В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
кандидата искусствоведения, доцент кафедры «Рекламы, связей с общественностью и дизайна» ФГБОУ ВО Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова Решетовой Маргариты Владимировны на диссертацию **Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Диссертация Шэнь И посвящена актуальной проблеме взаимосвязи культур и эпох, затрагивает впервые, в контексте диалога Запада и Востока, России и Китая, фактически, специфику развития модернизма в общемировом ключе, хотя и раскрывает лишь одну из граней этого процесса, а именно влияние наследие конструктивизма на проектную культуру Китая, выявляя точки пересечения, обусловленные социально-историческими преобразованиями. «Конструктивизм привлекает китайскую общественность как уникальная креативная программа, система, способная производить яркие и в то же время максимально функциональные объекты при использовании минималистичного набора выразительных средств… Конструктивизм в первую очередь воспринимается как способ воспитания творца нового, а сама художественная программа осознается как следствие формирования художника с новым менталитетом и системой ценностей». (с. 20 диссертации)

Актуальность исследования

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска универсального языка коммуникации в сфере проектного творчества, способного объединить столь различные национальные модели как Китай и Россию. Активно расширяющаяся сфера экономического и образовательного сотрудничества, требует формирования общей системы проектных ценностей. В связи с данным фактом представляется важным выявить точки взаимодействия истоков профессиональной дизайн-культуры и современности, проследить в том числе и исторический путь интеграции конструктивизма в визуальную культуру Китая.

Теоретическая значимость исследования связана с необходимостью расширения искусствоведческой базы в сфере истории графического дизайна и русского авангарда, заполнения лакун, связанных с интеграцией идей модернизма и отдельных художественных практик русского и европейского авангарда в мировую проектную культуру. Неоднозначность восприятия идей конструктивизма, на которую указывает Шэнь И, является одним из важнейших теоретических вопросов работы, связанным напрямую и с адаптацией наследия, и с его восприятием: «для Китая характерен иной принцип апробации и внедрения методов русского авангарда. Постигая искусство через философию, китайское общество обращает внимание прежде всего на семантический потенциал (посыл) объектов архитектуры и дизайна, копируя таким образом не столько внешние принципы, сколько «внутренние» смыслы… Беспредметное, абстрактное искусство и геометрия в их понимании и являют собой идею космоса как новой мироустроительной программы, выходящей за пределы предметной среды и земного существования человека». (с. 19 диссертации)

Положения диссертационного исследования, выдвинутые Шэнь И позволят китайским дизайнерам и художникам осознанно пользоваться тезаурусом конструктивизма, в кураторской сфере дадут возможность выявить точки сопряжения культур, позволяющие более точно транслировать

смыслы и идеи русского авангарда с учетом национального менталитета и особенностей восприятия. Данные факторы определяют безусловную **практическую значимость исследования**.

Степень обоснованности научных положений, выводов и результатов исследования, сформулированных в диссертации

Представленные в диссертации Шэнь И научные положения, выводы и результаты исследования обоснованы скрупулезным погружением в материал, обращением к научной и искусствоведческой базе, касающейся проектной культуры и истории авангарда, сформированной китайскими, русскими и европейскими искусствоведами. Подтверждены непосредственной вовлеченностью автора в процесс обучения будущих дизайнеров по специальности мультимедиа, а также ее активным взаимодействием с рядом современных дизайнеров-графиков Китая, что подтверждает серия интервью, взятых у них непосредственно автором диссертационного исследования. Диссертационное исследование демонстрирует высокий уровень научной компетенции автора.

Объем основного текста, состоящего из введения, трех глав, заключения – 237 страниц, список источников (литература на русском и иностранных языках) содержит160 наименований. Диссертацию дополняют два приложения – таблица основных китайских документов-источников по конструктивизму и список обсуждаемых вопросов и имен участников круглого стола «ВХУТЕМАС и авангард в зеркале современности. Социальные и философские аспекты искусства 1920-х», проходившего в РГХПУ им. С.Г.Строганова 11 сентября 2023 г. Альбом с иллюстрациями содержит 228 наименований, где в отдельный блок, озаглавленный «Диалог времён», выделены сопоставления работ художников русского и европейского авангарда и китайских художников и дизайнеров XX – начала XXI вв. Автором опубликовано 10 статей, 7 из них – в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ. Как уже отмечалось, результаты работы прошли апробацию в рамках авторского курса, направленного одновременно на

повышение визуальной грамотности студентов, раскрытие их креативного потенциала и обучение основам коллажа, монтажа, обработки изображений в Adobe Photoshop, который ведет Шэнь И в Чжэнчжоуском университете финансов и экономики.

Методология исследования определяется объектом и предметом: анализом произведений графического дизайна в контексте развития художественно-выразительных средств, процессов стилеобразования и проблем визуальной коммуникации. Среди применяемых методов есть общенаучные: общелогические методы анализа и синтеза; методы сравнительного анализа; методы выявления контекстных связей, а также методы искусствоведческого анализа: иконографический, художественно-образный, формально-стилевой и композиционный анализ. Используются и методы искусствоведческого анализа, применяемые к объектам дизайна: функциональный и морфологический анализ с применением системного и семиотического подходов.

Содержание работы соответствует названию, а научный аппарат отражает специфику предмета и объекта исследования. Концепция диссертации, название глав и их содержание логически и последовательно раскрывают поставленные задачи.

Во введении автор излагает суть исследуемой проблемы, обозначает цель и задачи диссертации, обосновывает научную и практическую значимость работы, формулирует фундаментальные положения, выносимые на защиту.

В **главе 1 «Русский конструктивизм: значение его языка и методики для современного графического дизайна (метасимволика и метаобразы русского конструктивизма)»**, состоящей из трех параграфов, автор последовательно выводит положения, касающиеся как восприятия приемов и методов конструктивизма, так и вопросов их бытования в современной проектной культуре. Приводится концепция Питера Бюргера, объясняющая причины популярности русского авангарда, с акцентом на социокультурной

идентичности Китая. «Конструктивизм, да и русский авангард в целом, выступает как проявление института искусства, внедренного в жизнь и созидающего ее. На современном этапе взаимоотношения искусства, дизайна и жизни строятся по тому же типу.» (с. 9 автореферата). Итогом главы становится выявление конструктивистских принципов, ставших элементами мировой практики графического дизайна: параллели русского и китайского дизайна.

В **главе 2 «Современный китайский общекультурный контекст: роль и место традиций конструктивизма»** – она также состоит из трех параграфов – Шэнь И рассматривает специфику проектно-художественной культуры Китая и теоретическое осмысление русской авангардной культуры в свете проблемы «Восток-Запад», завершая ее вновь практическим примером интеграции идей конструктивизма в современный образовательный процесс (применение мультимедийных технологий в современных университетских курсах по общественно-политическим дисциплинам и традиции конструктивизма). «Для китайской культуры чрезвычайно важно, что русский авангард – не только художественный, но и социальный проект, он создавал сконструированный-созданный художником порядок» (с. 12 автореферата)

Глава 3, «Переосмысление и синтез традиций в современной визуальной культуре», как и предыдущие, делится на три параграфа, в ней анализируются и национальный, и универсальный аспекты дизайна Китая. Делается вывод о том, что универсальное (идеи и приемы конструктивизма, ставшие основой современной мировой проектной культуры) интегрируется в иную социокультурную модель через поиск сближающих факторов восприятия, которыми могут стать: схожие мировоззренческие позиции, внутренний идейно-философский посыл, тематика проектной задачи и др. в главе 3 рассматривается и европейский, и китайский опыт интеграции русского авангарда и конструктивизма, в частности, в графический дизайн второй половины XX – начала XXI вв. Автор делает вывод о том, что авангард

способен стать инструментом реновации художественно-проектной культуры во всем мире.

В **заключении** автор подводит итог проделанной работы, приводит некоторые обобщения и результирующие выводы, которые в целом отвечают на поставленные задачи исследования и в достаточной мере подтверждают положения, вынесенные на защиту.

Достоверность и новизна исследования

Исследование, проведенное в рамках данной диссертационной работы, обладает высокой степенью достоверности и новизны. Достоверность результатов определяется широким диапазоном привлекаемого визуального и теоретического материала, обращением автора к актуальным свидетельствам интеграции идей и методов конструктивизма в современную культуру Китая через кураторские практики и сферу визуальной коммуникации, графический дизайн.

Научная новизна исследования определяется поставленными задачами – выявлением универсализма, как основополагающего качества конструктивизма, дающего право говорить об интеграции идей и приемов; определением параллелей, обосновывающих положение конструктивизма в современном китайском общекультурном контексте; продемонстрировать реинтерпретацию визуального кода конструктивизма, определить актуальные для китайской культуры элементы пластического и графического языка.

Результаты исследования вносят значительный вклад в осмысление проблемы интеграции наследия художественных практик русского авангарда в проектную практику Китая, открывают новые перспективы для межкультурного взаимодействия.

Вопросы, замечания и рекомендации

1. В диссертационном исследовании Шэнь И, к сожалению, отсутствует внятная периодизация истории графического дизайна в Китае, что, несомненно, дополнило бы работу новыми для русскоязычного искусствознания сведениями. Позволило бы выявить более точные линии

интеграции художественных и проектных практик модернизма, сопоставив их с национальными традициями.

2. Следует отметить, что в работе Шэнь И не приводятся сведения о методике преподавания проектных дисциплин в сфере коммуникативного (графического) дизайна в высших учебных заведениях Китая, обучающих специалистов по данной специальности. Методика преподавания всегда отражает актуальные тренды времени, а в некоторых случаях и предвосхищает их. В контексте данного исследования представляется актуальным провести сопоставление педагогических методик, студенческих проектов и образцов современной визуальной культуры, чтобы обосновать результаты исследования не только эмпирически, но и методически.

3. Также представляется важным расширить список проанализированных кураторских проектов, сделав акцент в том числе и на айдентике выставок, рассмотрев экспозиционные и графические решения. Более обширный срез позволил бы убедительнее прокомментировать тезис о популяризации конструктивизма за счет кураторских практик.

Указанные замечания не умаляют ценности исследования и носят рекомендательный характер. С учетом широты диапазона изученного материала, как визуального, так и теоретического, следует отметить, что данная диссертационная работа является самостоятельно выполненным исследованием и обладает высокой научной значимостью. Диссертационное исследование Шэнь И содержит решение задачи по выявлению критериев адаптации проектно-графического наследия русского авангарда и конструктивизма, в частности к современному дизайну и визуальной культуре Китая, что несомненно практически и теоретически значимо в условиях плотного взаимодействия России и Китая в сфере искусства, дизайна, кураторских практик и образовательных программ. Автореферат диссертации и апробация, представленная 10 публикациями (7 из них – в изданиях, включенных ВАК РФ в перечень рецензируемых изданий для публикации

результатов кандидатских и докторских диссертаций), раскрывают основные позиции исследования и отражают содержание работы.

Заключение

Диссертация **Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)»**, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки России к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, и критериям, установленным п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Область исследования диссертации соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн). Соискатель **Шэнь И** заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).**

Решетова Маргарита Владимировна,
кандидат искусствоведения по специальности
17.00.06 - техническая эстетика и дизайн,
доцент кафедры «Рекламы, связей с общественностью
и дизайна» ФГБОУ ВО Российский экономический
университет имени Г.В. Плеханова
03.09.2025
Контактные данные:
Адрес: 117997, г. Москва, Россия Стремянный пер., 36, 3 корпус
Телефон кафедры: +7 (495) 958-24-68;
e.mail: landart123@mail.ru

подпись Решетовой М.В
удостоверяю
Специалист по работе с персоналом
Басова С.В. 03.09.2025 г.