МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)»

1943

ЮУрГУ

Проспект Ленина, 76, Челябинск, Россия 454080,тел./факс (351)267-99-00, e-mail: info@susu.ru, www.susu.ru
ОКПО 02066724, ОГРН 1027403857568, ИНН/КПП 7453019764/745301001

02.09.2025 № 10-304-215

На № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву
Александру Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет) (ЮУрГУ) в качестве ведущей организации готов выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», прилагаю к настоящему письму.

Приложение: на 2 л.

Первый проректор –
проректор по научной работе А.В. Коржов

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное и сокращенное название ведущей организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)", Южно-Уральский государственный университет
Место нахождения	Российская Федерация, г. Челябинск
Почтовый адрес	454080, Уральский федеральный округ, Челябинская область, г. Челябинск, просп. В.И. Ленина, д. 76
Телефон	+7(351)267-99-00
Адрес электронной почты	info@susu.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://www.susu.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	**1. Косякина, Ю. Л.** От Тысячелетия Крещения Руси: становление и развитие иконописной традиции в Екатеринбурге (сер. 1980-х - 1990-е гг.) / Ю. Л. Косякина // XXXII Международные образовательные чтения "Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего": Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. – Москва: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 346-360. – EDN HOWUQT **2. Ворошин, С. Д.** Икона Литургия: «Иже херувимы» как репрезентант идентичности Никиты Григорьевича Строганова / С. Д. Ворошин // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 7. – С. 1127-1143. – EDN LVAYRE. **3.Ворошин, С. Д.** Пути формирования культурной идентичности рода Строгановых в XVI-XVII вв. / С. Д. Ворошин // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2023. – № 50. – С. 51-65. – DOI 10.17223/22220836/50/5. – EDN EJDFFG. **4. Ковтун О. А.** Драгоценный убор уральских икон (страницы творчества художницы Лидии Блохиной) //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2023. Т. 23. № 3. С. 45-54 **5.Ворошин, С. Д.** Отражение духовного мира Никиты Григорьевича Строганова в церковном искусстве // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 1. – С. 141-152. – DOI 10.17516/1997-1370-0884. – EDN AKKFEU. **6.Ворошин, С. Д.** Генезис культурной идентичности промышленников и меценатов Строгановых на примере основателя рода Аники Федоровича / С. Д. Ворошин // Российское дальневосточное искусство и мир : Международная научная конференция, Владивосток, 08–09 апреля 2021

	года. – Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2022. – С. 138-147. – EDN OOLHMY. **7. Косякина, Ю. Л.** Трансляция православного церковного искусства в страны Азии (из опыта работы уральских мастеров / Ю. Л. Косякина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2022. **8.Косякина, Ю. Л**. От земного к небесному: творческий путь художника-иконописца О. Г. Вострецова / Ю. Л. Косякина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2021. – Т. 21. – № 1. – С. 98-106. – DOI 10.14529/ssh210115. **9.Парфентьева, Н.В.** Творчество художников-книгописцев братьев Басовых как феномен русской культуры позднего Средневековья / Н.В. Парфентьева, Е.С. Шерстобитова //Сибирский антропологический журнал.–2021.–Том 5 № 1.– С.152-164 **10.Молчанова В.В.,** Таиров А.Д. Декоративная пластина из погребения 5 кургана 3 могильника Кичигино I // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2020, – Т. 20, № 4. – С. 51–57. DOI: 10.14529/ssh200407 **11.Parfentieva N.V., Parfentiev N.P**. The development of arts in the context of the Stroganovs' activity as ktitors and art patrons in the 16th -17th centuries // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2020. V.13. № 6. P. 924-944; **12.Парфентьев Н.П**. К проблеме происхождения «безвыходного» Евангелия (второе десятилетие XVII в.) в контексте деятельности художника-знаменщика Федора Басова // Вестник славянских культур. 2020. Т. 55. С. 195-209; **13.Косякина Ю.Л.** Проблема осмысления феномена мученичества в формировании иконографии новопрославленных святых. Семнадцатый Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура». Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании: материалы всерос. науч.-практ. конф. Челябинск, 16-17 мая 2019 г. / сост. О.В.Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры и искусств. – Челябинск: ЧГИК, 2019. – С. 469-476. **14.Косякина Ю.Л.** Православная икона как элемент интеграции восточно-христианской традиции в западную культуру (к постановке проблемы). Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». — 2018. — Т. 19, № 1. — С. 52—59. **15.Парфентьев Н.П.** О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2018. – Т.18. – № 2. – С.73-82. – DOI: 10.14529/ssh180212

Сведения о ведущей организации
подтверждаю:

Первый проректор –
проректор по научной работе А.В. Коржов