. Derniers visages des dieux d'Égypte. Iconographies, panthéons et cultes dans le Fayoum hellénisé des IIe–IIIe siècles de notre ère. — Paris: Sorbonne, 2013; Mathews Th.F. and Norman E. Muller. The Dawn of Christian Art in Panel Paintings and Icons. – Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2016). Евгений Владимирович использует этот введённый недавно термин (late Antique icons, pagan icons).

Примечательно, что до диссертационного исследования Левчука, представления о живописи греко-римского Египта в отечественной историографии были ограничены только лишь памятниками ритуальной портретной живописи. Данное диссертационное исследование, выявившее более 60 языческих икон, написанных на деревянной основе энкаустическими или темперными красками, показывает совершенно другую картину развития позднеантичной живописи, где икона представлена не только как уникальное, но и весьма перспективное явление, о чем красноречиво свидетельствует культура восточно-христианского Средневековья.

Безусловно, еще столетие назад, известные археологи и историки, в числе которых М.И. Ростовцев, Ф. Кюмон и другие, предполагали существование языческих икон, опираясь на единичные находки подобных памятников в Сирии и

Египте, а также циклы выявленных позднеантичных фресок в сирийском Дура-Европос. Также в начале XX века были открыты отдельные уникальные памятники древнейшей иконописи, два из которых «Собек-Ра и Прамаррѐс» (№ I, 1а 6860) и «Арес и Афродита» (№ I, 1 а 5786) II в. н. э. из коллекции В.С. Голенищева, находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Однако панорамная картина эволюции языческой иконы была воссоздана Левчуком только лишь благодаря тщательному анализу находок археологических экспедиций последних десятилетий, а также внимательному анализу и каталогизации собраний целого ряда зарубежных музеев.

Важно отметить, что в многочисленных музейных коллекциях, древнейшие иконы хранились в руинированном состоянии. В этой связи, несколько лет назад в Лос-Анджелесе был открыт проект Музея Пола Гетти, приобретший международный формат (под названием Ancient Panel Paintings: Examination, Analysis, and Research (APPEAR)), и направленный на скорейшую консервацию, реставрацию, изучение и публикацию этих памятников.

Более того, археология Тебтюниса выявила и мастерскую портретной живописи, среди памятников которой есть уникальные графические эскизы и рукописные комментарии, нанесенные на основу портретной доски художником и заказчиком. В своей диссертации Евгений Владимирович, представляет панорамную картину эволюции живописной школы Тебтюниса, выявляя личности двух мастеров на основе анализа индивидуального стиля каждого из них. Одного из них Левчук предлагает назвать «Мастер графического эскиза» приписывая ему целый ряд произведений, другого именует «Мастером трех возрастов», выявив несколько портретов его руки.

Невероятно, но факт – скульптура греко-римского Тебтюниса дает небольшое количество статуарных изображений, которые, как известно, преобладали в создании культового образа античности. В данном случае, на смену культовой статуе приходит рельефная или живописная икона, занявшая особое место в пространстве храма, часовни, общественного здания или жилого дома. Помимо того, Левчук убедительно доказывает, что мобильный характер

подобных произведений был очень важен для ритуала выноса реликвии, ритуального шествия или обхода, а также в походных условиях торгового каравана или военной экспедиции. Так, еще задолго до ранневизантийских авторов, отрицавших «идольскую» природу скульптуры и превозносивших иконопочитание, появляется новый тип сакрального изображения – икона, получившая дальнейшее развитие в христианской культуре.

Более того, Левчук убедительно расширяет источниковую базу исследования, насчитывающую более 400 памятников древнего искусства, ряд свидетельств античных авторов, а также тексты некоторых папирусов из Тебтюниса, проливающих свет на художественную жизнь этого города. Примечательно, что для изучения и публикации десятков тысяч папирусов выявленных в этом городе, создан специальный Центр исследования папирусов Тебтюниса Калифорнийского университета в Беркли, насчитывающий более 26 000 рукописей.

Еще одно важное достижение диссертации касается весьма актуальной проблемы атрибуции памятников позднеантичной живописи как в музеях нашей страны (ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, музеи Крыма и Краснодарского края) так и многочисленных зарубежных собраний.

Отметим также, что диссертация детально разрабатывает историко-культурный контекст исследования, внимательно анализирует сложные синкретические культы греко-римского Тебтюниса, иконографию изобразительного искусства, архитектурную типологию и даже ремесленное производство.

На наш взгляд, диссертационное исследование Евгения Владимировича Левчука привносит значительный вклад в историю изучения древнеегипетского и позднеантичного искусства, выявляя перспективу развития древнейшей традиции в раннехристианской и средневековой художественной культуре. Таким образом, предположения и гипотезы, высказанные почти столетие назад выдающимися историками искусства, среди которых Д. В. Айналов, А. Грабар, М. Рассар-Деберг и многие другие, нашли свое подтверждение в новейших археологических и

реставрационных открытиях, а также в диссертационном исследовании Евгения Владимировича.

Е.В. Левчук начал работу над диссертацией еще в 2019 году, проявив себя как добросовестный исследователь и соискатель кафедры Истории искусства и гуманитарных наук. Регулярно отчитывался о проделанной работе на заседаниях кафедры, выступал на российских и международных научных конференциях. Помимо того, апробация диссертационного исследования включала в себя курс лекций по искусству Древнего мира для студентов Московского Государственного Академического Художественного Института им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств.

Особенно отметим практический опыт работы Левчука, который в ноябре 2021г. принял непосредственное участие в исследовательской работе археологической научной экспедиции Центра египтологических исследований Российской академии наук (ЦЕИ РАН) в Арабской Республике Египет на памятнике Ком-Туман (Мемфис).

На наш взгляд, диссертационное исследование Евгения Владимировича Левчука носит исчерпывающий характер, имеет дальнейшую перспективу для публикации в качестве научной монографии.

Заведующий кафедрой
Истории искусства и гуманитарных наук
РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор,
кандидат искусствоведения,
Почетный работник высшего образования РФ К.Н. Гаврилин

14.01.2025

Подпись руки Гаврилина К.Н.
Зав. кафедрой К.Н. Гаврилина
должность подпись

Список публикаций научного руководителя К.Н. Гаврилина по теме исследования:

1. *Гаврилин К.Н., Левчук Е.В.* Архитектурно-пластический комплекс храма Сокнебтюниса в Тебтюнисе.// «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. — РГХПУ, 2024. — №4. Часть 1. — С.137-147.
2. *Гаврилин К.Н., Левчук Е.В.* Языческие иконы греко-римского Тебтюниса: иконографические и стилевые особенности // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – №3. Часть 2. – С.29– 80.
3. *Гаврилин К.Н. Левчук Е.В.,* Образ Собека в искусстве греко-римского Тебтюниса: Особенности культа и иконографии // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2022. – № 3. – Часть 2. – С. 300–339.
4. *Гаврилин К.Н., Левчук Е.В.* Тебтюнис как важнейший религиозный и художественный центр греко-римского Египта // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2022. – № 2. – Часть 2. – С. 30–39.
5. И.В. Акилов, К.Н. Гаврилин. Живопись Поликлета старшего и ее влияние на эволюцию творчества скульптора // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. – 2019. №4. – М., 2020. С. 348-359.

6. Гаврилин К.Н., Калиничев Д.А. Мотив пары змей в декоре керамики Древнего Кипра / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. – 2018. – С. 160 -172.

Заведующий кафедрой
Истории искусства и гуманитарных наук
РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор,
кандидат искусствоведения,
Почетный работник высшего образования РФ К.Н. Гаврилин

14.01.2025

