ЧАН СЯОГЭН
Преподаватель Пекинского института нефтехимических технологий
e-mail: changxiaogeng@bipt.edu.cn

CHANG XIAOGENG
Teacher. Beijing Institute of Petrochemical Technology (BIPT)
e-mail: changxiaogeng@bipt.edu.cn

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА НА ОСНОВЕ СТАТИСТИЧЕСКОГО И КОНТЕНТ-АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ РОССИИ И КИТАЯ

PROSPECTS OF DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL DESIGN: FORECASTING BASED ON STATISTICAL AND CONTENT ANALYSIS OF RUSSIAN AND CHINESE SCIENTIFIC E-RESOURCES

Данная статья посвящена исследованию основных тенденций развития средового дизайна в России и Китае. В ходе работы с электронными базами данных автор систематизирует и классифицирует современную российскую и китайскую научную литературу, имеющую отношение к средовому дизайну. На основании результатов сравнительного анализа автор делает выводы о тенденциях средового дизайна, сходствах и различиях в его изучении в России и Китае, подчеркивает важность двустороннего сотрудничества для решения актуальных проблем.

This article is devoted to the study of the main prospects of development of environmental design in Russia and China. Using the means of electronic databases, the author compiles and classifies modern Russian and Chinese scientific literature related to environmental design. Based on the results of the comparative analysis, the author draws the conclusion about tendencies of environmental design, similarities and differences in the study of environmental design in Russia and China, emphasizes the importance of bilateral cooperation for resolving current issues.

Ключевые слова: средовой дизайн, искусство, образование, статистический анализ, контент-анализ.
Keywords: environmental design, art, education, statistical analysis, content analysis.

Средовой дизайн как направление подготовки и дисциплина с точки зрения классификации в системе образования и методологии тесно связан с изобразительным искусством. Как можно увидеть из схемы (рис. 1), направление подготовки «Средовой дизайн» в России и Китае относится к области образования в сфере искусства и культуры [1; 2]. Программа направления подготовки «Средовой дизайн» ориентирована на формирование «образности» мышления и «художественного» эстетического взгляда у студентов. В отношении методологии: содержание средового дизайна состоит в исследовании «образа»; целью изобразительного искусства и средового дизайна является координация отношений; дизайнер среды, как и художник, уделяет большое внимание процессу творчества, что указывает на «процессуальность» целей координации отношений между средой и человеком [3].

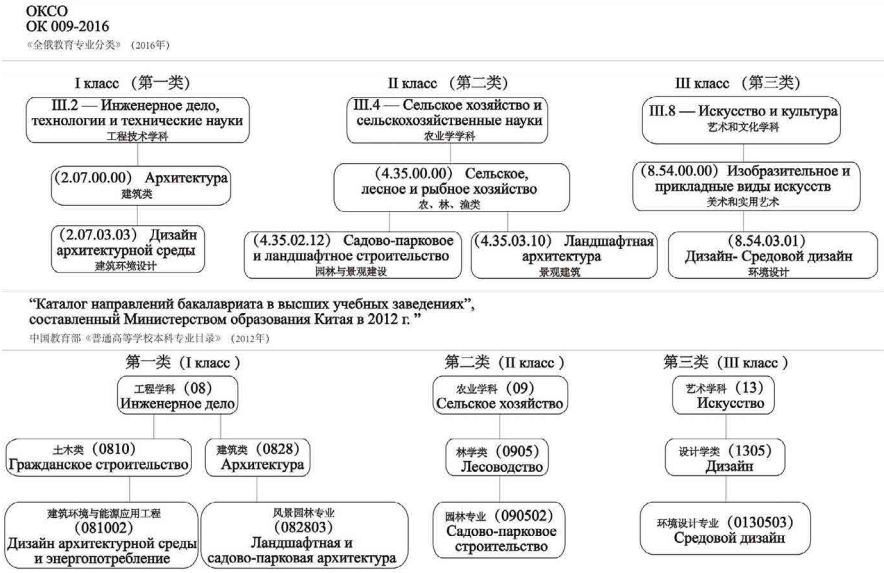


Рис. 1. Классификация направления подготовки «Средовой дизайн» в России и Китае

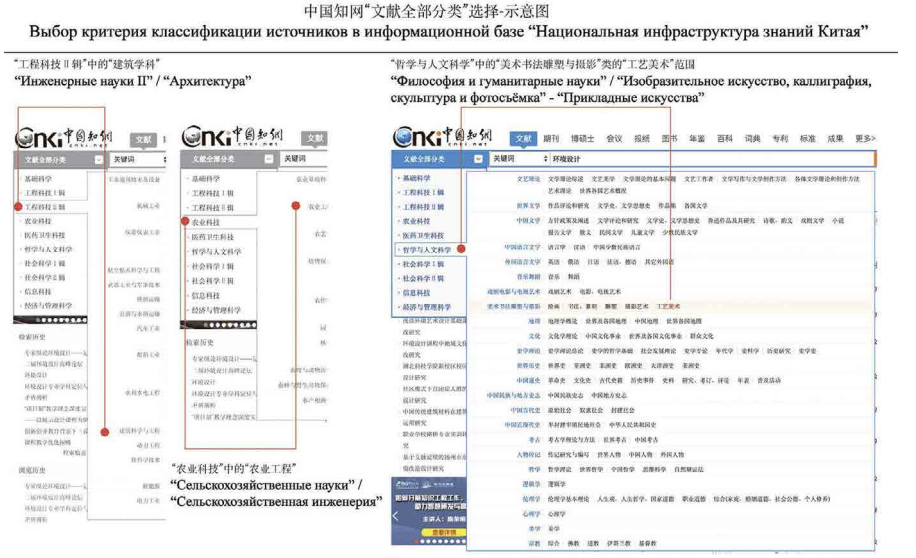


Рис. 2. Выбор критерия классификации источников в информационной базе «Китайской национальной инфраструктуры знаний (CNKI)»

Чтобы получить более четкое представление о тенденциях научных исследований по средовому дизайну как направлению подготовки и дисциплины «художественной» направленности в России и Китае, автор провел поиск соответствующих публикаций на платформах российской научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU» и «Китайской национальной инфраструктуры знаний (China National Knowledge Infrastructure, CNKI)» и проанализировал полученную информацию.

Анализ китайской научной литературы

Автор исключил из результатов поиска в базе CNKI статьи по следующим направлениям подготовки: «Дизайн архитектурной среды и энергопотребление (081002)» и «Ландшафтная и садово-парковая архитектура (082803)» (класс отраслей знания «Инженерное дело (08)»), а также «Садово-парковое строительство (090502)» («Сельское хозяйство (09)»). Также были исключены направление подготовки «Архитектура» из класса «Инженерные науки II» и группа отраслей знания «Сельскохозяйственная инженерия» из класса «Сельскохозяйственные науки». Вме-

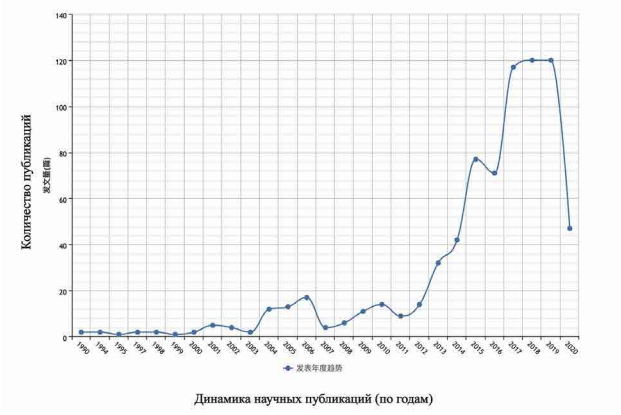


Рис. 3. Динамика научных публикаций по теме «средовой дизайн» (по годам, по количеству публикаций) в Китае

сто этого было выбрано направление «Прикладные искусства», которое входит в группу «Изобразительное искусство, каллиграфия, скульптура и фотосъёмка», класс «Философия и гуманитарные науки», так как оно ближе всего «Средовому дизайну (013503)», относящемуся к классу отраслей знания «Искусство (13)». Поиск был осуществлен по ключевому слову «средовой дизайн»; выбор критериев поиска продемонстрирован на схеме (рис. 2).

По состоянию на 16.07.2020 по указанным критериям в общей совокупности было найдено 250 научных статей, связанных со средовым дизайном и опубликованных в период с 1986 по 2019 г., на материале которых и был проведён контент-анализ.

Из схемы «Динамика научных публикаций (по годам, по количеству публикаций) в Китае» (рис. 3), которая автоматически генерируется платформой CNKI, можно увидеть, что первый пик роста числа научных публикаций приходится на 2006 г.; за период с 1986 по 2006 г. была опубликована 51 научная статья. Второй пик относится к 2015 г.: за девятилетний период (с 2007 по 2015 г.) число публикаций достигло 119. Третий пик роста числа научных публикаций отмечен в 2019 г., за три года (с 2016 по 2019 г.) было выпущено 80 статей.

В соответствии с указанными периодами, весь объем статей был разделен на три группы; в каждой временной группе были выделены публикации практического, теоретического характера и работы, касающиеся сферы преподавания. Новозеландский философ Стивен Дэвис в книге «Определения искусства» сформулировал сущность искусства

после второй половины XX в. в трех понятиях: «функциональность», «историчность», «процессуальность» [4]. Поскольку в определении понятия «искусство» основным фактором выступает анализ эстетики, все статьи были также проанализированы с точки зрения трех руководящих аспектов: «историчности» (генезис дисциплины), «функциональности» (область исследования дисциплины) и «процессуальности» (принцип дисциплины) [5]. Назовем некоторые важные особенности, характерные для каждого из этапов, и выделим наиболее значимые работы.

В отношении первого этапа (с 1986 по 2006 г.) в первую очередь следует отметить, что ранние практические работы по средовому дизайну, в основном, представляют собой цветные иллюстрации в формате «Изображение (эскиз) + название проекта». При этом отсутствует описание проекта, анализ его контекста и культурного содержания. Большинство этих работ представляют собой «компьютерные эскизы», которые получили широкое распространение в сфере средового дизайна в конце XX – начала XXI в. Популярность такого формата исследований в определенной степени способствовала ускоренному развитию специальности (направления подготовки) «Средовой дизайн» и разработке необходимого программного обеспечения.

Представление об идеях, которые в самом начале легли в основу средового дизайна как дисциплины, позволяет составить статья сотрудника Пекинского института архитектурного дизайна Ма Госиня «Разговоры о среде» (1986), опубликованная за два года до учреждения специальности «Средовой дизайн» в Китае [6]. В своей работе автор поднимает множество тем, связанных с происхождением и ключевыми вопросами средового дизайна, как, например, удовлетворение биологических и психологических потребностей, синтез пространства и времени, взаимовлияние функций и формы и т.д.

Второй из рассматриваемых нами этапов (с 2007 по 2015 г.) ознаменовался ростом научного интереса к средовому дизайну: среднее количество ежегодно выпускаемых статей, по сравнению с первым периодом, увеличилось приблизительно в пять раз, причем число теоретических публикаций почти в два раза превысило число практических работ. Возрастание числа научных работ в сферах преподавания и теории средового дизайна связано с несколькими факторами. Во-первых, во второй из рассматриваемых нами периодов многие авторы стремились переработать практические результаты в смысловые концепции и

проанализировать их с точки зрения теории. Во-вторых, в 2012 г. Министерство образования КНР опубликовало новую редакцию «Каталога направлений бакалавриата в высших учебных заведениях». В новой версии «Дизайн» был выделен из области «Изобразительное искусство» и преобразован в предметную область равного порядка; кроме того, наименование специальности (направления) «Средовой арт-дизайн» («Средовое искусство»), которая относилась (и относится сейчас) к группе «Дизайн», изменили на просто «Средовой дизайн» (см. примечание 1). Часть исследователей понимала, что, поскольку «Дизайн» теперь считается самостоятельной отраслью науки, требуется в кратчайшие сроки представить идейно-теоретическое обоснование практического содержания в рамках направления «Средовой дизайн».

В период с 2007 по 2015 г. многие специалисты переосмысляют и критически оценивают функциональную составляющую средового дизайна, предлагая свои идеи относительно его будущего развития. Так, к примеру, в статье «Актуальные проблемы современного средового арт-дизайна в Китае и пути их решения» Лю Шуфан приводит тенденции развития средового арт-дизайна в Китае: экологичность, гуманитарно-художественная направленность, развитие науки/техники/смарт-технологий, экономичность и безопасность для окружающей среды [7]. Часть работ, исследующих «функциональность» средового дизайна, также идейно отражает глобальные тенденции в сфере дизайна того времени, такие как устойчивый дизайн, экологический дизайн. Другие публикации посвящены исследованию традиционной китайской культуры и ремесел в контексте «функциональности» средового дизайна — эта тема остается привлекательной для ученых и по сей день.

Следует также отметить, что на втором этапе среди практических статей по архитектурному дизайну постепенно начали появляться работы, показывающие практические результаты не в виде компьютерного эскиза (формат «Изображение (эскиз) + название проекта»), а в виде фотографий, сделанных по завершении проекта (формат «Изображение (реальная фотография) + название проекта»). Исследователи начали уделять внимание не только внешнему виду готовой работы, но и анализу внутренней, содержательной стороны проекта.

Третий этап (с 2016 по 2019 г.) отмечен увеличением доли статей педагогической направленности, ориентированных на синтез теории и практики в процессе обучения. Помимо того, что в рамках направления

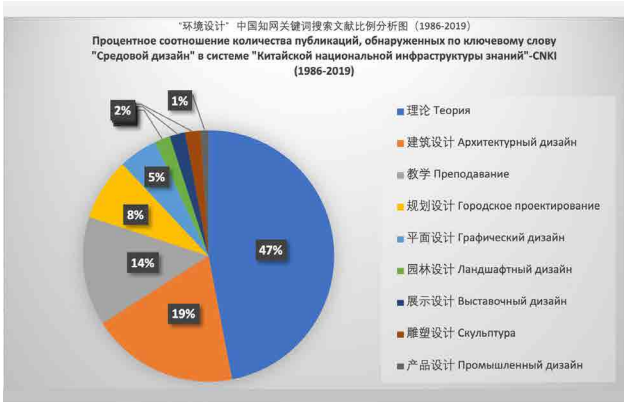


Рис. 4. Процентное соотношение количества публикаций, обнаруженных по ключевому слову «Средовой дизайн» в системе «Китайской национальной инфраструктуры знаний (CNKI)» (1986-2019)

подготовки «Средовой дизайн» практическому аспекту в целом уделяется большое внимание, данное явление также может быть связано с острой потребностью современного китайского общества в дизайнерах, умеющих мыслить творчески и использовать знания на практике [8].

Среди практических работ по средовому дизайну за период с 2016 по 2019 г. не было обнаружено публикаций, посвященных ландшафтному дизайну; также наблюдается четкая тенденция постепенного снижения количества статей по архитектурному дизайну. С одной стороны, третий период, по сравнению с первыми двумя, можно назвать достаточно коротким, и, вероятно, времени для проведения исследований просто не хватило. С другой стороны, строительство садово-парковых и архитектурных объектов испытало на себе влияние тенденций социально-экономического развития Китая, а также изменений структуры спроса, и в некоторых регионах оказалось в состоянии застоя. Наконец, появилось множество специалистов в сферах «Эстетики» и «Арт-дизайна» в рамках ландшафтного и архитектурного видов дизайна как направлений подготовки, относящихся к классу отраслей знания «Инженерное дело». Молодые кадры создают конкуренцию для специалистов по средовому дизайну, изначально относящемуся к области изобразительных искусств, и постепенно «захватывают» ту нишу на рынке труда, в которой ранее дизайнеры среды были наиболее востребованы.

Подводя промежуточные итоги, обратимся к схеме, показывающей процентное соотношение публикаций, найденных в системе CNKI по ключевому слову «средовой дизайн» за все три рассмотренные нами периода (рис. 4). Как можно увидеть, доля теоретических статей по сре-

довому дизайну составляет 47 %: на всех трех этапах этот показатель демонстрировал достаточно стабильную тенденцию к увеличению. Среди практических работ наибольшее количество статей было обнаружено в сфере архитектурного дизайна — 19 % от общего числа публикаций. Число статей, посвященных преподаванию средового дизайна, а также практическим кейсам в областях городского проектирования и графического дизайна в целом, стабильно увеличивалось на протяжении всех трех этапов. Количество практических работ по выставочному дизайну сравнительно невелико, однако на протяжении всех трех рассмотренных этапов в этой сфере появлялись новые исследования. Область промышленного дизайна не вошла в структурную схему за первый период, однако на втором и третьем этапах в данной сфере обнаруживались новые работы, пусть и немногочисленные. Результаты статистического анализа также показали, что количество ежегодно выпускаемых работ по ландшафтному дизайну резко упало между вторым и третьим этапами. Однако в конечном итоге среднегодовой показатель числа статей по ландшафтному дизайну сравнялся с аналогичным показателем по выставочному дизайну.

На основании всего вышесказанного можно сделать следующие выводы, касающиеся траектории развития средового дизайна в Китае. Прежде всего, назовем основные практические направления средового дизайна: архитектурный дизайн, городское проектирование, графический дизайн, ландшафтный дизайн, выставочный дизайн, дизайн скульптуры и промышленный дизайн. Среди названных направлений практически все области, за исключением ландшафтного дизайна, который пребывает в состоянии относительной стагнации, в Китае сейчас находятся в процессе развития. Среди новых, успешно развивающихся практических областей средового дизайна можно назвать городское проектирование и графический дизайн. В таких сферах, как выставочный дизайн, скульптура и промышленный дизайн, было обнаружено сравнительно небольшое количество исследований по реальным проектам.

Исследование показало, что наибольшее количество работ за весь рассматриваемый период освещают именно аспект «функциональности» средового дизайна. Аспекты «историчности» и «процессуальности», формирующие основу дисциплины «Средовой дизайн», напротив, довольно слабо отражены в научных исследованиях. Ряд специалистов по средовому дизайну в Китае отмечают, что необходимо систематически обсуждать то, каким образом определять особенности и содержание

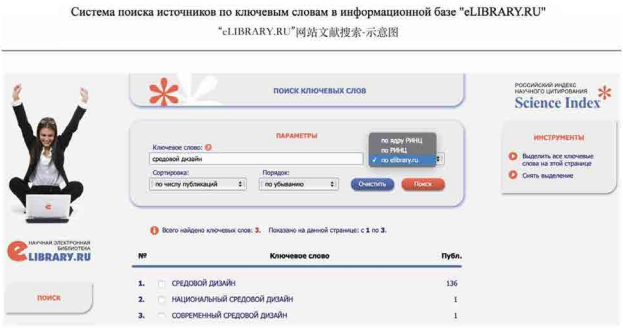


Рис. 5. Система поиска источников по ключевым словам в информационной базе «eLIBRARY.RU»

дисциплины, чего, к сожалению, в настоящее время не происходит [9]. Очевидно, что исследования аспектов «историчности» и «процессуальности», систематизирующих и регулирующих научное наполнение средового дизайна, сегодня крайне важны и актуальны.

Анализ российской научной литературы

В ходе работы с сайтом Научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU» для отбора необходимых публикаций были установлены следующие критерии поиска: в области «Навигатор» была выбрана рубрика «Ключевые слова»; в качестве ключевого слова использовалось словосочетание «средовой дизайн»; в графе «Показатели» в раскрывающемся списке был выбран пункт «по elibrary.ru»; графы «Сортировка» и «Порядок» остались заполненными по умолчанию (рис. 5).

В соответствии с указанными критериями поиска по состоянию на 16.07.2020 была найдена в общей сложности 131 научная статья за период с 2008 по 2019 г. включительно. На основе данных о количестве публикаций за разные годы, предоставленных сайтом «eLIBRARY.RU», была составлена схема, показывающая динамику роста числа научных статей по теме «средовой дизайн» (рис. 6).

Необходимо отметить, что в поисковой системе электронной библиотеки «eLIBRARY.RU», в отличие от CNKI, отсутствует опция фильтрации результатов по дисциплинам или направлениям подготовки. По мнению автора, это связано с тем, что при написании и классификации работ российские ученые, как правило, обращаются к системе индексов универсальной десятичной классификации (УДК). В системе УДК раздел «(7) Искусство. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. Музы-

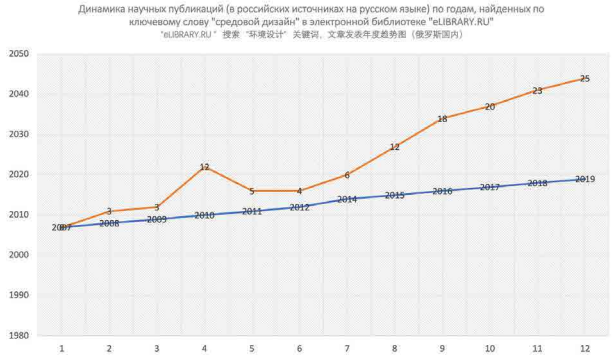


Рис. 6. Динамика научных публикаций (в российских источниках на русском языке) по годам, найденных по ключевому слову «средовой дизайн» в электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»

ка. Игры. Спорт» содержит такие классы, как «(71) Планировка в масштабе страны. Районная планировка. Градостроительство. Ландшафтная и садово-парковая архитектура. Преобразование ландшафта» и «(72) Архитектура». В то же время, согласно ОКСО, смежными с направлением подготовки «(8.54.03.01) Средовой дизайн», который относится к области образования «(8) Искусство и культура», являются направления «(2.07.03.03) Дизайн архитектурной среды» (область «(2) Инженерное дело, технологии и технические науки») и «(4.35.02.12) Садово-парковое и ландшафтное строительство» и «(4.35.03.10) Ландшафтная архитектура» (область «(4) Сельское хозяйство и сельскохозяйственные науки»). Существующие между системами УДК и ОКСО различия приводят к тому, что ряд исследователей ошибочно принимают средовой дизайн, дизайн архитектурной среды и ландшафтную архитектуру за схожие или аналогичные области исследования. Такая ситуация может возникнуть, как минимум, в отношении классификации собственных научных трудов, которую каждый зарегистрированный в Science Index пользователь волен осуществить самостоятельно, выбрав соответствующую изучаемой дисциплине и сфере деятельности тематическую рубрику.

Как показывает график, первый пик публикаций научных работ, посвященных теме средового дизайна, приходится на 2010 г.; в период с 2008 по 2010 г. было написано 18 статей. Второй пик приходится на 2016 г. — за шестилетний период с 2011 по 2016 г. всего было опубликовано 45 статей соответствующей тематики. Третий пик публикаций научной литературы по средовому дизайну относится к 2019 г.; за три года (с 2017 по 2019 г.) в совокупности было написано 68 работ.

Как и в случае с китайскими источниками, весь объем статей был разделен на три группы, в соответствии с тремя выбранными периодами, а в каждой временной группе рассмотрен по трем признакам: исследования практического, теоретического, педагогического характера. Все публикации также были проанализированы с точки зрения аспектов «историчности», «функциональности», «процессуальности».

В целом, 42 % от общего числа статей за первый период (с 2008 по 2010 г.) составили работы, посвященные преподаванию средового дизайна, причем половина из них затрагивает тему использования компьютерных технологий в образовательной сфере, как, например, статья С.И.Мокроусова «Обучение студентов специальности "Изобразительное искусство" основам компьютерного моделирования» [10]. Среди статей педагогической направленности также следует выделить работу под названием «Традиция в методике организации работы дизайнера среды» [11]. В статье описаны возможности метода стилизации для усовершенствования образовательного процесса, подробно сказано об актуальном использовании теоретических знаний, полученных студентами, для создания практических проектов. Названные научные публикации позволяют понять важность практической составляющей учебного процесса в преподавании средового дизайна.

Второй этап отмечен возрастанием научного интереса к средовому дизайну — с 2011 по 2016 г. в среднем в год публиковалось примерно на 25 % больше работ, чем в первый период (с 2008 по 2010 г.). В рамках второго этапа хотелось бы уделить особое внимание теоретической работе Н.И.Барсуковой «Аксиологические основы теории и методологии средового дизайна», положения которой представляют особую важность для исследования «процессуальности» средового дизайна. В статье говорится о том, как влияют изменения ценностной системы современного общества на «характер взаимоотношений человек — среда — культура». Н.И.Барсукова указывает на понимание средового дизайна как «целостного, социально-культурного феномена, решающего глобальные проблемы с гуманитарной направленностью» и считает, что в современное время «формируется культура проектирования в контексте среды, направленная на жизнедеятельность людей, на нормы поведения, функционирования и образ жизни» [12].

На третьем этапе (с 2017 по 2019 г.) среднее количество статей в год, по сравнению со вторым периодом, увеличилось приблизи-



Рис. 7. Процентное соотношение количества публикаций, обнаруженных по ключевому слову «средовой дизайн» в Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU» (2008–2019)

тельно в три раза. В рамках данного периода следует отметить две работы, объединяющие в себе теорию и практику преподавания и имеющие отношение к принципу «процессуальности» средового дизайна: это статьи «Организация проектной деятельности. Альбом для представления дизайн-проекта» и «Учебный процесс и производство, современная практика» [13; 14]. Авторы названных работ подробно освещают тему участия студентов в проектах по различным направлениям средового дизайна, описывая, как учащиеся изучают, усваивают, обобщают методы реализации творческого проекта.

Наконец, обратимся к тематической структуре статей, найденных в базе «eLIBRARY.RU» по ключевому слову «средовой дизайн» за весь исследуемый период времени — с 2008 по 2019 г. (рис. 7). Количество публикаций теоретического характера составило 37 % от общего числа всех найденных работ: начиная со второго этапа, этот показатель стремительно возрастал, после чего установился на достаточно стабильном уровне. Общая доля работ по преподаванию средового дизайна составила 29 %: на втором этапе количество таких статей резко сократилось, но на третьем этапе число публикаций несколько увеличилось.

Доля практических работ по средовому дизайну составила 34 %, причем 9 % пришлось на статьи по архитектурному дизайну — количество публикаций в этой сфере было относительно большим в первый временной промежуток, но в последующие периоды сократилось. Схожая ситуация наблюдается и в области дизайна мебели. На третьем месте по количеству публикаций после архитектурного дизайна и дизайна

мебели находится сфера городского проектирования: в первый период статей по данной тематике обнаружено не было, однако на втором и третьем этапе число публикаций в этой области стабильно возрастало.

В сферах ландшафтного, экологического и выставочного дизайна за весь период времени было найдено довольно мало работ: научные исследования по этим областям также обнаружились только на втором и третьем этапах. В сфере графического дизайна соответствующие научные публикации появились только на втором из рассматриваемых этапов. В третий период обнаружены две новые по содержанию, пока недостаточно изученные области, — это арт-инсталляции и дизайн для особых социальных групп.

На основании всего вышесказанного сделаем выводы о тенденциях развития средового дизайна в России. Прежде всего, отметим основные практические области средового дизайна: это архитектурный дизайн, дизайн мебели, городское проектирование, ландшафтный дизайн, экологический дизайн, выставочный дизайн, графический дизайн, арт-инсталляции и дизайн для особых социальных групп. Все из вышеназванных сфер, за исключением области графического дизайна, претерпевшей некоторую стагнацию, на протяжении всего рассмотренного периода времени стабильно развивались. Арт-инсталляция и дизайн для особых социальных групп являются новыми перспективными направлениями средового дизайна, однако пока что в данных областях, как и в сферах экологического и выставочного дизайна, в целом было обнаружено сравнительно небольшое количество работ.

Следует отметить, что было найдено чрезвычайно много научных работ, исследующих средовой дизайн с позиций «функциональности», определяющей широту области исследования. В статьях, которые имеют отношение к принципу «процессуальности» средового дизайна, обнаруживаются интересные идеи и доводы, перекликающиеся с авторскими. Работ, исследующих средовой дизайн с позиций «историчности», достаточно мало.

Заключение

В результате сравнительного анализа 131 источника из научной электронной библиотеки «eLIBRARY.RU» и 250 публикаций из «Китайской национальной инфраструктуры знаний» (CNKI) по теме средового дизайна, были сделаны следующие выводы.

Прежде всего, необходимо отметить, что и в России, и в Китае большое количество публикаций посвящено аспекту «функциональности», тогда как работы, системно анализирующие, исследующие и излагающие проблемы дисциплины «Средовой дизайн» с точки зрения аспектов «историчности» и «процессуальности», малочисленны. Также в обеих странах теоретические работы преобладают над публикациями педагогического и практического характера. И в России, и в Китае архитектурный дизайн является одним из основных практических направлений средового дизайна, причем в Китае больший научный интерес вызывает именно дизайн интерьера.

Среди новых перспективных направлений средового дизайна следует выделить арт-инсталляции и дизайн для особых социальных групп в России и графический дизайн и городское проектирование — в Китае. В состоянии некоторой стагнации в России находится графический дизайн, а в Китае — ландшафтный. Необходимо подчеркнуть, что российские специалисты, ориентируясь на практический опыт, преуспели в систематическом освещении теории средового дизайна.

В ходе работы с научной литературой стало очевидно, что в рамках того научного знания, которое накоплено и описано за его различные периоды развития, остается еще много белых пятен. Однако, несмотря на то, что содержание и структура курсов в рамках направления подготовки «Средовой дизайн» в России и Китае очень похожи, академические контакты, обмен знаниями и опытом практически не имеют места. Отсутствуют работы, написанные совместно российскими и китайскими исследователями и/или представляющие собой сравнительный анализ сферы деятельности, дисциплины, направления подготовки «Средовой дизайн» в двух странах.

Как справедливо отметила в своей статье И.С.Каримова, «открытость средового дизайна и стремление ассимилировать различные методологические подходы <...> свидетельствуют о продолжающемся поиске теоретико-методологических оснований проектного творчества. А сфера практики, и в особенности дизайнерского образования, требует конкретизации проектных задач и разработки адекватных методов познания объекта профессиональной деятельности» [15]. По мнению автора, в областях совпадения идейного содержания российских и китайских научных исследований по средовому дизайну и следует искать ключ к пониманию системы теории, практики и преподавания сферы,

дисциплины, направления подготовки «Средовой дизайн». Очень важно, чтобы российские и китайские специалисты продолжали изучать и актуализировать проблемы средового дизайна, тем самым способствуя расширению его области исследования. Именно это может позволить ученым из России и Китая обмениваться опытом и вдохновлять друг друга на развитие научной мысли.

Примечания:

1. В «Каталоге направлений бакалавриата в вузах» КНР, согласно данным Комиссии по классификации направлений подготовки Министерства образования КНР, до 2012 г. направление «Средовой дизайн» обозначено как специальность «Средовой арт-дизайн» («Средовое искусство»).

Список литературы:

1. ОКСО 8.54.02.01 — Дизайн (по отраслям) // Общероссийские классификаторы. — URL: https://classifikators.ru/okso/8.54.02.01 (дата обращения: 14.10.2019).

2. 普通高等学校本科专业目录和专业介绍 // 中国学位与研究生教育信息网. — 2012年 [Каталог направлений бакалавриата в высших учебных заведениях // Информация об академических степенях и высшем образовании в Китае. — 2012 г. — URL: http://www.cdgdc.edu.cn/xwyyjsjyxx/xwsytjxx/xk/xkzyml/276559.shtml (дата обращения: 09.09.2019).

3. *Чан Сяогэн.* Теоретические границы средового дизайна // Философия и культура. — 2019. — № 11. — С. 1–12.

4. 周键. 如何定义艺术-丹托艺术哲学再认识. 博士论文. — 上海, 2013. — 共153页 [Чжоу Цзянь. Как определить искусство: переосмысление философии искусства Артуром Данто. Дисс. докт. искусствоведения. — Шанхай, 2013. — 153 с.].

5. 李心峰. 升门以来的艺术学研究综述 // 艺术百家. — 2015年. — 第142 (1) 期. — 第109页 [Ли Синьфэн. Обзор исследований после преобразования дисциплины «Искусствоведение» в самостоятельную научную область // Сто школ искусства. — 2015. — № 142 (1). — С. 109].

6. 马国馨. 环境杂谈 // 美术. — 1986年. — 第3期. — 第8–11页 [Ма Госинь. Разговоры о среде // Изобразительное искусство. — 1986. — № 3. — С. 8–11].

7. 刘淑芳. 中国现代环境艺术设计存在的问题及建议 // 河南科技. — 2010年. — 第3期. — 第35–36页 [Лю Шуфан. Актуальные проблемы современного средового арт-дизайна в Китае и пути их решения // Наука и техника провинции Хэнань. — 2010. — № 3. — С. 35–36].

8. 包伊玲、陶锋. 创新战略背景下高校设计学专业教学的探究 // 宁波大学学报（教育科学版）. — 2016年. — 第3期. — 第105–108页 [Бао Илин, Тао Фэн. Преподавание направления подготовки «Дизайн» в высших учебных заведениях с точки зрения инновационных стратегий // Вестник университета Нинбо. Сер. Педагогика. — 2016. — № 3. — С. 105–108].

9. 邵国良、艾永生. 环境设计专业学科定位与发展状况矛盾辨析 // 艺术科技. — 2017年. — 第10期. — 第71–72页 [Шао Голян, Ай Юншэн. Анализ противоречий между научным определением и общими тенденциями развития направления подготовки «Средовой дизайн» // Ишу кэцзи. — 2017. — № 10. — С. 71–72].

10. *Мокроусов С.И.* Обучение студентов специальности «Изобразительное искусство» основам компьютерного моделирования // Образование и наука. — 2010. — № 2 (70). — С. 94–101.

11. *Заева-Бурдонская Е.А.* Традиция в методике организации работы дизайнера среды // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2010. — № 3. — С. 105–116.

12. *Барсукова Н.И.* Аксиологические основы теории и методологии средового дизайна // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2011. — № 9 (128). — С. 21–26.

13. *Ампилов В.И.* Организация проектной деятельности. Альбом для представления дизайн-проекта // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2019. — № 1. — Часть 2. — С. 74–85.

14. *Дембич Н.Д., Ожегова Е.С.* Учебный процесс и производство, современная практика // Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления: сб. науч. трудов межд. науч.-техн. симпозиума Международного Косыгинского форума «Современные задачи инженерных наук», Москва, 29–30 октября 2019 г. — Москва: РГУ имени А.Н.Косыгина, 2019. — Часть 3. — С. 212–218.

15. *Каримова И.С.* Объективное и субъективное в дизайне среды: монография. — Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. — С. 3.