Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук
24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Астраханцевой Татьяны Леонидовны

**Согласие официального оппонента**

Я, Астраханцева Татьяна Леонидовна, согласна выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Чистяковой Ольги Анатольевны по теме «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект», по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя, отчество (при наличии) | Астраханцева Татьяна Леонидовна |
| Ученая степень (№ диплома) | Доктор искусствоведения (ДНД № 002223) |
| Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация | 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура |
| Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата) | Нет |
| Полное наименование организации, являющейся основным местом работы | Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств» (РАХ)<br>119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21<br>Ведомственная принадлежность:<br>Министерство культуры Российской Федерации |
| Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения) | Заведующая Отделом проблем художественного образования Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств |
| Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет<br>(не более 15) | *Астраханцева Т.Л.* Стиль Победы и «вазовый стиль» 1950-х годов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2024. – № 4. Ч. 1. – С. 136-147.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Процесс стилеобразования в послевоенном советском искусстве. К вопросу дефиниций // Победа – стиль эпохи: Академический взгляд. Коллективная монография по материалам Международной научной конференции (19-21 мая 2021 года). – М., 2024. – С. 25-45.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Скульптура Геннадия Васильевича Денисова. К истории гжельской скульптуры малых форм // Вестник ГГУ. – ГГУ, 2024. – № 2. – С. 1-9.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Предисловие / Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование: Коллективная монография по материалам международной науч. конф. (отв. ред., сост. Т.Л. Астраханцева) – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2023. – С.13–21.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Н.В. Глоба и принципы российского художественно-промышленного образования. Проблемы поиска национального стиля – взгляд из XX века / Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование. – М.: Московская государственная художественно-промышленная |

| | |
|---|---|
| | академия им. С.Г. Строганова, 2023. – С. 25–41.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Феномен рождения художественной традиции в народном искусстве. Новые источники и обстоятельства ее появления // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Материалы Восьмого Международного научного форума. – М., 2022. – С. 44-45.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Керамика М.П. Латри. От Ар Нуво к Ар Деко. К истории Русского Зарубежья // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – № 3. Ч. 2. – С. 111-122.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Дмитрий Стеллецкий и керамическая скульптура. Сотрудничество художников русского зарубежья с французскими керамическими предприятиями // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2023. – № 3. С. 5-9.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Поиски «новой декоративности» в советской керамической скульптуре 1920-х – 1930-х // ACADEMIA: Журнал об искусстве и истории искусства / Academic Journal about Art and Art History. 2020. № 1. – С. 59–71.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* «Школа русских изгнанников» – Русский художественно- промышленный институт в Париже // Декоративное искусство и предметно- пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – 2020. № 2. Ч. 1. С. 72–81.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Рождение традиции в народном искусстве // Декоративное искусство и предметно- пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – 2018. – № 4. Ч. 1. С. 137-143.<br><br>*Астраханцева Т.Л.* Предисловие / Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность / *Астраханцева Т.Л., Т.А. Кочемасова*: коллективная монография по материалам международной научно-практич. конф. / Российская академия художеств; [отв. ред. и сост. Т.Л. Астраханцева]. – М.: Союз Дизайн, |

| | |
|---|---|
| | 2020. С. 7–14. |
| Являетесь ли Вы работником РГХПУ им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)? | Нет |
| Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель? | Нет |
| Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)? | Нет |
| Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ? | Нет |
| Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ? | Нет |

Официальный оппонент:
Астраханцева Татьяна Леонидовна

(ПОДПИСЬ)

*Дата* 28.08.2025
*печать*

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ * РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ * (РАХ) * ОГРН 1027739128505