Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки	**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Направленность – профиль	**Художественная керамика**
Уровень подготовки	**Магистратура**
Срок обучения	**2 года**
Форма обучения	**Очное отделение**
Формат проведения вступительного испытания	✕ **Очный** ☑ **Дистанционный (онлайн)** ✕ **Смешанный: очный / дистанционный**

Москва - 2025

Общие сведения

1.1. Программа профессионального вступительного испытания оценивает практические навыки, и способствует комплексной оценке профессиональных компетенций, поступающих в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Художественная керамика», представляет собой особую структуру заданий, непосредственно ориентированных на выявление уровня профессионально-творческой подготовки абитуриентов.

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией РГХПУ им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Вступительное испытание проводится в дистанционном формате.

1.4. Абитуриенты, не явившиеся на испытание, получают 0 баллов и выбывают из участия в конкурсе

1.5. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием определенной ступени, подтвержденным документом государственного образца.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен иметь подготовку профессионального уровня в области декоративно-прикладного, изобразительного искусства или архитектуры для успешного выполнения заданий и освоения учебной программы магистратуры в процессе обучения.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Вступительное испытание представляет собой практическое выполнение абитуриентом проектной работы в форме клаузуры – краткосрочного творческого задания в свободной технике по представлению художественного объекта, изделия на заданную тему.

3.2. Время выполнения задания - 4 академических часа. На подготовку рабочего места, материалов и инструментов даётся время перед испытанием. На вступительном испытании запрещается пользоваться справочной литературой и наглядными материалами.

3.3. Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу формата А2, имеющую штамп приемной комиссии. Абитуриенту необходимо иметь инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования, пластилин и т.д.

3.4. Форма и содержание профессионального испытания соответствуют одному из направлений магистерских программ выбранного профиля, заявленному абитуриентом к изучению.

3.5. Цель задания: проявить навыки образного и аналитического мышления, способность к пластической и объемно-пространственной трактовке заданной темы, знание материала и его возможностей в применении к разработанной клаузуре, владение различными графическими материалами и техниками.

3.6. По истечении времени испытания, отведённого на практическое выполнение клаузуры, абитуриент сдает работу в электронном формате в экзаменационную комиссию.

3.7. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

	Профессиональное испытание	Время выполнения	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Мин. проходной балл
1	Проектно-творческое задание (клаузура) по выбранному направлению	4 часа	100	40

4. Содержание вступительного профессионального испытания

По курсу подготовки магистров по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) «**художественная керамика»**

Состав задания: Тема профессионального испытания оглашается непосредственно перед началом экзамена. Абитуриентам предлагается творчески осмыслить абстрактные и ассоциативные понятия и выполнить клаузуру (эскиз), раскрывающий тему задания в художественном образе произведения.

Абитуриент должен разработать композицию в соответствии с заданием. Законченная композиция должна иметь название (шрифт выдается вместе с заданием). Место подписи на листе определяется абитуриентом.

Исполнение предполагает свободную (по выбору) технику исполнения, включая комбинированные варианты черно-белой, цветной графики, коллажа, низкого рельефа и т.д. Задание выполняется абитуриентом на листе формата А2, имеющем штамп приемной комиссии.

Материалы и инструменты для исполнения клаузуры*:*
планшет 55х75, бумага для эскизов, гуашь, темпера, тушь, цветной и черный карандаши, фломастеры, чертежные инструменты и материалы для покраски. Цветная бумага, крафт, гофрокартон, фрагменты полиграфической печатной продукции, инструменты для коллажа – ножницы, нож, клей, металлическая линейка, макетный коврик для резки.

5. Критерии оценки вступительного профессионального испытания

5.1. Работы абитуриентов (клаузуры как итог практического выполнения задания вступительного профессионального испытания) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра.

5.2. Предметом оценки экзаменационной работы являются следующие профессиональные качества:

- образное и ассоциативное художественное мышление абитуриента
- общий профессиональный уровень представленной работы
- композиционное художественное мышление абитуриента
- соответствие представленной работы заявленному направлению специализации;
- завершенность представленной работы.

5.3. Для объективной оценки экзаменационной работы (клаузуры) в рамках профессионального испытания применяются следующие критерии:

Критерии оценки экзаменационной работы (клаузуры) по профессиональным качествам

Профессиональныекачества	Баллы	Критерии оценки
1. Образное и ассоциативное художественноемышление абитуриента	***20***	- Художественный образ предельно острый и точный, полностьюсоответствует теме задания - Вызывает яркие, сильные ассоциации с темой задания - Имеет оригинальное, не банальное прочтение и воплощение темы - Художественный язык выразительный, точный, яркий иоригинальный - Блестящий результат
	15	- Художественный образ точный и узнаваемый, соответствует темезадания - Вызывает прямые однозначные ассоциации с темой задания - Качественно раскрывает тему задания - Художественный язык точный и выразительный - Убедительный результат
	10	- Художественный образ соответствует теме задания, но довольнобанальный и поверхностный или - Художественный образ допускает разночтения / недостаточноточный, запутанный / слишком сложный для восприятия - Ассоциативный ряд недостаточно точный / неразвитый - Художественный язык не вполне развитый, не во всём точный - Противоречивый результат
	5	- Художественный образ не точен, не соответствует теме задания,вызывает неправильные, неэстетичные ассоциации или - Художественный образ носит иллюстративный, объяснительный характер, а не ассоциативный, принятый в декоративно-прикладномискусстве - Тема заявлена, но не раскрыта в должной мере - Художественный язык примитивный, неуверенный, неточный - Неубедительный результат
	0	- Художественный образ не найден или - Созданный образ - антихудожественный, вызывающий негативныеэмоции - Тема не раскрыта или идея представленной работы несоответствует теме испытания - Художественный язык - антихудожественный, неэстетичный - Отсутствие результата
2. Общий профессиональн ый уровень представленной работы	***20***	- Уровень представленной работы - высоко профессиональный,исключительного качества исполнения - Работа абитуриента с оригинальным авторским художественныммировоззрением - Отличное владение разнообразными приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений - Высокая выразительность и креативность технических приёмовподачи - Блестящий результат
	15	- Уровень представленной работы -профессиональный, высокого /убедительного качества исполнения - Работа абитуриента со зрелым художественным мировоззрением - Уверенное владение основными приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений - Выразительность и точность технических приёмов подачи

		- Убедительный результат
	10	- Уровень представленной работы - достаточно профессиональный, приемлемого в целом качества исполнения или исполнения с отдельными ошибками и огрехами - Осознанная работа абитуриента с некоторыми достижениями, но и ошибками; без ярко выраженного художественного мировоззрения - Владение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений - Невысокая выразительность и точность технических приёмов подачи - Противоречивый результат
	5	- Уровень представленной работы - мало профессиональный, низкого качества исполнения - Работа абитуриента в начальной фазе профессионального мастерства; отсутствие какого-либо художественного мировоззрения - Слабое владение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений - Малая выразительность и неточность технических приёмов подачи - Неубедительный результат
	0	- Уровень представленной работы - непрофессиональный, низкого качества исполнения - Невладение базовыми приёмами и техниками графической (пластической, макетной) подачи проектных решений - Отсутствие выразительности и неумение применять технические приёмы подачи - Отсутствие результата
3. Композиционное художественное мышление абитуриента	***20***	- Отлично развитое композиционное мышление, свободное и изобретательное владение разнообразными выразительными средствами художественной композиции - Точное, острое, гармоничное и сложное композиционное решение, идеально соответствующее художественным задачам - Отличное владение законами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) - Блестящий результат
	15	- Хорошо развитое композиционное мышление, уверенное владение основными выразительными средствами художественной композиции - Гармоничное уравновешенное композиционное решение, точно соответствующее художественным задачам - Владение законами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) - Убедительный результат
	10	- Достаточно развитое композиционное мышление, владение основными выразительными средствами художественной композиции - Композиционное решение, в целом соответствующее художественным задачам - Более или менее успешная попытка создания композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве), при некоторых недочётах и ошибках - Противоречивый результат
	5	- Слабо развитое композиционное мышление, неуверенное владение простыми композиционными приёмами - Композиционное решение, слабо / неточно соответствующее / не соответствующее художественным задачам - Неудачная попытка создания композиции в декоративноприкладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) /

		использование композиционных приёмов «чужих» видов искусства - Неубедительный результат
	0	- Отсутствует композиционное мышление, незнание основ композиции или - Композиционное мышление низкого уровня, неумение выстроить формальную композицию - Незнание законов композиции в декоративно-прикладном искусстве (скульптуре, архитектурном пространстве) - Отсутствие результата
4. Соответствие представленной работы направлению подготовки	***20***	- Глубокое и точное соответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки - Оригинальное и новаторское использование выразительных средств в контексте направления подготовки - Результат высокий
	15	- Соответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки - Традиционное правильное использование выразительных средств в контексте направления подготовки - Результат убедительный
	10	- Не точное соответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки - Неточное использование выразительных средств в контексте направления подготовки - Результат противоречивый
	5	- Слабое соответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки - Неправильное, с грубыми ошибками, использование выразительных средств в контексте направления подготовки - Результат неубедительный
	0	- Несоответствие художественных решений и идей проекта направлению подготовки - Незнание и неумение использовать выразительные средства в контексте направления подготовки - Отсутствие результата или результат неудовлетворительный
5. Завершенность представленной работы	***20***	- Работа завершена полностью - Точное решение поставленных задач профессионального испытания - Исчерпывающе представлены основные художественные идеи и решения проекта - Результат высокий
	15	- Работа завершена или незаконченность не влияет в целом на восприятие - Решение поставленных задач профессионального испытания в целом выполнено - В достаточном качестве представлены основные художественные идеи и решения проекта - Результат убедительный
	10	- Работа не завершена, и это существенно влияет на восприятие - Частичное решение поставленных задач профессионального испытания - Основные художественные решения проекта представлены неполно или слишком подробно и путанно - Противоречивый результат
	5	- Работа не завершена - Неполное решение поставленных задач профессионального

		испытания - Основные художественные решения проекта представлены плохо и невнятно - Результат неубедительный
	0	- Работа не завершена - Не отвечает поставленным задачам испытания - Не представлены основные художественные идеи и решения проекта - Отсутствие результата

5.5.Максимально возможный результат профессионального испытания составляет- 100 баллов. Проходной балл – 40

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-